



ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

Развиваем, сохраняя традиции...

Методы и приёмы
системно-деятельностного
подхода на уроках
филологического цикла



РУССКОЕ-СЛОВО.РФ

Пирамида восприятия разных методов обучения

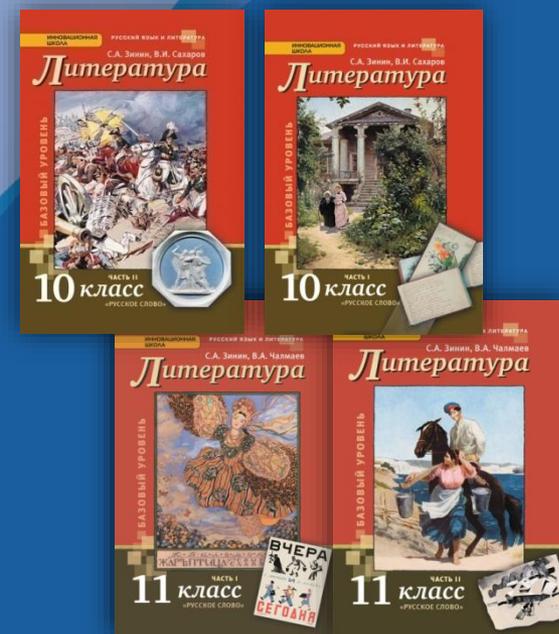
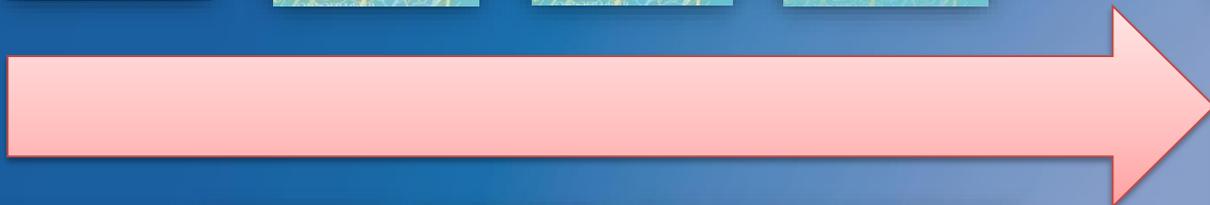
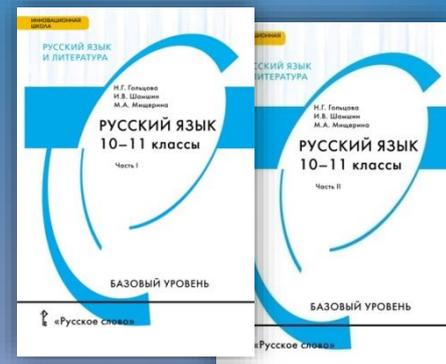


Преимственность

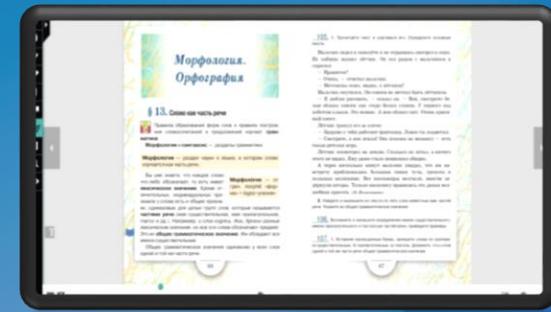
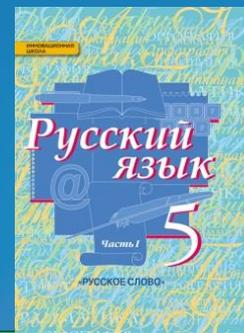
Основная школа



Старшая школа



Состав УМК:



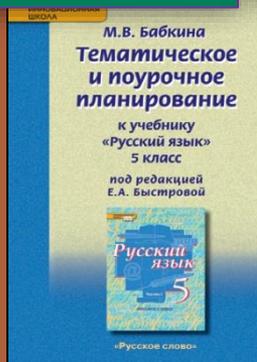
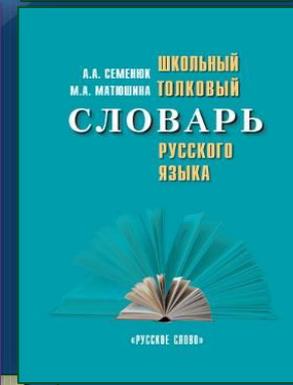
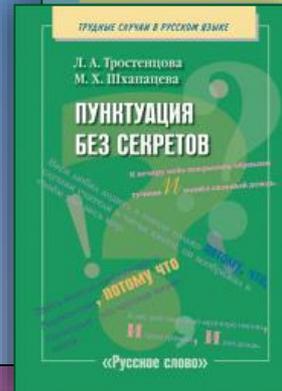
Учебники + электронная версия
Программа курса «Русский язык»

Рабочие программы

Дидактический материал по
русскому языку

Методические пособия
(тематические и поурочные
планирования)

Рабочие тетради



В учебнике учтены концептуальные положения Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС)

Основные цели:

1. Реализация **компетентностного** подхода в обучении, т. е. формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой), **культуроведческой** компетенций.
2. **Личностно-ориентированный** подход.
3. Усиление **метапредметной** образовательной функции родного языка в учебно-воспитательном процессе.
4. Реализация **системно-деятельностного** подхода в образовании.
5. Формирование **функциональной грамотности**.
6. Ориентация на планируемые **результаты обучения**.

Учебно-методический комплект для 5–9 классов под редакцией академика РАО Е.А. Быстровой

Основные особенности

- Принципы построения: текстоцентрический и коммуникативно-деятельностный.
- Разграничены понятия «язык» и «речь».
- Русский язык изучается как системное явление и как инструмент речевой деятельности.
- Теория осваивается в деятельности.
- Учебник является для ученика навигатором в информационном пространстве.
- УМК – ядро информационно-образовательной среды.



Доступность

§ 15. Что такое синтаксис и пунктуация

Вспомните

- Что изучает синтаксис?
- Какие предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске вы знаете?
- Назовите главные члены предложения. Приведите примеры.
- Сколько второстепенных членов предложения в русском языке? Назовите их. Приведите примеры.

 **I.** Слово — основная единица языка. Но, общаясь друг с другом, обмениваясь мыслями, мы объединяем отдельные слова в словосочетания и образуем предложения, текст.

Правильно соединять слова в словосочетания, а словосочетания — в предложения, строить тексты учит **синтаксис**.

Синтаксис — от греч. *syntaxis* «порядок, строй, построение»

 **Определение** — это второстепенный член предложения, который обозначает признаки, качества предмета и отвечает на вопросы *какой? какой? чей?* Определение подчёркивается так: ~~~~~.

Определение обычно выражено именем прилагательным или местоимением. Оно согласуется с определяемым словом, **то есть** стоит в том же роде, числе, падеже, что и определяемое слово.

126. Спишите предложения. Выделите в них грамматическую основу. Найдите распространённые предложения. Как вы это определили?

1) Начался листопад. Листья падали дни и ночи. (*К. Паустовский*) 2) Поздняя осень. Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели. (*Н. Некрасов*) 3) Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака. Белый пар по лугам расстилается. По зеркальной воде, по кудрям лозняка от зари алый свет разливается. (*И. Никитин*) 4) Тёплый ветер тихо веет. (*А. Фет*)

127. Распространите предложения второстепенными членами. Чем различаются данные и составленные вами предложения?

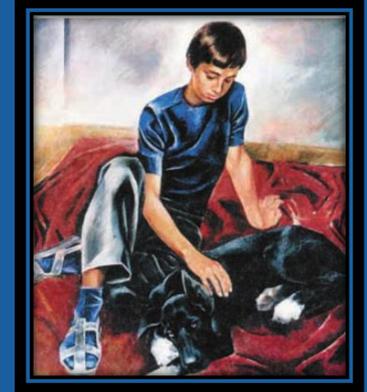
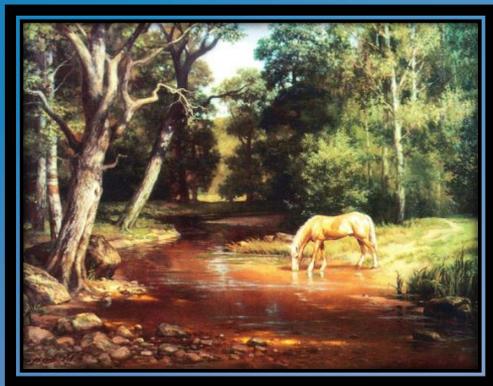
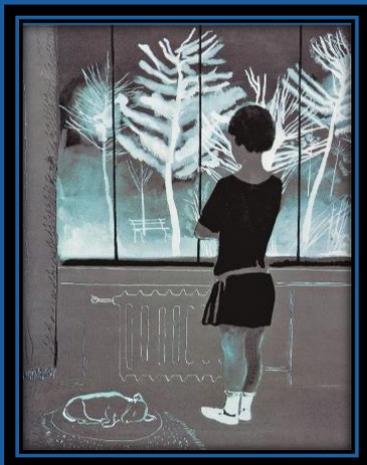
Наступил полдень.
Светит солнце.

Поют птицы.
Трава желтеет.

1 Прочитайте схему и, опираясь на неё, расскажите о классификации стилей речи. Охарактеризуйте стили: сфера употребления; цели и задачи; стилистические и синтаксические особенности; языковые средства, жанры.



Уникальный ряд репродукций (+ смысловые центры)



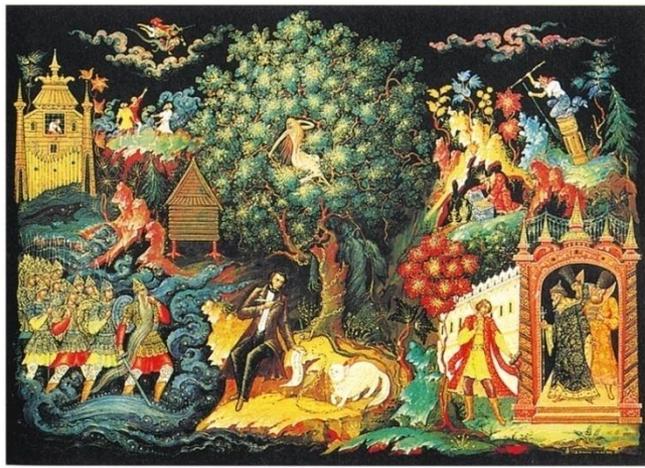
Иллюстрации и содержание упражнений соответствует возрастным интересам учеников



24. Прочитайте слова. Запишите, распределяя их в три колонки: общеупотребительные, книжные, разговорные.

1) Голова, идти, нестись, хихикать, вещать, ораторствовать, великий, топать, башка, бежать, лицо, красивый, лик, разглагольствовать, болтать, говорить, смеяться, хототать, ребёнок, дитя, малыш.

2.  Какую сказку проиллюстрировал художник на лаковой шкатулке Палеха? Каких героев изобразил? Какие краски использовал? Какого цвета фон изделия? Опишите эту шкатулку.



71. 1. Письма А. Пушкина — один из замечательных образцов словесного искусства — эпистолярного жанра. Прочитайте письма А. Пушкина к Наталье Гончаровой.

1) Милостивая государыня Наталья Николаевна, я по-французски³ браниться не умею, так позвольте мне говорить вам по-русски, а вы, мой ангел, отвечайте мне хоть по-чухонски, да³ только отвечайте. Письмо ваше от 1-го октября получил я 26-го. Оно огорчило меня по многим причинам: во-первых, потому, что оно шло ровно 25 дней; во-вторых³, что вы первого октября были ещё в Москве, давно уже зачумлённой; в-третьих, что вы не получили моих писем; в-четвёртых,



Н.Н. Гончарова

52.   **Лингвистическое наблюдение.** Прочитайте внимательно текст о выдающемся учёном Алексее Александровиче Шахматове.

Какие научные труды он написал, над чем работал русский филолог и историк? Найдите о нём материал в его книгах, книгах других учёных о нём, с помощью интернет-ресурса и подготовьте доклад о Шахматове. Эту работу можно организовать в группе.



Язык как развивающееся явление

5. 📌 **Задание по выбору.** Как вы понимаете последнее предложение в тексте? Что нужно делать для сохранения и развития русского языка? Напишите об этом сочинение-рассуждение или подготовьте доклад на эту тему и проведите **диспут** с одноклассниками.

293. 🇷🇺 **Проводим лингвистическое наблюдение.** Проанализируйте изучаемые вами художественные произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя. Как авторы используют в них глаголы? Подготовьте доклад о роли глаголов в тексте. Работу организуйте по **группам**.

299. 📌 **Задание по выбору:** составьте и запишите диалог на любую тему между: а) учителем и учеником; б) гидом и туристом; в) пассажиром и контролёром; г) покупателем и продавцом. Поставьте нужные знаки препинания. Какие обращения, вводные слова вы использовали?

300. Порассуждайте с товарищем на одну из тем: «Вредит или помогает Интернет в нашей жизни?», «Есть ли жизнь на других планетах?». Используйте обособленные предложения, вводные слова (*по всей вероятности, во-первых, во-вторых, очевидно* и др.).

Знаете ли вы, что...

Во Всемирной паутине эмоции передаются с помощью смайлов (в переводе с англ. *smile* — «улыбка, улыбаться»). Они, схематично изображая лицо, выражают настроение, эмоции пишущего: 😊 — улыбка, 😂 — смех, 😞 — грусть, 😲 — удивление.



1. Язык, слово объединяют многие поколения людей в их историческом процессе, сплачивают нацию, питают самосознание и суверенность в кругу других наций и народов.

Язык — это **средство**, благодаря которому люди **общаются** друг с другом, обмениваются мыслями и добиваются взаимопонимания.

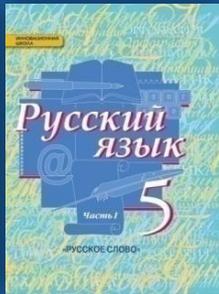
Язык — это общественное явление, хотя он развивается по своим внутренним законам.

Русский язык — один из общепризнанных мировых языков, один из самых богатых языков мира.

Русский язык является и языком международной дипломатии. По данным статистики международного культурного фонда ЮНЕСКО, его изучают более трети населения всей планеты.



1. Задания на чтение текста вслух (в соответствии с итоговым собеседованием по ОГЭ).



1. Выразительно **прочитайте** текст из книги «Слово о словах».

3. 1. **Прочитайте** высказывания писателей о русском языке. Расскажите, в чём они видят его богатство, его выразительность.



30. 1. **Прочитайте** два текста. Определите, какая речь — книжная или разговорная — преобладает в этих текстах. Докажите: выпишите из текстов слова а) общеупотребительные; б) разговорные; в) термины.

2. Задания на пересказ текста с привлечением дополнительной информации.

3. Составьте и запишите план текста, **перескажите** его по плану.

10. Прочитайте текст, выделите в нём главное. **Перескажите** этот текст.

8. **Перескажите** текст от 3-го лица, а затем напишите изложение того текста.

4. **Перескажите** текст, излагая последовательно: что было сначала, что случилось потом, чем всё закончилось.

3. Задания на монологическое высказывание по одной из выбранных тем.

5.  Доводилось ли вам чувствовать что-то такое, от чего хотелось танцевать, прыгать от радости или, наоборот — замирать от изумления и предчувствия чуда? Напишите об этом небольшой рассказ. Поделитесь своим внутренним **монологом**.

ном фильме. **Монолог** — это доклад и выступление по радио и телевидению, статья в журнале или в газете.

Монологическая речь бывает и устной, и письменной. Эта речь часто заранее подготовлена, продумана.

4. Задания, направленные на диалог с экзаменатором-собеседником.

299.  **Задание по выбору:** составьте и запишите диалог на любую тему между: а) учителем и учеником; б) гидом и туристом; в) пассажиром и контролёром; г) покупателем и продавцом. Поставьте нужные знаки препинания. Какие обращения, вводные слова вы использовали?

300. Порассуждайте с товарищем на одну из тем: «Вредит или помогает Интернет в нашей жизни?», «Есть ли жизнь на других планетах?». Используйте обособленные предложения, вводные слова (*по всей вероятности, во-первых, во-вторых, очевидно* и др.).

Знаете ли вы, что...

Французское слово *étiquette* означает обхождение, учтивость. Этимология слова показывает, что этикет — это такие правила обхождения, учтивости, которые освящены обычаями, традициями данного общества, специфичны для него. Это соответствует тому, что есть в действительности...

Уход из гостей без прощания оценивается в русском обществе как невежливое поведение; англичане же относятся к этому иначе, и даже существует оборот «уйти по-английски», то есть незаметно и потому не прощаясь.

Знаете ли вы, что...

Во Всемирной паутине есть справочно-информационные интернет-порталы «Русский язык» (gramota.ru), Культура письменной речи (gramma.ru). На них можно ознакомиться с электронными словарями и справочными пособиями по русскому языку. Можно задать любой вопрос языковедам и получить на него ответ, узнать, как писать или произносить то или иное слово. На порталах представлены обучающие игры и интерактивные диктанты.

Знаете ли вы, что...

Здравствуй (те) — это пожелание здоровья при встрече: *будь(те) здоров(ы)*. Пожелание здоровья связано с тем, что, по убеждению первобытных племён, слово обладает чудодейственной силой. Доброе пожелание и приветствие призывают на того, кому оно высказывается, счастье, довольство, крепость тела и успех в делах.

Слово *прощай* — бывшая форма повелительного наклонения глагола *прощать*. Первоначально *прощай* значило *прости, извини* (если чем-то обидел).

Благодарю — *благо дарю* (за вашу помощь).

Спасибо — *спаси Бог* (за добрые дела).

Знаете ли вы, что...

Названия животных *мышь*, *собачка* приобрели сегодня новое значение — компьютерное.

В словарях отмечено значение слова *мышь* — специальное устройство, позволяющее управлять курсором и вводить разного рода команды. В русский язык оно пришло из английского. Компьютерная «мышь» вначале действительно была похожа на настоящую и по форме, и по хвостику-проводу, и по тому, как бегала по коврику.

А вот собачку в качестве названия @ — обязательного элемента любого адреса электронной почты — «придумал» сам русский язык.

Во многих языках этот значок называют именем животного: в итальянском — улиткой, в немецком — обезьянкой, в финском — спящей кошечкой, в китайском — мышонком. (По М. Кронгаузу)

Знаете ли вы, что...

Понятие «морфема» введено в науку русским учёным Иваном Александровичем Бодуэном де Куртенэ в конце XIX века. Он писал: «Считать термин “морфема” лишним — то же самое, что считать лишним объединяющий термин “дерево” и довольствоваться частными названиями: “дуб”, “берёза”, “ель”, “ива” и т.д.». (В. Михайлов)

Знаете ли вы, что...

Электронные библиотеки — современные хранилища текстовой информации. Развитие Интернета и мультимедийных технологий в последние годы привело к возникновению электронных информационных коллекций, которые стали технической основой библиотек будущего.

Прикладной характер материалов

129. 1. Прочитайте **фрагмент** статьи из журнала «Наука и жизнь». Что нового для себя вы узнали из этого текста?

Кто как спит

Изучая сон разных животных, зоологи и физиологи собрали любопытную информацию. Косуля засыпает всего на 2,5 часа в сутки, лошади спят чуть больше, овцы и козы спят меньше 4 часов. Молодой морской слон спит 8—10 часов, правда, поскольку он делает это под водой, то часто просыпается, чтобы вдохнуть воздуха.

§5. Официально-деловой стиль речи

59. 1. Прочитайте **фрагмент** Трудового кодекса Российской Федерации.

Статья 63.

Заключение трудового договора допускается с лицами, достигшими возраста шестнадцати лет. <...>

65. 1. Прочитайте **фрагмент** интервью с народным артистом СССР Олегом Павловичем Табаковым. Определите тему и основную мысль интервью. Выделите композицию интервью. Какие композиционные части упущены?

35. 1. Прочитайте **фрагмент** стихотворения Дмитрия Кедрина «Зодчие». Понравилось ли вам стихотворение, какие чувства оно у вас вызвало?

Мастера выплетали
Узоры из каменных кружев,
Выводили столбы
И, работой своею горды,
Купол золотом жгли,
Кровли крыли лазурью снаружи

 1. Спишите **фрагмент** статьи учёного-лингвиста Л.В. Щербы «Безграмотность и ее причины». Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Всем извес(?)но, как трудно читать³ бе..грамотное письмо: на каждой ошибк.. спотыкаеш(?)ся а иногда и просто не сразу понимаеш(?) написанное. Грамотное, стилистичес-

36. 1. В **Конституции Российской Федерации** — основном своде законов нашего государства — есть глава о правах и свободах. Прочитайте её **фрагмент**.

Глава 2 «Права и свободы человека и гражданина»
Статья 38

1. Материнство и детство, семья находятся под защитой государства.

Говорим и пишем правильно

Говорим правильно

С чего начинается разговор по телефону?

Известно, что первым начинает разговор не тот, кто звонит, а тот, кому звонят. Поэтому, сняв трубку, говорят *Алло* или *Слушаю*. Разговор по телефону лучше начать так: *Здравствуйте, вам звонит (или вас беспокоит) Оля*. Звонящий обычно просит назвать к телефону нужного ему человека: *Пожалуйста, позовите к телефону Серёжу* или *Будьте добры, позовите, пожалуйста, Серёжу*. Невежливо начинать разговор словами: *Кто это? Кто это говорит?* Если вы заняты, но не хотите пропускать звонок, можно вежливо сказать: *Извините, я не могу сейчас разговаривать, перезвоните, пожалуйста, через час (вечером, завтра)*.

Говорим правильно

Корень *-лож-* употребляется только с приставками: *по́ложить, разло́жить, пере́ложить, за́ложить, подло́жить* и др.

Есть лишь один бесприставочный глагол с корнем *-лож-* — *ложиться*: *ложиться спать, ложитесь на спину*, но *лягте на спину* (не *ляжьте!*).

Синоним глагола *положить* — глагол *класть*. Правильная форма повелительного наклонения от него только одна — *клади (кладите)*.

Пишем правильно

В русском языке есть слова, в которых *пре-* теперь не является приставкой. Она стала частью корня:

<i>превращение</i>	<i>превратить</i>
<i>препятствие</i>	<i>предать</i>
<i>знаки препинания</i>	<i>преподавать</i>
<i>презирать</i>	<i>прекращение</i>

Написание таких слов надо запомнить.

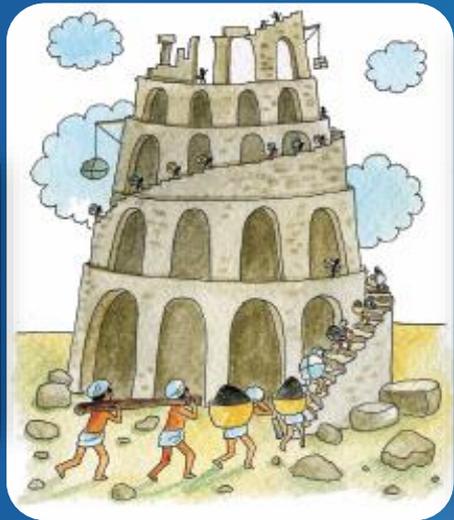
Говорим правильно

Одеть или *надеть*?

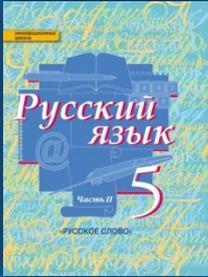
«Одеть», «надеть»... Два эти слова
Мы путаем так бестолково!
Морозный выдался рассвет;
Оделся в шубу старый дед.
Выходит так, что дед одет,
А шуба, стало быть, надета.
«Одеть», «надеть»... Давай глядеть:
Кого одеть и что надеть.
Я полагаю, что на деда
Три шубы может быть надето.
Но я не думаю, что дед
На шубу может быть надет!

(Н. Матвеева)

Формирование важнейших УУД



2. Прочитайте ещё раз текст и составьте его план.
3. Перескажите легенду по этому плану.
4. Предание о Вавилоне, разумеется, легенда, но она раскрывает важнейшее, обязательное условие общения. Какое это условие? Найдите абзац, в котором говорится об этом условии.
5. Как вы думаете, хорошо или плохо, что живут на Земле народы, каждый со своей культурой, обычаями, традициями? Аргументируйте свой ответ.
6. Докажите, что в государстве, в котором живут люди разных национальностей, говорящие на разных языках, нужен единый язык общения.
7.  Напишите короткое сочинение на тему «Что нужно, чтобы люди понимали друг друга?».



112. Подчеркните «лишнее» слово в каждом ряду и объясните, почему оно «лишнее».

1) а) юноша, домохозяйка, актриса, пианистка

б) соглашение, доверие, озорство, огорчение

в) кенгуру, эму, почему, балу

г) майка, лейка, заяка, двойка

2) а) метель, оттепель, тополь, медаль

б) лекарь, окунь, ударь, вратарь

в) стремя, племя, двумя, пламя

г) окно, волокно, давно, бревно

3) а) метро, кино, кимоно, кружево

б) вещь, лещ, ночь, дичь



Вспомните

Вспомните композицию сочинения-описания:

1. Вступление. Указание на предмет или объект описания.
2. Основная часть. Выделение отличительных признаков предмета:
 - описание общего вида предмета.
 - описание деталей, частей предмета.
 - описание наиболее интересных деталей, частей предмета.
3. Заключение. Ваше отношение к описываемому предмету или объекту с обоснованием.

Вспомните композицию сочинения-повествования:

1. Что было в начале действия, события (завязка).
2. Самый напряжённый момент в развитии событий (кульминация).
3. Как закончились действия, события (развязка).

Вспомните композицию сочинения-рассуждения:

1. Тезис.
2. Доказательство, аргумент.
3. Пример, который подтверждает приводимые доказательства: случай из собственной жизни или из жизни других людей, эпизод из прочитанной книги, мнение известного человека.
4. Вывод из всего сказанного.

Тщательно отобранные тексты



Анализируем текст

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Ярославль — один из самых древних городов России. Хотя на гербе Ярославля красуется¹ медведь с секирой, жители города — мирные, трудолюбивые люди. О них по всей России шла молва как о мастерах на все руки.

Особым почётом пользовались ярославские каменщики.⁴ Построенные ими церкви и храмы по красоте не имеют себе равных. Славилась и ткачи, их ткани были ничуть не хуже английских. По всей России¹ работали ярославские плотники, кузнецы и т

всюду оставляли о с

Ярославцы просла

ми и лучшими.
Бегал по Яросла

он ярмарки с балаг

скоморохов и ком



только осуществил мечту, но и открыл первый в России постоянный театр.

Другой мальчишка — Александр Опекушин любил лепить из глины разные фигурки. Став скульптором, он создал первый в России памятник А.С. Пушкину. Уже более 120 лет стоит он в Москве.

Из сына крепостного Леонида Собинова, певшего в церковном хоре, получился певец, которому аплодировали лучшие театры мира.

У Михаила Кошкина был совсем другой талант. Он выучился на инженера. По его чертежам был сделан лучший танк Великой Отечественной войны — знаменитый Т-34.

Жила в Ярославле девочка Валентина Терешкова. Она стала первой на земле женщиной-космонавтом.

Ярославцы любят свой город и гордятся его историей.

(По В. Волкову)

2. Выпишите однокоренные слова, разберите их по составу.

3. Объясните значение слов скоморох, секира, балаган. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю учебника.

4. Найдите и выпишите существительные, обозначающие профессию людей. Выделите в этих словах суффиксы.

5. Выпишите по три слова, образованных: а) с помощью приставки; б) с помощью суффикса.

6.  Чем примечательно то место, где живёте вы? Расскажите о своём городе, селе, об интересных людях, которые жили и живут рядом с вами.

Темы текстов упражнений:

- Родина и родная земля
- Город и дом
- Родители и взаимоотношения в семье
- Взаимоотношения с одноклассниками
- Дружба
- Нравственные ценности
- Природа и её защита
- Отношение к учёбе
- Ремёсла и профессии
- Памятники мировой культуры
- История и культура
- Книга как достояние человечества

История родной земли

383

1. Прочитайте отрывок из книги «Русский быт». Озаглавьте текст. Определите его тип.

Названия² древних русских городов происходят от имён их основателей: город Владимир назван в честь Владимира Мономаха, русского князя, Ярославль — в честь другого знаменитого князя — Ярослава Мудрого, Петербург — в память о Петре I. Всё же бо́льшая³ часть названий городов произошла от названий рек, на которых они были построены. Например, Москва на реке Москве.

Названия городам давали и профессии² их жителей. Городок Бронницы в Подмосковье славился оружейниками, которые делали броню, а в Мытищах — другом подмосковном городке — происходил сбор мыта, то есть пошлины. Отсюда и их названия.

Имена³ улиц в древних³ русских городах в большинстве своём происходили также от занятий их обитателей — Оружейная, Кузнецкая, Мясницкая, Гончарная, Кожевническая. Эти названия сохранились³ и в современных городах.

Ремесленники — жители городов — «кормили» и одевали горожан. Это были блинники, булочники, мясники, сытники. Были ремесленники «по костюму», которые делали одежду и обувь горожанам, их называли кожевенниками.

Знаете ли вы, что...

Узнать историю возникновения вашей местности вам поможет сайт <http://toponimika.ru/>.



Анализируем текст

1. Прочитайте отрывок из сборника «Писатель и время». Назовите микротемы текста.

① При рождении Севастополя ему пророчески дали гордое имя. ② В переводе с греческого² на русский оно означает: величественный город, город, достойный поклонения. ③ Величественный, как предопределяло название, городу предстояло быть не за счёт¹ его будущей красоты.

④ К красоте стремились — к сохранению особого государственного достоинства обязывало само положение. ⑤ Величия Севастополя требовал престиж России на Чёрном море.

⑥ В Великую Отечественную войну Севастополь был полностью выжжен и разрушен. ⑦ Так, что зодчие¹ спорили: зачем восстанавливать город на горах битого камня и искорёженного железа — не проще ли построить его заново за бывшей городской чертой, «во чистом поле»?

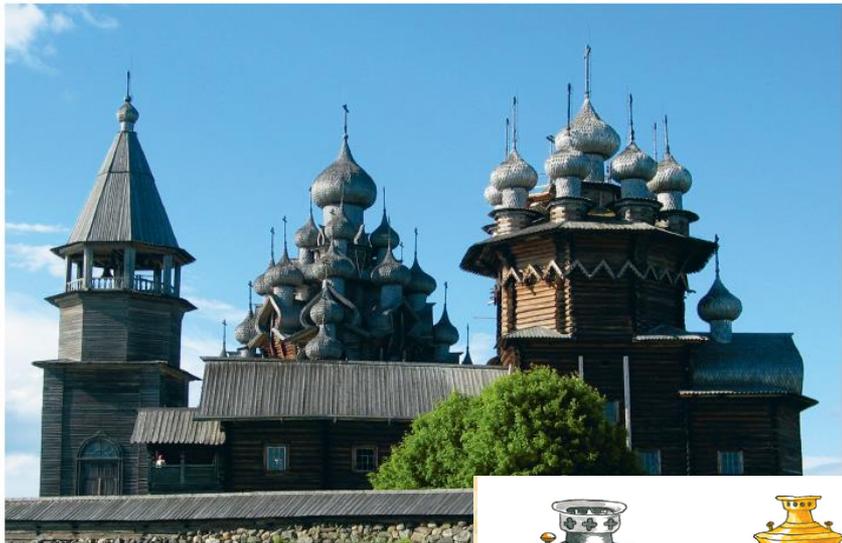
⑧ Лучшие мастера архитектуры из Москвы, Ленинграда, Харькова, сведённые в единую проектную группу, решали будущую судьбу Севастополя, когда ещё руины города были охвачены огненным кольцом вражеской обороны, когда в штабах напряжённо выработывалась стратегия сокрушительного штурма...

⑨ Решали в штабах — решали в проектных организациях.

⑩ Нет, невозможно было уйти от этих обгаренных кровью, опалённых камней, священных для каждого сыновнего³ сердца, — город стали бережно возрождать на прежнем, исконном месте и таким образом, чтобы непременно сохранился исторический сложившийся, чисто севастопольский «рисунок» отдельных городских районов и магистралей.



Историко-культурное наследие различных регионов России



Древний ансамбль Кижи.

храм Артемиды Эфесской, исполняющей функции гавани острова Родос, Галикарнасская сандрии. С тех пор, когда сталкиваются интересы человеческих², которое выходит за пределы восхищением говорят — восьмое чу



34. 1. Спишите фрагмент поэмы А. Пушкина «Медный всадник». Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Люблю тебя, Петра твоего
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное твоё чрево,
Береговой её гранит³,
Твоих ограждений узор чугу(н,нн)ый,
Твоих задумчивых ночей¹
Прозрач(?)ный сумрак, блеск
безлу(н,нн)ый,

Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,

Старый самовар почему-то всегда вызывает улыбку. Сразу вспоминаешь и дедушек, и бабушек, и сундучки, укрытые половичками, и часы с боем. И так тепло, так радостно становится на душе!

Самовар и в самом деле был когда-то символом благополучия, уюта и гостеприимства. Поить,



и, изображённую поэтом. Имитирует, чтобы изобразить эму, выделяя интонацией

теченье?

5.  Рассмотрите изделия хохломских мастеров. Используя текст упражнения, опишите понравившееся вам изделие.



тящий Иван Иванович Самовар. Так что, едва образовывалась новая семья, его первым делом и покупали.

Представляете, сколько их нужно было для такой страны, как Россия? Сколько домов — столько и самоваров!

И фабриканты самоварные **вовсю** старались, **особенно** тульские. В Туле было 80 самоварных фабрик! **Потому** и появилась поговорка: «В Тулу со своим самоваром не ездят!»

Разноуровневые задания



— задание повышенной сложности

2.  **Задание по выбору:** напишите небольшое **сочинение**, назовите его одним из предложенных заголовков. Каким типом речи вы воспользуетесь? Или рассмотрите репродукцию картины К. Маковского «Собака Баська». Придумайте и запишите историю об этой собаке.

62.  **Задание по выбору:** понаблюдайте, что происходит в природе осенью. Как падают и шуршат под ногами листья, какого они цвета? Какие краски природы вокруг вас? Напишите сочинение на одну из тем: «Лес точно терем расписной», «О чём шепчутся листья», «Краски осени».

5.  **Задание по выбору:** если у вас есть четвероногий друг, расскажите (письменно) о нём, его привычках, привязанностях или напишите изложение этого текста.

12.  **Задание по выбору:** напишите изложение текста или короткое **сочинение** на тему «Чудо природы».

6.   **Задание по выбору:** напишите краткое изложение текста или **сочинение**, историю о каких-либо необычных, интересных повадках животных.

2.  **Задание по выбору:** продолжите текст или напишите небольшое сочинение «Если бы я был директором школы».





— творческое задание;



— русский язык в мире других языков;



— задание повышенной сложности;

203. Сравните гласные и согласные звуки русского и изучаемого вами иностранного языка. Есть ли в нём звуки, которых нет в русском языке?

2. Как вы думаете, какие явления русского языка будут трудны для носителя изучаемого вами иностранного языка? Почему?

3. Почему русскому человеку легче изучить украинский, чем, например, финский язык?

4. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Так ли труден русский язык?».

128. **1.** Фразеологизмы есть и в других языках. По значению они могут быть синонимичны фразеологизмам русского языка. Прочитайте пары фразеологизмов. В каждой из них один русский, другой — из иностранного языка. Какие из них вам знакомы? Попробуйте объяснить, почему получилось так, что в разных языках есть похожие по смыслу выражения.

1) Когда рак на горе свистнет. — Когда свинья в розовых тапочках вскарабкается на грушу.

2) Кот в мешке. — Заяц в мешке.

3) Уставился, как баран на новые ворота. — Стоит как вол перед горой.

4) Пустить козла в огород. — Посылать собаку за жареными колбасами.

2. Приведите примеры фразеологизмов из того языка, который изучаете. Что они обозначают? Есть ли в русском языке фразеологизмы, близкие им по значению?

 — задание повышенной сложности;

 — наш помощник Интернет;

 — проектное задание.

3.   Владеете ли вы компьютером? Умеете ли пользоваться Интернетом? Напишите небольшое **сочинение** на тему «Интернет — наш помощник».

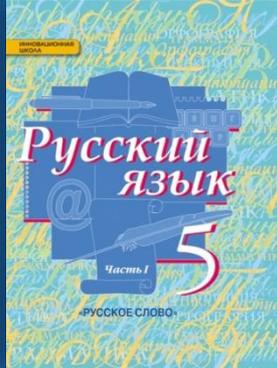
Знаете ли вы, что...

Во Всемирной паутине эмоции передаются с помощью смайлов (в переводе с англ. *smile* «улыбка, улыбаться»). Они, схематично изображая лицо, выражают настроение, эмоции пишущего: 😊 — улыбка, 😄 — смех, 😞 — грусть, 😲 — удивление.

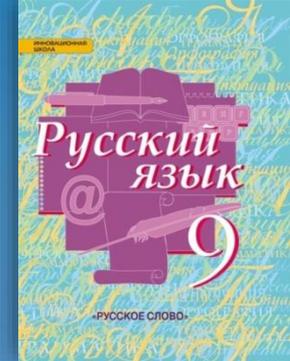
292.  Сформулируйте три-четыре вопроса по русскому языку, на которые вы хотели бы получить ответ на справочном портале.

94.  1. Какие профессионализмы употребляют программисты вместо терминов *клавиатура, материнская плата, дисковод, диск, процессор класса Pentium*?

6.  Посетите сайт топонимии России и мира toponimika.ru. Найдите в разделе «Рубрики» ваш регион проживания и расскажите о происхождении и значении географических названий вашей местности.



— проектное задание.



3. Проводим лингвистическое наблюдение. Прочитайте толкование слов *атмосфера, горизонт, делать, диета, бублик* в «Толковом словаре...» В.И. Даля и в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова.

- Сопоставьте написание слов. Чем объясняется различие, если оно есть?
- Сравните толкование слов. В чём разница в толковании? Какое толкование вы считаете более правильным?
- Проанализируйте состав словарных статей. Из каких частей они состоят?

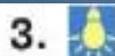
Подберите ещё два-три примера для сопоставительного анализа. Обобщите свои наблюдения и оформите их в виде доклада. Работу рекомендуется проводить по группам.



293.



Проводим лингвистическое наблюдение. Проанализируйте изучаемые вами художественные произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя. Как авторы используют в них глаголы? Подготовьте доклад о роли глаголов в тексте. Работу организуйте по группам.



3. Какой вы представляете себе школу будущего? Напишите об этом небольшое сочинение — **описание** или рассуждение.

Изобретательские задачи

3.  Какой вы представляете себе школу будущего? Напишите об этом небольшое сочинение — **описание** или рассуждение.

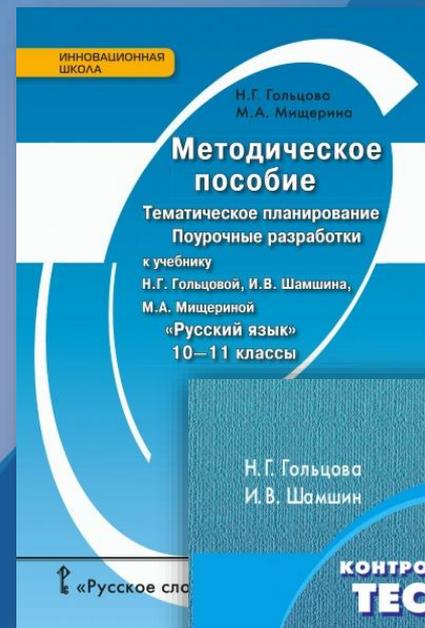
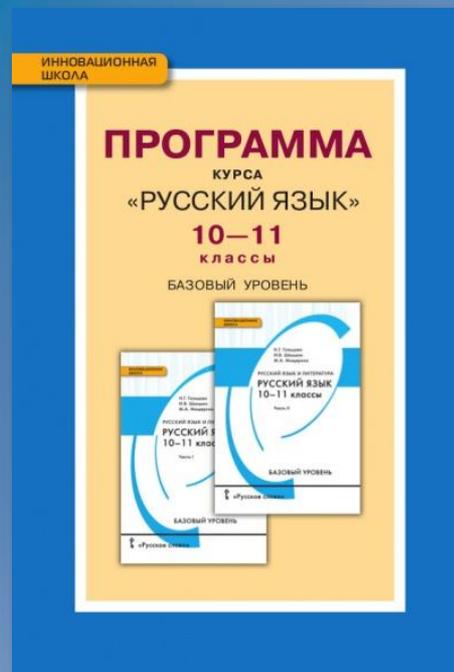
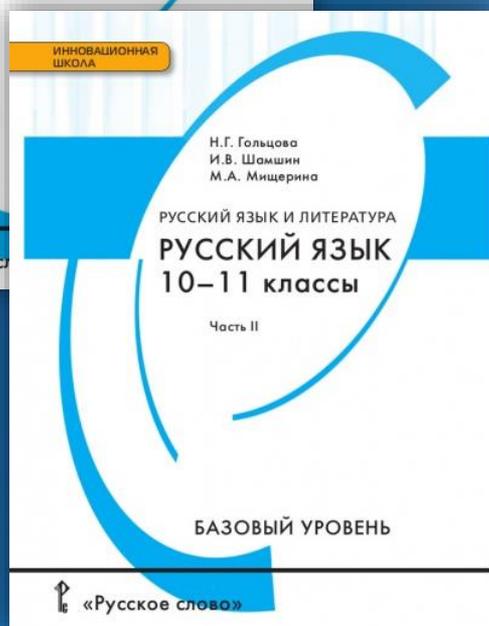
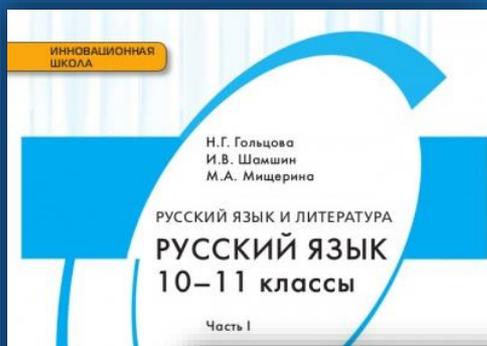
8.  Что нужно делать, чтобы помочь природе? Что может сделать каждый из вас? Заранее продумайте вопросы и аргументы по теме (можете записать их на черновике) и организуйте обсуждение с **одноклассниками**.

5.  **Задание по выбору:** предположите, какие научные открытия будут сделаны в XXI веке, что нового будет изобретено, как изменится жизнь человека. Где бы вы хотели найти себе применение? В какой области знаний, сфере деятельности? Напишите об этом, самостоятельно сформулировав тему сочинения или выбрав одну из данных: «Тайны XXI века», «Удивительные открытия и изобретения XXI века», «Путешествие в будущее на машине времени», «Ещё не все открыты земли, не все разведаны моря» (С. Богомазов), «Космос ждёт», «Далеко ходить не надо: удивительное — рядом!», «Кто ищет, тот всегда найдёт!».



Русский язык: учебник для 10-11 классов

Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина



Придумайте 6 вопросов к тексту для обучающихся.

Помимо прямого, номинативного значения, слово может иметь дополнительные оттенки значения и быть эмоционально окрашенным. Ср., например: *дочь, дочурка, доченька*. В словах *дочурка, доченька* к общему значению слова *дочь* присоединяется выражение определённого чувства, а именно любви, ласкового отношения. Эмоциональную окраску слову может придавать суффикс (ср.: *дочь — доченька*), но она может быть заключена и в самом слове. Например: *милый, любимый, дорогой* — выражают любовь, ласку; *гадкий, противный* — неприязнь, осуждение.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Ознакомление

Понимание

Применение

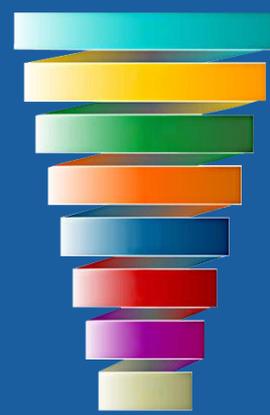
Анализ
Синтез
Оценка



Базовый уровень

Продвинутый уровень

Углублённый уровень



Авторы:

д. филол. н. **Н.Г. Гольцова**, к. филол. н. **И.В. Шамшин**,
к. пед. н. **М.А. Мищерина**

В создании учебника принимали участие

д. пед. н. *Л.С. Илюшин*, к. психол. н. *А.А. Азбель*, к. пед. н. *Р.А. Дощинский*



Гольцова Н.Г.

Г 63 Русский язык: учебник для 10—11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2017. — 376 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Уровень познавательной деятельности – *ознакомление*



1. **Прочитайте** текст и выполните задания.

1. **Назовите** основной (ведущий) принцип современной русской орфографии. Приведите примеры отступлений от этого принципа.

Р **Л** **286.** Прочитайте стихотворение Н.М. Рубцова «Элегия». **Вспомните**, что такое элегия. Почему, по вашему мнению, поэт так назвал своё стихотворение?

Р **Л** **306.** **Прочитайте** описание внешности Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Выпишите деепричастия в составе словосочетаний. К каким типам синтаксической связи будут относиться эти словосочетания? Выполните морфологический разбор деепричастий.

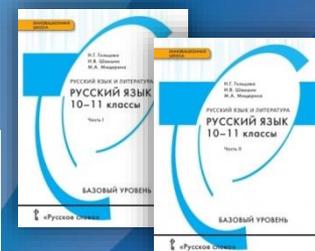
Доступность – структура параграфа, структурирование

§ ОБОБЩАЮЩИЕ КОНТРОЛЬНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ДИКТАНТЫ

358. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя в слова, где это необходимо, пропущенные буквы. Установите тип орфограмм.

1. (Не)далеко от холма мал..нькая реч..ка р..сползалась в луж..цу; г..рячие лучи и раскала..ая почва, жадно вып..вая её, отн..мали у неё силу; но (не)множко далее она, вероятно, сл..валась с другой такою(же) реч..нкой, потому(что) шагах в ста от холма по её т..чению з..ленела густая, пышная осока, из которой, когда под..езжала брич..ка, с криком вылетело три б..каса. (А. Чехов) 2. Песня, тихая, т..гуч..я и заунывная, похожая на плач.. и едва уловимая слухом, слыш..лась то (с)прав.., то (с)лев.., то (с)верх.., то из(под) (З, з)емли, точно над степью н..сился (не)видимый дух и пел. (А. Чехов) 3. Я летал над Берингов..м, над Баренцев..м морями. (В. Каверин) 4. Лето мы провели в (С, с)еребр..ом (Б, б)ору, в стари..ом, заброше..ом доме с мал..нькими лестницами(переходами), с резными дерева..ыми потолками. (В. Каверин) 5. С..бака моя, (н..)мало (н..)медля, с сверх..естестве..ыми усилиями залезла под д..ван и, (по) видимому, нашла там много пыли, потому(что) расчихалась страшно. (И. Тургенев) 6. Среди других игра..щих детей она [девочка] напоминает лягуш..нка. Заправле..а в трусы худая рубаш..нка, колеч..ки рыж..ватые кудрей р..ссыпа..ы, рот длинен, зубки кривы, черты лица остры и (не)красивы. (Н. Заболоцкий) 7. Меннерс, дли..ый молодой парень,

но информативных и полезных текстов.



ЭВО-
ЛОМ
АЮТ
КИЕ



Р П
ле
откуда

Р
па
ав
ср

Какие задания – на ознакомление?

Изобретите

Узнайте

Оцените

Прочитайте

Измените

Проверьте

Превратите

Создайте

Сравните

Расскажите

Используйте

Аргументируйте

Запомните

Объясните

Проанализируйте

Примените

Воспроизведите

Уровень познавательной деятельности – *понимание*



4. **Объясните**, как вы понимаете смысл последнего предложения.

5. Как может выражаться отрицание в русском языке? **Покажите** на примерах.



311. Составьте словосочетания с данными словами, запишите их, вставляя пропущенные буквы. **Объясните** правописание наречий. Укажите главное слово в словосочетаниях, определите вид подчинительной связи.



3. Напишите сочинение, сформулировав и **прокомментируйте** одну из проблем, поставленных автором текста. Какова позиция автора? Согласны ли вы с точкой зрения автора текста? Аргументируйте ответ, опираясь на свой читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

328. Спишите предложения, вставляя вместо пропусков предлог *в (во)* или *на*. **Объясните** свой выбор. Возможно ли синонимическое употребление этих предлогов?

5. Каков способ связи предложений третьего абзаца? **Покажите** это схематически.

Историческая составляющая языка, история словоизменения, норм

5. Нормы литературного языка с течением времени неизбежно изменяются. Прочитайте рекомендации по употреблению слов и выражений из первого русского словаря-справочника А.Н. Греча «Справочное место русского слова» (1839). Определите, какие изменения произошли к настоящему времени в произношении, морфологических формах и лексической сочетаемости этих слов.

1. Азардный. Правильно *азардный*, а не *азартный*.

2. Будни. Не должно говорить: *будни дни* или *будние дни*. Будни, без прибавления слова *дни*, уже означают не праздничные, рабочие дни. Говори просто: *в будни, по будням...*

3. Вверх, вниз. Часто говорят: *подняли вверх, опустили вниз*. Так как нельзя *поднять вниз* и *опустить вверх*, то и не должно прибавлять к этим словам ни *вверх*, ни *вниз*.



Старославянскими по происхождению являются слова *надежда* (ср. рус. *надёжный*), *освещение* (ср. рус. *свеча*), *хождение* (ср. рус. *хождение*), *одежда* (ср. рус. *одежда*), *согласие*, *благодать*.

Ещё до рождения радио зоологи называли антеннами чувствительные усики у членистоногих. Но первоначально «антенна» была термином римского морского флота. Многовёсельные суда, достигавшие громадных размеров (были суда с двенадцатью и более рядами вёсел и со многими сотнями и даже тысячами гребцов), всё же снабжались и мачтой.

Реи этой мачты, забравшись на которые обнаруживали приближение противника, и назывались антеннами.

Оставьте задания только на понимание:

1. Какие политические, экономические и культурные тенденции определили своеобразие литературной ситуации второй половины XIX века в России?

328. Спишите предложения, вставляя вместо пропусков предлог *в (во)* или *на*. **Объясните** свой выбор. Возможно ли синонимическое употребление этих предлогов?

4. **Найдите** в тексте относительное местоимение и выполните его морфологический разбор.

1. Как в повести «Невский проспект» представлен образ призрачного, обманчивого города, чуждого «мечтательному» человеку? Что нового внёс Гоголь в «петербургскую» тему?

2. Какие **особенности** текста (лексические, морфологические, синтаксические) указывают на принадлежность данного текста к стилю «язык художественной литературы»?

Р **242.** **Проанализируйте** текст, определите его тип и функционально-стилевую принадлежность. К какому жанру он относится? Какую стилистическую и синтаксическую функцию выполняют первый и последний абзацы?

Уровень познавательной деятельности – *применение*



4. Совместно с учителем разработайте и оформите схему (в графическом или электронном варианте) «Идейно-художественные направления в русской литературе второй половины XIX века».

1. Определите тип текста. Аргументируйте свой ответ.

Р 234. Прочитайте стихотворение С.Г. Острового «Человек» и отрывок из рассказа М. Горького «Человек» и **сравните** их. Объединяет ли эти тексты одна и та же тема? К какому стилю речи они принадлежат?

2. Подготовьте сообщение-**презентацию** о *сетикете* (сетевом этикете) — правилах поведения и общения в интернет-сообществах (требования к оформлению сообщений и др.).

II. Прочитайте отрывок из «Русской грамматики» (1831) А.Х. Востокова. Какой принцип русской пунктуации предлагает А.Х. Востоков? Чем отличается эта трактовка от описания принципов пунктуации, предложенных М.В. Ломоносовым? **Сравните** знаки препинания, названные в грамматиках этих учёных. Подумайте, в чём новизна грамматики Востокова.

Язык как живое явление

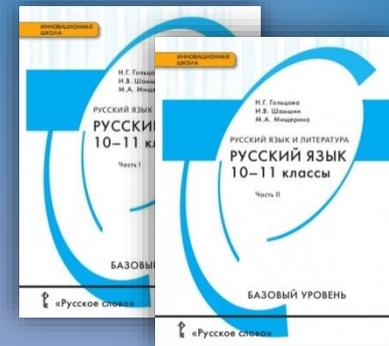
Современный срез

Т Активное (и часто негативное) влияние разговорной речи на литературный язык привело к формированию нового направления в науке о языке — **экологии языка**, посвящённой вопросам сохранения языка как важнейшего средства общения, поиску путей его обогащения.

10. Объясните значение слов. Подберите для каждого из них синоним. Из каких языков заимствованы эти слова? Какие из них являются варваризмами — заимствованиями, обозначающими реалии и явления, которые уже существуют в жизни общества и которые без смысловых потерь можно перевести на русский язык?

Мейнстрим, ресепшен, ньюсмейкер, аутлет, лид, байопик, винтаж, драйв, инсайт, тендер, франчайзинг, саунд-продюсер, бильдредактор, тренд, ремейк.

Стали нормативными формы приставочных глаголов несовершенного вида: *оспаривать* вместо *оспоривать*. Увеличилась частотность употребления существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола: *Наш корреспондент взяла интервью; Этот фильм создавала известный режиссёр* и др.



Т Изменения затрагивают все уровни языка. Так, в словообразовании по уже существующим в русском языке моделям от слов-заимствований образуются новые слова. Например: *бренд — брендировать, брендироваться, брендированный, брендирование, забрендировать; брендовый, мультибрендовый*. Путём сложения возникают сложные неологизмы (*арт-студия, медиахолдинг, кофэбрейк, имиджмейкер* и др.). Усилилась частота использования суффиксов: *премьерство, евразийство, клипмейкерство, хакерство, тугодумство, жилищник* (работник жилищно-коммунального хозяйства), *автостопщик, рекламщик, спамщик, новостейщик, чрезвычайщик, виртуальщик, интернетчик, рефератчик, налоговый* (работник налоговой службы), *целевик* (поступающий в вуз по целевому набору), *ювелирка* (ювелирные работы, ювелирные изделия), *минималка, крупногабаритка, брошенность, крутость, немаркость*. Почти все из этих слов имеют разговорную окраску.

Обращение к интернету: задания на поиск информации приучают работать с мировой сетью, учат отбору

Интернет-ресурс

Для работы используйте «Словарь современного русского литературного языка» (БАС; 17 т.), «Словарь русского языка» под ред. А.П. Евгеньевой (МАС; 4 т.), «Толковый словарь русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова, «Словарь русского языка» С.И. Ожегова (см. [словари ФЭБ](#)), «[Большой толковый словарь правильной русской речи](#)» Л.И. Скворцова, «Школьный толковый словарь русского языка» А.А. Семенюк, М.А. Матюшиной.

Интернет-ресурсы, которые помогают лучше оценить качество текста

1. Сервис, позволяющий проверить качество текста (хорошая скорость анализа, информативность результатов) — <http://istio.com/>.

2. Сайт «Адвего» (одно из самых крупных интернет-сообществ копирайтеров), один из сервисов которого позволяет выполнять семантический (смысловой) анализ текстов — <http://advego.ru/text/seo/top/>.

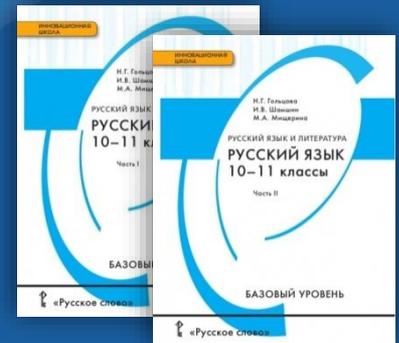


7. Найдите с помощью интернет-ресурсов пять высказываний русских писателей (классиков и наших современников) о языке. На какие свойства русского языка обращает внимание каждый из них? Согласны ли вы с авторами высказываний? Постройте свой ответ в виде рассуждения.

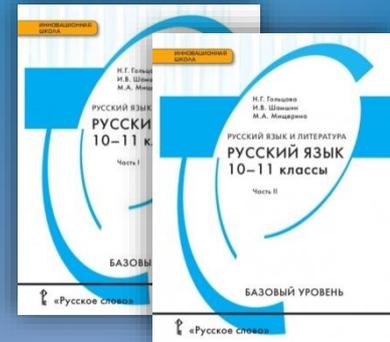
1. Представлены ли эти словари в Интернете? Какие толковые словари есть в вашей школьной библиотеке или у вас дома? Какими из них вы пользуетесь чаще всего?



4. Подготовьте, пользуясь интернет-ресурсами, небольшое сообщение о влиянии русского языка на языки народов России.



Подготовка к ЕГЭ



Проверяем себя

1. Какое утверждение является неверным? Исправьте ошибку и запишите правильный вариант.
 - а) Словосочетание — соединение двух или более знаменательных слов, связанных на основе подчинительной связи.
 - б) В словосочетании выделяются главное и зависимое слова.
 - в) Различаются три вида сочинительной связи словосочетаний — согласование, управление, примыкание.
 - г) При виде связи управление зависимое слово ставится в том падеже, который требует главное слово.
2. Выпишите словосочетания. Обозначьте в каждом главное слово.

а) семеро козлят	в) дело в шляпе
б) согласно распоряжению	г) радостное событие

ч/б для ориентации в КИМах, привыкание к форме заданий и внешнему виду

Проверяем себя

1. Какое из предложений является сложным? Выпишите его и составьте схему (вертикальную, горизонтальную).
 - а) В вечернем сумраке всплывали пред ним виденья прошлых дней, будя старинные печали игрой бесплотною теней. (*А.А. Блок*)
 - б) В свободное от занятий по хозяйству время она садилась у окна самой большой комнаты в доме и неподвижно, молча сидела тут по два, по три часа. (*М. Горький*)
 - в) Густой, хриплый, непрерывный звук, казалось, выходил из-под земли и низко расстилался по её поверхности. (*А.И. Куприн*)
 - г) В дверях передней показался Багратион, без шляпы и шпаги, которые он, по клубному обычаю, оставил у швейцара. (*Л.Н. Толстой*)
2. Какое из предложений является простым? Выпишите его и выполните синтаксический разбор.
 - а) Весенний, светлый день клонился к вечеру; небольшие розовые тучки стояли высоко в ясном небе и, казалось, не плыли мимо, а уходили в самую глубь лазури. (*И.С. Тургенев*)

Придумайте 3 задания на применение.

Знаете ли вы, что...

Во Всемирной паутине эмоции передаются с помощью смайлов (в переводе с англ. *smile* «улыбка, улыбаться»). Они, схематично изображая лицо, выражают настроение, эмоции пишущего: 😊 — улыбка, 😄 — смех, 😞 — грусть, 😲 — удивление.

Уровень познавательной деятельности – *анализ*



Р 20. Прочитайте тексты. О каком языковом явлении в них говорится? **Сравните** эти отрывки с теоретическим материалом параграфа учебника (второй абзац). К каким приёмам прибегают авторы, описывая «слово человеческое»? С чем сравнивают, какие средства выразительности используют?

2. Какие **особенности** текста (лексические, морфологические, синтаксические) указывают на принадлежность данного текста к стилю «язык художественной литературы»?

Р 242. **Проанализируйте** текст, определите его тип и функционально-стилевую принадлежность. К какому жанру он относится? Какую стилистическую и синтаксическую функцию выполняют первый и последний абзацы?

4. **Найдите** в тексте относительное местоимение и выполните его морфологический разбор.

***** 2. Найдите в тексте примеры инверсии. Какую стилистическую окраску придаёт тексту использование инверсии?

* — задания повышенной сложности

✎ — творческое задание

Л — связь с курсом «Литература»

§ 6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА

Т Для усиления выразительности речи используются различные изобразительные средства. Это тропы и фигуры речи.

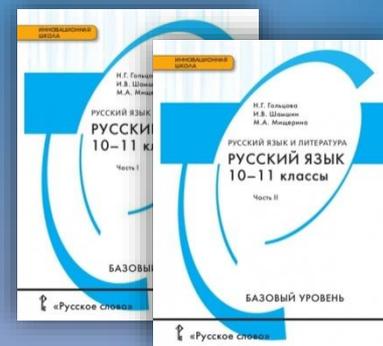
Тропы (греч. *tropos* — поворот, перенос) — это слова и обороты, употреблённые в переносном значении. Тропы основаны на сопоставлении двух понятий, которые считаются близкими в каком-либо отношении. К тропам относятся: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, перифраза, ирония, аллюзия, гиперболы, литота.

Р Л 31. Прочитайте отрывок из повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Какие изобразительно-выразительные средства русского языка использованы автором?

Л 35. Прочитайте отрывки из стихотворений В.Я. Брюсова и Д.Н. Минаева и повести А.А. Фадеева «Последний из Удэге». Найдите в них омонимы. Укажите, какую функцию они выполняют.

1. Закрыв измученные веки,
Миг отошедший берегу.
О если б так стоять вовеки
На этом тихом берегу!

(В.Я. Брюсов)



Уровень познавательной деятельности – *синтез*



Р Л **231.** Прочитайте отрывок из романа М.А. Булгакова «Белая гвардия». Определите его тему. Укажите количество микротем. **Предложите** свой вариант абзачного членения текста. Объясните. Назовите тип связи предложений. Какие средства художественной выразительности использованы автором?



Напишите сочинение-рассуждение, сформулировав проблему, обсуждаемую в тексте, и авторское отношение к ней. Напишите, используя аргументы, как вы относитесь к поднимаемой проблеме.

Нарисуйте словесную картинку, в которой можно было бы обнаружить все разновидности составляющих речевой ситуации (не забудьте, что их пять!). Фон для ситуаций общения, которые вам предстоит «изобразить», **придумайте** самостоятельно.



Р Л **232.** Прочитайте отрывок из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Определите ведущее средство создания выразительности. **Напишите** свой вариант продолжения текста. Озаглавьте его.

Проектная и исследовательская деятельность

Памятка

Проект — исследовательская работа, которая поможет более глубоко изучить какие-либо темы, решить важные вопросы, интересные для всех участников проекта.

Проект может выполняться в несколько этапов и в зависимости от сложности длиться как один триместр (или четверть), учебный год или несколько лет.

Учитывайте **этапы работы**:

1. Сформулируйте **цель**: зачем вам нужно подготовить проект?
2. Определите **задачи**: что вам нужно сделать для осуществления цели?
3. Выясните, какими **способами** вы можете выполнить поставленные цели и задачи (фото- и видеосъёмка, звукозапись, работа с интернет-ресурсами, проведение опросов).
4. Предположите, каков будет **результат**: что должно получиться в завершении работы над проектом, как он должен быть оформлен, как представлен.
5. Подведите **итоги**: **оцените**, насколько удачным оказался результат вашей работы, что удалось сделать, а над чем ещё необходимо работать.

41. Лингвистическое наблюдение. Паронимы могут выступать в художественном тексте как средство выразительности. А могут стать причиной недоразумений и ошибок в нашей речи. Понаблюдайте за своей устной речью и речью ваших одноклассников. Встречаются ли в ней ошибки на употребление паронимов? Пользуясь словарём паронимов, составьте для своих одноклассников тест на различение паронимов. Насколько хорошо ваши одноклассники справились с предложенными заданиями?



* 5. Проектное задание. Найдите в доступных вам источниках сведения об истории тех мест, где вы живёте. Поразмышляйте о том, как они изменились. Подготовьте сообщение или **презентацию** (15–20 слайдов) о прошлом и настоящем вашей малой родины.

209. Лингвистическое наблюдение. 1. Как называется наука, изучающая фамилии и имена собственные? Узнайте, какие фамилии носили в вашем роду. Что вы знаете о том, как они возникли? Как они изменялись, почему? Выясните происхождение имён и фамилий ваших родных.

2. Как зовут ваших одноклассников? Установите самое распространённое и самое редкое из этих имён. Как вы думаете, изменяются ли предпочтения в выборе имён с течением времени? Чтобы понять это, попросите своих родителей вспомнить, как звали их одноклассников. Постарайтесь выявить какие-либо закономерности и объяснить причины возможных изменений во «вкусах на имена». Результаты своего исследования представьте в форме письменного сообщения (две-три страницы).

Задания повышенной сложности

*** Р Л 14.** Найдите в изучаемых вами на уроках литературы стихотворениях В.В. Маяковского примеры на все виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Укажите названия стихотворений, в которых уже содержатся восклицательные знаки. Какой можно сделать вывод? Является ли обилие восклицаний особенностью авторского стиля?

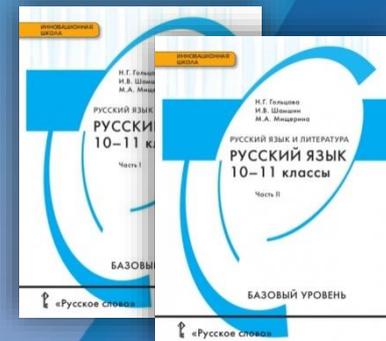
*** 18.** 1. Составьте не менее пяти предложений, отрицательных по форме и утвердительных по значению; не менее пяти предложений, утвердительных по форме и отрицательных по значению.

2. Вспомните, как выражается отрицание в изучаемом вами иностранном языке. Есть ли в нём подобное явление — выражение отрицательных по смыслу предложений утвердительными формами? Сделайте вывод.

*** Р Л 38.** Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Это утро, радость эта...». Как вы понимаете его смысл? Почему поэт построил стихотворение на перечислении предметов окружающего мира? О чём это свидетельствует? Можно ли назвать это предложение простым осложнённым?

*** Р Л 40.** Из произведений К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина или В.А. Солоухина выпишите отрывки, в которых даны описания природы. Обратите внимание на употребление определений. Сделайте вывод.

*** 3.** Выпишите из текста устойчивые выражения. Установите источник их происхождения.



Уровень познавательной деятельности – оценка



156. Работайте в парах. Запишите слова под диктовку (по очереди). Проверьте и **оцените** выполненную работу одноклассника.

 4. **Напишите** отзыв об этом тексте, выскажите своё отношение и к герою повести, и к проблеме, поднятой автором.

Напишите об отношении автора к берёзе и **выскажите** своё отношение.

 3. Напишите сочинение, сформулировав и прокомментировав одну из проблем, поставленных автором текста. Какова позиция автора? **Согласны** ли вы с точкой зрения автора текста? Аргументируйте ответ, опираясь на свой читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

 4. Как вы думаете, может ли наступить такое время, когда книга вдруг исчезнет? **Согласны** ли вы с мнением автора текста? Чем для вас является книга? Кто, по вашему мнению, определяет сегодня судьбу книги в обществе — автор, издатель или читатель? Что для вас важно при выборе книги для чтения? Поразмышляйте над любым из этих вопросов и напишите небольшое сочинение-рассуждение. Озаглавьте его, сформулировав главную мысль своего текста.

Рассуждение по высказыванию

 **7.** Найдите с помощью интернет-ресурсов пять **высказываний** русских писателей (классиков и наших современников) о языке. На какие свойства русского языка обращает внимание каждый из них? Согласны ли вы с авторами **высказываний**? Постройте свой ответ в виде рассуждения.

 **8.** Напишите по одному из данных **высказываний** небольшое сочинение в форме рассуждения.

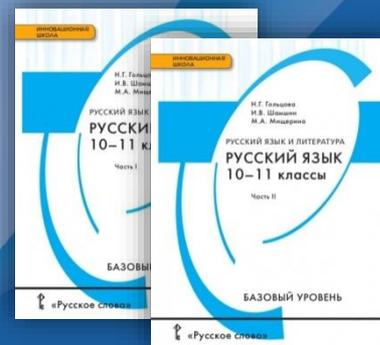
Чем проще слово, тем более оно точно, чем правильное поставлено, тем больше придаёт фразе силы и убедительности. *(М. Горький)*

Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли. *(Л.Н. Толстой)*

Для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать. *(А.П. Чехов)*

 Напишите сочинение-описание одной из картин. Помните, что в сочинении по картине необходимо отразить замысел художника, охарактеризовать композицию картины, описать образы, пейзаж, палитру красок картины и сообщить о своих впечатлениях от увиденного. Используйте возможности стиля «язык художественной литературы».

 **5.** **Напишите** сочинение на тему «Если бы все люди относились друг к другу с уважением».



Сфера эмоций (аффективная область образовательных целей)



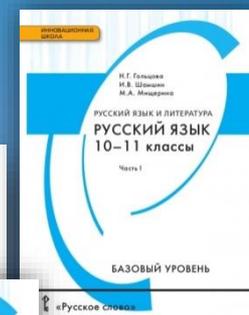
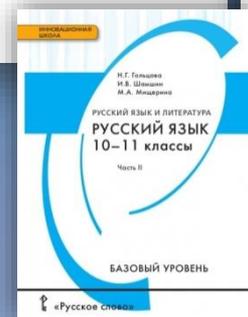
5. Какой эмоциональный отклик вызывает у вас это произведение И.С.Тургенева? Как бы вы прочли его: как молитву или как гимн? Обоснуйте ответ.

В восклицательных предложениях выражаются эмоции (**чувства**) говорящего: радость, досада, угроза, восхищение. В конце предложения ставится восклицательный знак, в конце вопросительно-восклицательных предложениях возможна постановка одновременно вопросительно-го и восклицательного знаков.



5. Как вы думаете, почему старик обращается к рыбе? Каково его отношение к пойманной рыбе? Можно ли сказать, что он чувствует равноправие по отношению к ней? Напишите сочинение-рассуждение о проблеме взаимоотношений человека и природы.

Какими средствами выразительности передаются **чувства** лирического героя? Какие образы-символы создаёт А.А. Блок для раскрытия его душевных переживаний?



Ознакомление	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
1. Назовите основные части...	8. Объясните причины того, что...	15. Изобразите информацию графически...	22. Раскройте особенности...	29. Предположите новый (иной) вариант...	36. Ранжируйте... и обоснуйте...
2. Сгруппируйте вместе все...	9. Обрисуйте в общих чертах шаги, необходимые для того, чтобы...	16. Предложите способ, позволяющий...	23. Проанализируйте структуру... с точки зрения...	30. Разработайте план, позволяющий (препятствующий) ...	37. Определите, какое из решений является оптимальным для...
3. Сопоставьте список понятий, касающихся...	10. Покажите связи, которые, на ваш взгляд существуют между...	17. Сделайте эскиз рисунка (схемы), который показывает...	24. Составьте перечень основных свойств ...	31. Найдите необычный способ, позволяющий...	38. Оцените значимость... для...
4. Распределите в определенном порядке...	11. Постройте прогноз развития...	18. Сравните ... и ..., затем обоснуйте...	25. Постройте классификацию на основании...	32. Придумайте игру, которая...	39. Определите возможные критерии оценки...
5. Изложите в форме текста...	12. Прокомментируйте положение о том, что...	19. Проведите эксперимент, подтверждающий, что...	26. Найдите в тексте то, что...	33. Предложите новую (свою) классификацию ...	40. Выскажите критические суждения о...
6. Вспомните и напишите...	13. Изложите иначе (переформулируйте) идею о том, что...	20. Проведите презентацию...	27. Сравните точки зрения... и ... на ...	34. Напишите возможный сценарий развития...	41. Оцените возможности... для...
7. Прочитайте самостоятельно...	14. Приведите пример того, что (как, где)...	21. Рассчитайте на основании данных...	28. Выявите принципы, лежащие в основе...	35. Изложите в форме... свое мнение (понимание)...	42. Проведите экспертизу состояния...

Ознакомление	Сделайте сообщение, перечислите, опишите, воспроизведите, установите (что это, где это), сформулируйте, узнайте, запомните, расскажите, изложите факты, повторите, определите
Понимание	Измените, превратите, переформулируйте, опишите, объясните, сделайте обзор, расскажите, суммируйте, свяжите воедино, разъясните, сделайте заключение, вывод, изложите основную идею
Применение	Примените, попробуйте на практике, используйте, употребите, решите, докажите, покажите, проиллюстрируйте, сделайте отчёт
Анализ	Проанализируйте, разделите на части, разыщите, найдите, определите, различите, проверьте, сравните, классифицируйте, опровергните
Синтез	Создайте, изобретите, предскажите, сконструируйте, оформите, измените, вообразите, улучшите, предложите
Оценка	Составьте мнение, придите к выводу, отберите, выберите, оцените, разберите, обсудите, проверьте, аргументируйте, рекомендуйте, определите, оправдайте, убедите

Послушайте текст ещё раз, сформулируйте 6 заданий на:

1. Ознакомление
2. Понимание
3. Применение
4. Анализ
5. Синтез
6. Оценку

Помимо прямого, номинативного значения, слово может иметь дополнительные оттенки значения и быть эмоционально окрашенным. Ср., например: *дочь, дочурка, доченька*. В словах *дочурка, доченька* к общему значению слова *дочь* присоединяется выражение определённого чувства, а именно любви, ласкового отношения. Эмоциональную окраску слову может придавать суффикс (ср.: *дочь* — *доченька*), но она может быть заключена и в самом слове. Например: *милый, любимый, дорогой* — выражают любовь, ласку; *гадкий, противный* — неприязнь, осуждение.



Чем отличаются Ваши новые вопросы?

Какие более продуктивны?

Какие хотите задать ученикам?

Составьте задания в столбик.

Дайте ученику – до какого уровня доберётся?

Это поможет ему выстроить свою траекторию.

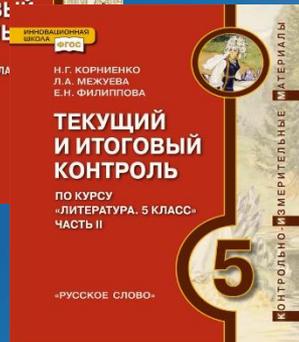
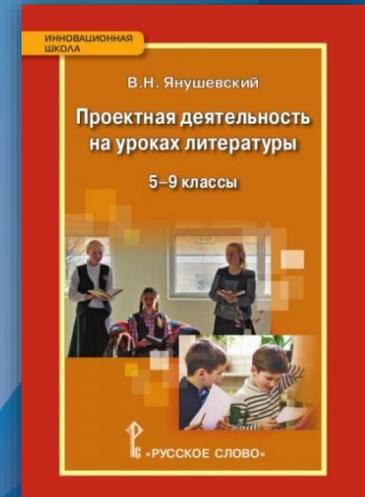
Теперь Вы сами можете конструировать разноуровневые задания.



Составьте мнение о конструкторе ситуационных задач.

УМК «Литература». 5-11 классы

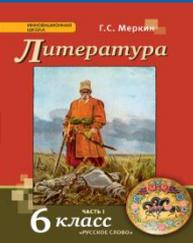
- Учебники в печатной и электронной формах
- Программа курса
- Рабочая программа
- Тематическое планирование
- Методические пособия
- Рабочие тетради
- Текущий и итоговый контроль
- Учебные пособия с региональным компонентом



Учебник литературы – основа диалога ученика с художественным текстом.



роль книги в жизни
человека



литература как
искусство слова



понимание
творческого процесса



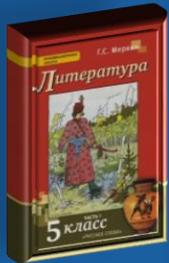
литература и история

А вы задумывались над тем, что каждый писатель одновременно и читатель – очень заинтересованный, увлечённый, иногда придирчивый?

Знаете ли вы, что Александр Сергеевич Пушкин был настоящим книголюбом? Книги окружали его всегда: он видел их в кабинете отца, дяди, писателей, у которых бывал в детстве, в юности, в пору расцвета своего таланта и славы.

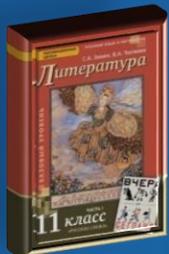


Преимственность и учёт возрастных особенностей учеников



Вопросы и задания

1. Составьте план легенды.
2. Какой эпизод показался вам самым занимательным? Почему?
3. Каким вы представили себе Полифема? Устно опишите его.
4. Одиссея назвали «хитроумным». Как вы думаете, почему? Какие качества характера помогли герою избежать смертельной опасности на острове циклопов?



Вопросы и задания

1. Что вам близко в русской литературе XX века? Какой период её развития, какая её ветвь кажутся вам наиболее значимыми?
2. Почему так много поколений преждевременно теряло своих поэтов? Что имел в виду Б. Пастернак, сказавший о вакансии поэта: «...она опасна, если не пуста»?
3. Что позволяет говорить об условности деления русской литературы XX века на эмигрантскую, советскую и т.п.? В чём, кроме единого русского языка и общности классического наследия, видите вы глубокое единство отечественной литературы?
- 4*. Какова роль литературной классики XX века в осознании сложности путей развития современного мира?

Особенности иллюстративного ряда



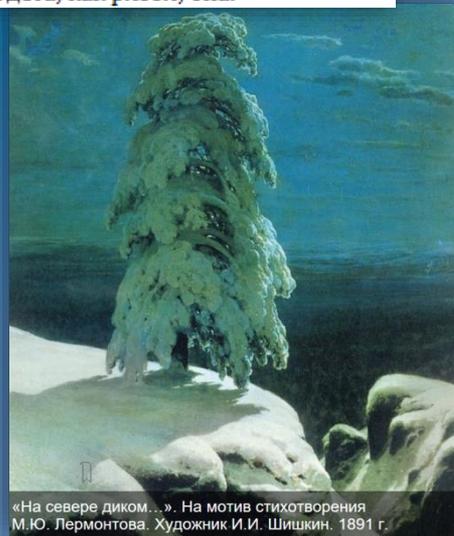
Онегин и Татьяна — первая встреча.
Художник М.В. Добужинский.
1936–1938 гг.



Татьяна и Онегин — последнее свидание.
Художник М.В. Добужинский.
1936–1938 гг.

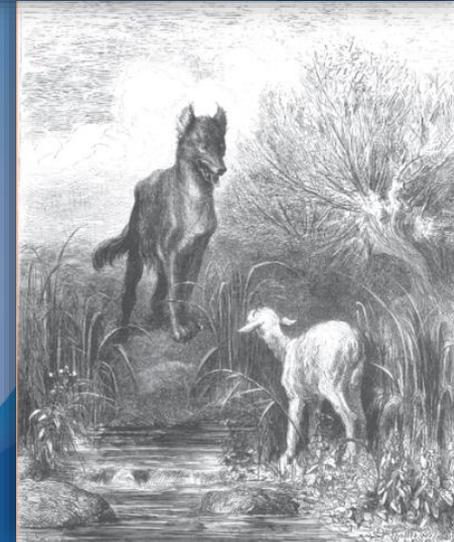
В милой героине романа нет ничего наносного, неискренного, нет кокетливой позы и набора банальных фраз светской девицы на выданье. Пушкин постоянно подчёркивает, что Татьяна «любит без искусства»,

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одега, как ризой, она.



«На севере диком...». На мотив стихотворения
М.Ю. Пермонтова. Художник И.И. Шишкин. 1891 г.

Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.



Вот в светлице стол накрыт
Белой пеленою;
И на том столе стоит
Зеркало с свечою;
Два прибора на столе.
«Загадай, Светлана;
В чистом зеркала стекле
В полночь, без обмана

Ты узнаешь жребий свой:
Стукнет в двери милый твой
Лёгкою рукою;
Упадёт с дверей запор;
Сядет он за свой прибор
Ужинать с тобою».



Внимательное отношение к тексту



В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

«На севере диком стоит одиноко...» — вольный перевод стихотворения немецкого поэта Г. Гейне. Важно отметить, что «сосна» в немецком языке — существительное мужского рода, поэтому в оригинале пальма воспринимается как образ возлюбленной. В лермонтовском стихотворении акцент смещается с любовной темы на тему одиночества.

1. Перечитайте первое четверостишие. Обратите внимание на словосочетания: «север дикий», «голая вершина», «снег сыпучий». Они играют важную роль в создании настроения. Что подчёркивает поэт этими словами? Каким предстаёт мир, окружающий сосну? Какое настроение он у вас вызывает?

Одинокую сосну окружает холодный, неприветливый мир северного края. Этот мир — реальность.

2. Перечитайте второе четверостишие. В нём появляется новый образ. Какой?
3. Каким вы видите мир, окружающий пальму? С помощью каких слов передано своеобразие этого мира? Расскажите.

Горячий мир пустыни, в котором растёт пальма, — мир грёзы, мечты сосны.

Можно было бы предположить, что сосна из мира реальности, из холода и одиночества, во сне будет стремиться в тёплую страну, к весёлому, жизнерадостному существу.

Однако пальма так же грустна и одинока.

4. Как вы думаете, почему?
- 5*. С помощью какой детали поэт сближает два образа в их одиночестве?

Попробуем сделать выводы: во-первых, холод, который описан в начале стихотворения, — характеристика не внешнего, а внутреннего, душевного мира. Это холод одиночества. Во-вторых, сосна в своих грёзах стремится не к благополучию и веселью, а к такому же одинокому существу, как и она сама. Сосна мечтает о преодолении одиночества.

В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА А.С. ПУШКИНА

Стихотворение «Во глубине сибирских руд...» было написано в 1827 году. Через год Пушкин пишет стихотворение-притчу, изобличающее силы жестокости и зла, — «Анчар». История его создания связана с обстоятельствами жизни поэта: переживаемым в это время внутренним кризисом, цензурными преследованиями.

Рассмотрим основные *мотивы* стихотворения, отражённые в каждой его строфе.

Первое — экспозиционное — четверостишие переносит читателя в суровый мир чахлой и скупой пустыни, в которой один анчар (дерево яда) — охранитель и «грозный часовой». Носитель беды, смерти противопоставлен миру, «всей вселенной». Так уже в первой строфе конструируется художественное пространство, в котором замкнутое (пустыня чахлая и скупая) противопоставляется бесконечному (вся вселенная).

Вторая строфа усиливает мотив зла (день гнева). Оказывается, что «ядом напоила» ветви и корни дерева природа. Образ неожиданный: с миром природы обычно ассоциируются мотивы жизни, созидания, добра. Здесь же она даёт дереву силу смерти и разрушения. Ситуация естественная, и эта естественность подчёркивается на протяжении всего стихотворения, в том числе через оксюморон (эпитет, противоречащий смыслу определяемого слова) — мёртвая зелень.

Принёс — и ослабел и лёг
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки, —

лишь начало в бесконечной цепи смертей. Разосланная владыкой *гибель* грозит уже не одному, не двум людям, а целым странам в чуждых для властителя пределах. Образ его отвратителен, лишён даже намёка на понимание и сочувствие читателя и автора.

1. Какие художественные средства использует поэт в стихотворении?
2. Письменно сформулируйте идею стихотворения «Анчар».
3. Как вы думаете, можно ли считать «бедного раба» ответственным за все смерти, которые несут в себе «губительные стрелы»? Организуйте в классе дискуссию по этому вопросу.

Обучение анализу и алгоритму осознания



ПОРАЗМЫШЛЯЕМ О ПРОЧИТАННОМ

Никита ведёт разговор с окружающим его миром вещей, предметов, явлений. Они предстают в совершенно разных «обличьях»: солнце доброе и далёкое — это бабушка; старый пенёк в огороде — голова человека, у которого «были глаза, нос и рот, и пенёк молча улыбался»; в бочке живёт маленький человек. «Борода у него...

ми живых людей. Это состояние Никиты — проявление мифологического сознания, которое руководит мальчиком с богатой фантазией.

Зачем же Платонову понадобился этот приём? Никита один в этом пространстве, в этом мире. Он беззащитен. Исподволь готовится финал рассказа.

ПОРАЗМЫШЛЯЕМ О ПРОЧИТАННОМ

Перед вами короткое стихотворение, на первый взгляд — зарисовка: поэт увидел фонтан, подивился его красоте — и родились стихи. Возможно, так и было. Что же увидел поэт?

Вот внешняя сторона изображаемого — искрящиеся струи фонтана: он «сияющий», «пламенеет», «дробится», его «влажный дым» под солнцем «лучом поднялся к небу». Затем читатель узнаёт: фонтан живой, он мечтает, он, «лучом поднявшись к небу... / Коснулся высоты заветной». Взлетел, коснулся — и «ниспасть на землю осуждён». Кем осуждён? К чему здесь олицетворение фонтана? Или фонтан — только повод говорить о человеке, его взлётах и падениях, его жизни и смерти — и его «смертной мысли»?

ПОРАЗМЫШЛЯЕМ О ПРОЧИТАННОМ

Мы уже неоднократно употребляли слово «тема». Тема — это то, о чём говорится в произведении. Как определить тему стихотворения? Самый правильный способ — по имени существительному.

Выпишем из стихотворения все существительные, распределим их по смысловым (тематическим) группам, к которым они относятся.

Природа (лес, поле, луг): *ельник, дорога, снега, тропинка, ёлка, крестики, остинки, макушка, сугроб, луг, ветка, долина* — 12 слов, 12 словоупотреблений.

Природа (олень): *олень, спина, след (2 раза), зуб, рога (2 раза), прыжок, бег, избыток, сила, стремительность* — 10 слов, 12 словоупотреблений.

Природа (собаки): *гон* — 1 слово, 1 словоупотребление.

Прочее: *красота, смерть* — 2 слова, 2 словоупотребления.

Теперь рассмотрим словарики и сделаем удивительные выводы.

Первый: стихотворение Бунина о природе: из 27 словоупотреблений существительных к миру природы относятся 24: из них по 12 (поровну!) — к миру природы вообще (лес, поле, луг) и к его обитателю, главному образу стихотворения — оленю.

ПОРАЗМЫШЛЯЕМ О ПРОЧИТАННОМ

«Кладовую солнца» М.М. Пришвин назвал «сказкой-былью». Как вы думаете, почему писатель дал такой подзаголовок? Что в ней сказочного, выдуманного? Вы не найдёте в повествовании внешних признаков ни волшебной, ни бытовой сказки. Сказка Пришвина — это окружающий человека мир, его природа. Сказка — это сам человек: Митрашка и Настя, старый лесник Антипыч. Сказка — это умение слышать голос природы, которая бывает не только доброй, открытой, но и опасной, если не умеешь её чувствовать и понимать.

Написана была «Кладовая солнца» в 1945 году, сразу после победы в Великой Отечественной войне. Поэтому радостное, светлое чувство пронизывает всё произведение.

«Кладовая солнца» — это рассказ о детях, выдержавших испытания страшной войны. Дети — это будущее страны. Кто же они? Какие они? Прежде всего они «кладовая солнца» — свет и тепло жизни хранятся в их душах, поэтому сказка-быль пронизана надеждой на лучшее.

Опыт сравнения произведений

Возвращаясь к теме

Какие качества героев русского фольклора присущи Владимиру Дубровскому? Обоснуйте свой ответ.

Возвращаясь к теме

Как вы думаете, что сближает повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» с русским героическим эпосом?

Возвращаясь к теме

- 
1. Вспомните, когда произошла ваша первая встреча с произведениями А.П. Чехова и какое впечатление она произвела.
 2. Какие рассказы писателя вам хочется перечитывать неоднократно и чем это вызвано?

Возвращаясь к теме

1. В начальной школе вы уже встречались с различными жанрами фольклора: пестушками, потешками, скороговорками, прибаутками, закличками, загадками, пословицами, поговорками. Эти жанры называют малыми формами фольклора. Как вы думаете, почему?
2. Приведите примеры из малых фольклорных жанров. Какие жанры вы вспомнили?



Жанр – вид художественного произведения со своими особыми признаками.

Алгоритмы анализа



Опыт анализа рассказа «Царь-рыба». К моменту создания этого рассказа повесть американского писателя *Эрнеста Хемингуэя* «Старик и море» (1952), удостоенная в 1954 году Нобелевской премии, стала почти хрестоматийной. Читатели во всём мире — и в Советском Союзе — были изумлены отчаянной борьбой старого рыбака-кубинца Сантьяго вначале с добычей, гигантской меч-рыбой, а затем со стаями акул, рвущих эту добычу. Акулы превращают могучий корпус рыбы в «длинный белый позвоночник с огромным хвостом на конце».

После появления «Царь-рыбы» Астафьева никто не задумывался почему-то о сходстве (и различиях) двух поединков, о стремлении героев Хемингуэя и Астафьева «купить себе хоть немного удачи, если её где-нибудь продают», о молитвах, возносимых героями-рыбаками в Карибском море и на Енисее. В конце концов и герой Астафьева почти умоляет свою царь-рыбу смириться, не губить его, умоляет почти одинаково, слово в слово, с героем Хемингуэя:

«Послушай, рыба? — сказал ей старик. — Ведь тебе всё равно умирать. Зачем же тебе надо, чтобы и я тоже умер?»

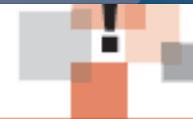
В Енисее, северной реке, в тех грозных водах, что изображает Астафьев, конечно, нет акул, но схватка рыбака-браконьера Игнатича с царь-рыбой, гигантским осетром необыкновенной красоты и мощи, полна, как и у американского писателя, истинно эпического драматизма. Как и в «Старике и море», поимка такой рыбы — это великая удача, победа человека, по тогдашним понятиям — почти «покорение» природы. Царь-рыба не поймана на крючок, не попала в сеть. О ней сказано иначе: «В этот миг заявила о себе рыбина, пошла в сторону, защёлкали о железо крючки, голубые искорки из борта высекло... За кормой взбурлило грузное тело рыбины, вертанулось, забунтовало, разбрасывая воду, словно лохмотья горелого, чёрного тряпья... Что-то редкостное, первобытное было не только в величине рыбы, но и в формах её тела... рыба вдруг показалась Игнатичу зловещей».

Подготовка к сочинению



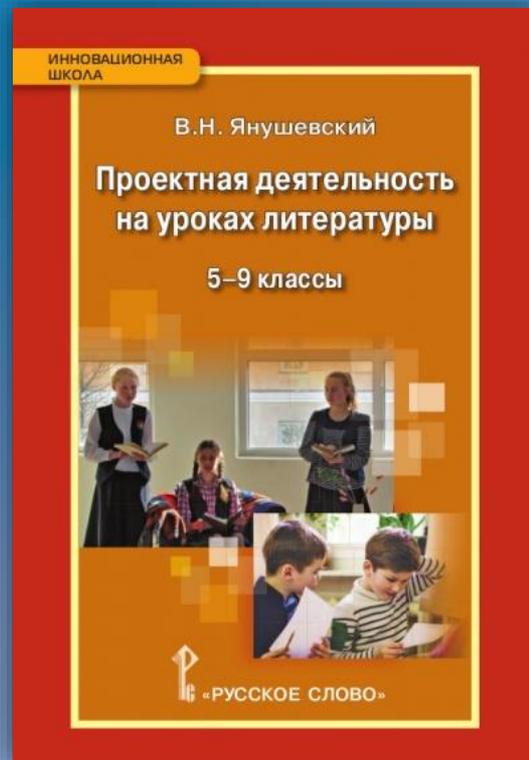
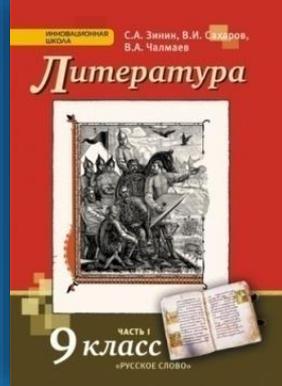
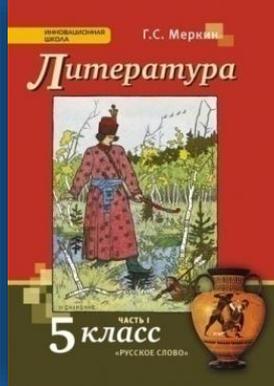
Темы сочинений

1. Образ «тихой родины» в лирике Н.М. Рубцова.
2. Жанр стихотворения-«предупреждения» в поэзии Н.М. Рубцова.
3. «Здесь русский дух в веках произошёл» (по лирике Н.М. Рубцова).
4. Образ Матери и мотив Дома в лирике Н.М. Рубцова.



Темы сочинений

1. Проблема авторского идеала в чеховских рассказах («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч», «Студент»).
2. Философская проблематика рассказов А.П. Чехова.
3. Образ «пошлого мира» в чеховской прозе.
4. «Я всё жду чего-то, как будто над нами должен обвалиться дом». (Особенности конфликта в пьесе «Вишнёвый сад».)
5. «Вся Россия — наш сад» (по комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад»).
6. «Вишнёвый сад»: драма или комедия?



Исследовательский проект

Сравните перевод сонета 130, выполненный С.Я. Маршаком, и перевод, подготовленный Л.И. Уманцем (текст вы найдёте в электронных материалах к учебнику). Какой текст, на ваш взгляд, обладает большими художественными достоинствами? Почему? Прочитайте сонет Шекспира в оригинале. Попробуйте подготовить собственный перевод этого произведения. Если получится — в стихах.

Коллективные и индивидуальные проекты

1. Подготовьте доклады на темы: «А.К. Толстой и братья Жемчужниковы (феномен “Козьмы Пруткова”)», «Историческая проза А.К. Толстого (роман “Князь Серебряный”)», «Драматическая трилогия А.К. Толстого (“Смерть Иоанна Грозного”, “Царь Фёдор Иоаннович”, “Царь Борис”)».
2. Исследовательский проект «Традиции народной поэзии в творчестве А.К. Толстого».
3. Сценарий литературно-музыкальной композиции по лирике А.К. Толстого «Верьте чудесной звезде вдохновения!». Проведение поэтического вечера.
4. Индивидуальный проект «Исполнение и анализ одного стихотворения» (по лирике А.К. Толстого).
5. Проекты с компьютерной презентацией: «А.К. Толстой и братья Жемчужниковы», «Русская природа в лирике А.К. Толстого».



Система творческих заданий



Живое слово

1. Напишите небольшой рассказ, который можно завершить одной из следующих пословиц. Озаглавьте своё сочинение.

Дождик вымочит, а красно солнышко высушит. На хотенье есть терпенье. Терпенье и труд всё перетрут. Невелика капля, а камень долбит. От доброго дерева добрый и плод. Дай всякому делу перебродить на своих дрожжах. Топор своего дорубится. Год не неделя: всё будет, да не теперя.

Эти пословицы и поговорки собраны и опубликованы В.И. Далем. Как вы думаете, к какой теме они им отнесены? Вам будет легче сочинить рассказ, если вы ответите на этот вопрос.

2. Напишите письмо хвалебного или шуточного содержания, состоящее из пословиц и поговорок.



Минуты творчества

Вы познакомились со множеством пословиц. К одной-двум из них сделайте рисунок. Подумайте: ваш рисунок будет иллюстрировать прямое или переносное (иносказательное) значение пословицы? Соберите все рисунки вашего класса, распределите их по темам пословиц и оформите отдельной книжкой.

Навигация в интернете

Портал о музеях

<http://www.museum.ru>



Интересующую вас информацию о различных музеях вашего края, России и других стран мира вы можете найти на портале: <http://www.museum.ru>. Здесь есть адреса музеев, схемы проезда, сведения о режиме работы и экскурсиях, данные об истории создания учреждений, фотографии и описания.

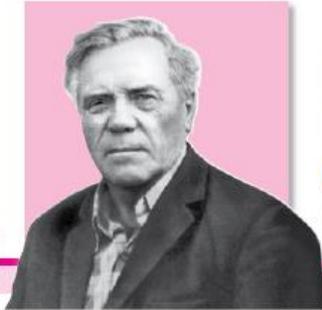


Электронные ресурсы

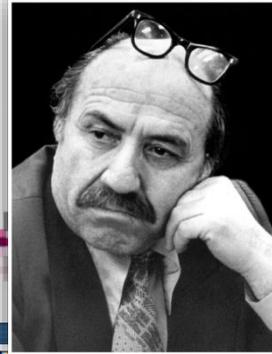
1. Материалы о жизни и творчестве Чехова, а также Полное собрание сочинений писателя в 30 томах опубликованы на сайте Фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/feb/chekhov/default.asp>.
2. Летопись жизни и творчества А. П. Чехова (до 1891 г.) опубликована на сайте Фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/feb/chekhov/default.asp>.
3. Дом-музей А. П. Чехова (Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 6): <http://www.goslitmuz.ru/museums/dom-muzey-a-p-chekhova>.
4. Музей-заповедник А. П. Чехова усадьба Мелихово (Московская обл., Чеховский р-н, с. Мелихово.): <http://www.melihovo.ru>.
4. Музейный комплекс Чехова в Таганроге, музей «Домик А. П. Чехова» (г. Таганрог, ул. Чехова, д. 69): <http://chekhov.niv.ru/chekhov/museum/taganrog.htm>.
5. Литературно-художественный музей книги А. П. Чехова «Остров Сахалин»: <http://www.chekhov-book-museum.ru>.
6. Дом-музей А. П. Чехова в г. Ялте (г. Ялта, ул. Кирова, д. 112): <http://chekhov-yalta.org/ru/index.html>.



Историко-литературный процесс: общие темы, проблемы, идеи



**ВИКТОР
ПЕТРОВИЧ
АСТАФЬЕВ
1924—2001**



**РАСУЛ ГАМЗАТОВИЧ ГАМЗАТОВ
(1923—2003)**

В горах джигиты ссорились, бывало,
Но женщина спешила к ним и вдруг
Платок мужчинам под ноги бросала,
И падало оружие из рук.

О женщины, пока в смертельной злости
Не подняли мечей материки,
Мужчинам под ноги скорее бросьте
Свои в слезах намокшие платки.

Перевод И.И. Букина



**АЛЕКСАНДР
ТРИФОНОВИЧ
ТВАРДОВСКИЙ
1910—1971**

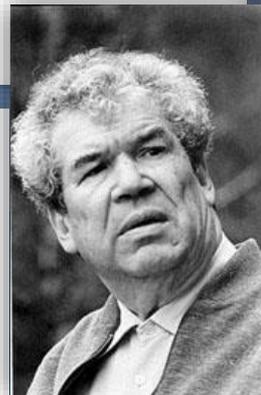
Астафьев вспоминал об этом: «...начал я романы и рассказы да полегоньку писать рассказы о своём детстве, о селе родном, о его обитателях, о дедушке и бабушке, ни с какой стороны не годных в литературные герои той поры. Первоначально цикл рассказов назывался „Страницы детства“. И чудесный эпиграф Кайсына Кулиева со сладкой грустью предварял его:

Мир детства, с ним навечно расставанье,
Назад ни тропок нету, ни следа,
Тот мир далёк, и лишь воспоминанья
Всё чаще возвращают нас туда.

Исследовательский проект



Перу башкирского поэта Мустая Карима (1919—2005) принадлежит поэма «Бессмертные», главный герой которой близок образу Василия Тёркина. Найдите и прочитайте это произведение Карима. Сопоставьте образы главных героев двух поэм.



ВАСИЛИЙ ТЁРКИН (Главы из поэмы)

ПЕРЕПРАВА

Переправа, переправа!
Берег левый, берег правый.
Снег шершавый, кромка льда...

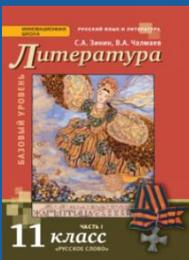
Кому память, кому слава,
Кому тёмная вода, —
Ни приметы, ни следа.

Ночью, первым из колонны,
Обломив у края лёд,
Погрузился на понтоны
Первый взвод.

Региональный компонент в методическом аппарате

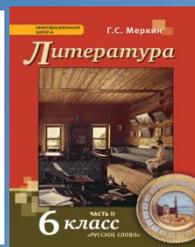
У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ

3. Знаете ли вы памятные места в своём городе, связанные с именами писателей-земляков? Расскажите об их вкладе в русскую литературу.



После уроков

1. Что вы знаете о мифологическом эпосе вашего края? Найдите в библиотеке книги с легендами и преданиями вашего народа. Прочитайте их. Подготовьте пересказ некоторых произведений.



Вопросы и задания

- 4*. Знаете ли вы сказки других народов, сюжет которых схож с сюжетом этой народной сказки? Назовите эти произведения. Какие моменты в них перекликаются со сказкой «Падчерица» и каковы различия?



Вопросы и задания

6. Какой предстаёт перед читателем жизнь на Кавказе в рассказах героя? Как вы думаете, достоверная ли это картина? Или взгляд героя субъективен?

Вопросы и задания

1. Вначале даны пословицы других народов, а затем — русские. К каждой зарубежной подберите близкую по смыслу русскую.

Вылетевшее слово и на четвёрке лошадей не догонишь. С богачом о бедности не говорят. Друга узнаёшь в опасности. Если есть дым, есть и огонь. За стаей фазанов погнался — ни одного не поймал. Молчаливость лучше многословия. Зонт готовь при ясной погоде. Много людей, много и мнений. Не суди человека по его внешности. Из иголки делают палку. Плясать под чужую музыку.

За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. Слово — серебро, молчание — золото. Друзья познаются в беде. Готовь сани летом, а телегу — зимой. Слово не воробей, вылетит — не поймаешь. Сто голов, сто умов. Из мухи делать слона. Сытый голодного не разумеет. Дыма без огня не бывает. Плясать под чужую дудку. По одежке встречают, по уму провожают.



Электронные образовательные ресурсы



ФОНОТЕКА

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА: Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой
«Кавказский пленник». Фрагмент

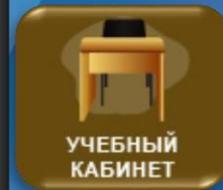
УЧЕБНЫЙ КАБИНЕТ

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА: Л.Н. ТОЛСТОЙ

Вопрос 1 из 5

Как называлось детское сочинение Л.Н. Толстого, в котором отразились его первые впечатления от Москвы?

- а) «Москва»
- б) «Кремль»
- в) «Величайший город Европы»



СЛОВАРЬ

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА: А.П. ЧЕХОВ

Деталь художественная – выразительная подробность в произведении. Деталь помогает читателю глубже представить время и место действия, внешний облик героя, понять авторское отношение к происходящим событиям, героям.

Диалог – речевое общение между двумя и более лицами, часть художественного текста, один из его элементов, воспроизводящий речевое общение персонажей.

Ирония – скрытая насмешка; явно притворное изображение отрицательного явления в положительном виде.

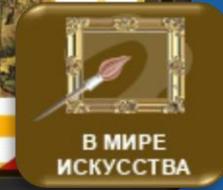
Комизм – смешная, комическая сторона человека, действия или какого-нибудь происшествия.

Образ – особый, присущий только искусству способ познания действительности. В литературе образ создается при помощи слов. Образом также называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении.



В МИРЕ ИСКУССТВА

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ



Издательство «РУССКОЕ СЛОВО»

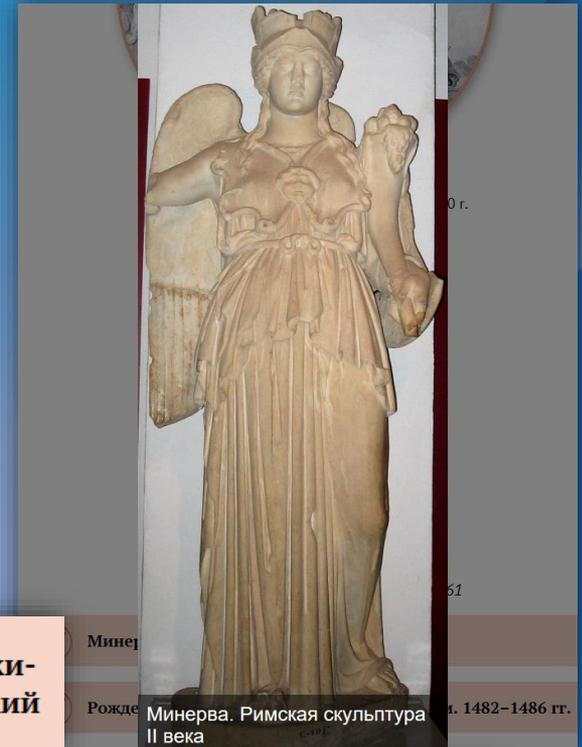
Мультимедийные приложения для старшей школы

- ПРОГРАММЫ
- УЧЕБНИКИ
- НОВИЧКИ
- ВЛАС
- ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНИКИ
- ЭОР
- ВЕБИМАТЫ
- КОНКУРСЫ
- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ
- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ
- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ

Мультимедийные приложения для старшей школы направлены на повышение качества образования и являются организмом интеллектуальной и творческой деятельности учащихся. Для изучения русского языка в 8-9 классах предусмотрены следующие мультимедийные приложения: «Русский язык», «Литература», «История», «География», «Биология», «Химия», «Физика», «Математика», «Информатика», «Искусство», «Музыка», «Технология», «Обществознание», «История России», «История Казахстана», «История Кыргызстана», «История Узбекистана», «История Таджикистана», «История Туркменистана», «История Азербайджана», «История Армении», «История Грузии», «История Молдовы», «История Румынии», «История Венгрии», «История Польши», «История Чехии», «История Словакии», «История Украины», «История Беларуси», «История Литвы», «История Латвии», «История Эстонии», «История Финляндии», «История Швеции», «История Норвегии», «История Дании», «История Германии», «История Франции», «История Великобритании», «История Ирландии», «История Португалии», «История Испании», «История Италии», «История Греции», «История Турции», «История России», «История Казахстана», «История Кыргызстана», «История Узбекистана», «История Таджикистана», «История Туркменистана», «История Азербайджана», «История Армении», «История Грузии», «История Молдовы», «История Румынии», «История Венгрии», «История Польши», «История Чехии», «История Словакии», «История Украины», «История Беларуси», «История Литвы», «История Латвии», «История Эстонии», «История Финляндии», «История Швеции», «История Норвегии», «История Дании», «История Германии», «История Франции», «История Великобритании», «История Ирландии», «История Португалии», «История Испании», «История Италии», «История Греции», «История Турции».

свободно
скачиваются
с сайта издательства

Возможности ЭФУ: диалог



«Зимний вечер». Фрагмент романса на стихи А.С. Пушкина. Композитор М.Л. Яковлев. Исполняет И.С. Козловский



Иллюстрации

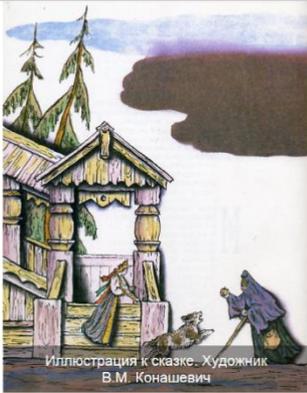


Иллюстрация к сказке. Художник В.М. Конашевич



Вернуться

16/37

И царина налетела
На Чернавку: «Как ты смела
Обмануть меня? и в чём!...»
Та призналась во всём:
Так и так. Царина злая,
Ей рогаткой⁴⁹ угрожая,
Положила⁵⁰ иль не жить,
Иль царевну погубить.
Раз царевна молодая,
Милых братьев поджидая,
Пряла, сидя под окном.
Вдруг сердито под крыльцом
Пёс залаял, и девица
Видит: ниная черница⁵¹
Ходит по двору, клякой
Отгоняя пса. «Постой,
Бабушка, постой немножко, —
Ей кричит она в окошко, —
Пригрожу сама я псу
И кой-что тебе несусь».
Отвечает ей черница:
«Ох ты, дитяtko девица!
Пёс проклятый одолел,
Чуть до смерти не заел.
Посмотри, как он хлопочет!
Вьдь ко мне». — Царевна хочет
Выйти к ней и хлеб взяла,

115

Иллюстрации к сказке

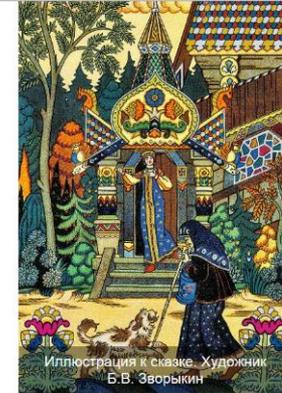


Иллюстрация к сказке. Художник Б.В. Зворыкин



Вернуться

16/37



Портрет В.К. Тредиаковского.
Неизвестный художник по гравюре
А.Я. Колпашникова. 1800-е гг.



Портрет А.П. Сумарокова. Художник
А. Лосенко. XVIII в.



Рабочий стол Чехова-врача (Мелихово)



Вернуться

35/37



Мелихово. Главный дом



Вернуться

35/37

Дополнительные задания с иллюстрациями

84. 1. Прочитайте предложения из поэмы «Мёртвые души» Н. Гоголя. Найдите в них однородные члены предложения. Объясните пунктуацию при них. Укажите обобщающие слова. Составьте схемы предложений.

1) Размотавши³ косынку, господин велел подать себе обед. Покамест ему подавались разные обычные в трактирах блюда, как-то: щи с слоёным пирожком, нарочно сберегаемым² для проезжающих в течение нескольких недель, мозги с горошком, сосиски с капустой, пулярку жареную, огурец солёный и вечный слоёный сладкий пирожок².

2) В комнате попались всё старые приятели, попадающиеся всякому в небольших деревянных³ трактирах, а именно: заиндевший самовар, выскобленные гладко сосновые стены, трёхугольный шкаф с чайниками² и чашками в углу, фарфоровые вызолоченные яички пред образами, висевшие на голубых и красных ленточках, окотившаяся недавно кошка, зеркало, показывавшее³ вместо двух четыре глаза, а вместо лица какую-то³ лепёшку...

Дополнительное задание

Рассмотрите иллюстрации русского художника-иллюстратора и карикатуриста XIX в. П. Боклевского к поэме «Мёртвые души». Охарактеризуйте изображённых героев, используя однородные и неоднородные определения.



Мазюк



Мамонто



Коробочка

Дополнительное задание



Рассмотрите картину Б. Кустодиева «Лыжники». Что изображает автор? Какие события происходят на картине? Как художник изображает пейзаж? Почему, как вы думаете, лыжники — главные герои картины — изображены не в центре? Напишите сочинение, используя один из типов речи.

Иллюстрации А. Герасимова

Рассмотрите иллюстрации художника А. Герасимова к повести Н. Гоголя «Тарас Бульба». Как вы думаете, какие эпизоды повести иллюстрирует художник? Составьте три предложения, которые описывают изображённый сюжет. Используйте в каждом предложении деепричастные обороты.



Тексты

9*. Известно, что сказка «Царевна-лягушка» имеет 24 варианта. Один из лучших вариантов включён в вашу хрестоматию. Знаете ли вы другие варианты?¹⁴ Какая между ними разница?

 Царевна-лягушка

 И.А. Крылов. Басни

Живое слово

Напишите сочинение на тему «Путешествие на поле славы».

 Произведения русских писателей о Бородинской битве

Советуем прочитать

Найдите книги, в которых собраны размышления русских писателей о языке, художественном слове и чтении. Например, вы можете воспользоваться хрестоматией под редакцией Н.А. Николиной «Русские писатели о языке» (М., 2008)². Составьте рукописный сборник «Слово о словах», запишите в него несколько понравившихся вам высказываний. В дальнейшем он будет постоянно вами пополняться.

 Русские писатели о языке

 Рассказы А.П. Чехова

Демьянова уха

«Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай».
«Соседушка, я сыт по горло». — «Нужды нет,
Ещё тарелочку; послушай:
Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!»
«Я три тарелки съел». — «И полно, что за счёты:
Лишь стало бы охоты, —
А то во здравье: ешь до дыр!
Что за уха! Да как жирна!
Как будто янтарём подёрнута!
Потешь же, миленький дружок,
Вот лешик, потроха, вот сёмга,
Ещё хоть ложечку! Да кланяйся,
Так потчевал сосед Демьян,
И не давал ему ни отдыху,
А с Фоки уж давно катились,
Однако же ещё тарелку он
Собирается с последней силой
И — очищает всю. «Вот дьявол,
Вскричал Демьян. — Зато
Ну, скушай же ещё тарелочку, мои милыи!»
Тут бедный Фока мой.



Демьянова уха. Иллюстрация. Художник В.А. Дехтерёв

Г.С. Мирон. Литература, 5 класс. Часть 1

Русские писатели о языке

«Богатство языка есть богатство мыслей».
«Богатый язык есть тот, в котором вы найдёте слова не только для означения главных идей, но и для изъяснения их различий, их оттенков, большей или меньшей силы, простоты и сложности».

Н.М. Карамзин

«Поэт творит словом, и это творческое слово, выходящее из вдохновения и идеи, может быть применено к любой душе, стрелой переводит в другую душу, пронзает в ней такое же вдохновение и её также могущественно объёмлет».

В.А. Жуковский

«Есть два рода бессмыслицы: одна происходит от недостатка чувств и мыслей, заменяемого словами; другая — от избытка чувств и мыслей и недостатка слов для их выражения».

«Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтобы видеть свойства русского языка».

А.С. Пушкин

«Слово дано от Бога человеку на благо и с тем, чтобы люди друг друга разумели и в известие того друг другу сочувствовали и помогали».

«Употребляя дар слова во зло, мы ругаемся над первейшим даром человека, святыню, непослужно ему как орудие, без сомнения, благое, а не гибельное, орудие любви, а не злобы».

П.А. Вяземский

«...Но нет слова, которое было бы так заманчиво, бойко, так выражалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепещало, как метко сказанное русское слово».

Н.В. Гоголь

«Живой народный язык, сбергший в жизненной свежести дух, который придаёт языку стойкость, силу, ясность, цельность и красоту, должен послужить источником и сокровищницей для развития образованной русской речи».

В.И. Даль

Вопросы

2/37

Справочная информация

Г.С. Мерин. Литература, 5 класс. Часть 1

...то чужд...
...где, без всякого сомнения, сидел уже и голова, и детвора...
...единицей через каждые две недели в Полтаву на торги и отгукавший так же шутилки, что все мирные брались за живыты со смеху. Уже видел Чуб мысленно стоящую на столе варенуху. Всё это было заманчиво, правда; но темнота ночи напоминала ему о той лени, которая так мила всем козакам. Как бы хорошо теперь лежать, поджавши под себя ноги, на лежанке, курить спокойно люльку и слушать сквозь упорительную дремоту колядки и песни весёлых парубков и девушек, толпищихся к...
...Платья — нижняя одежда женщины из шерстяной клетчатой материи (из словаря Гоголя).
...в последнее, новое ночью, новым. Оконч...
...абак! Где ты...
...шну⁹⁷, иско...
...наръ Зоуля...
...же, кум, ...
...чу двери...
...я, но теперь...
...очень непри...
...того захотел...
...как человек, ...
...му, обсмотр...
...дорогу...
...а. Оксана не...
...у Диканьки, ...
...убки гуртом...
...никогда на...
...селе. Оксана знала и слышала все, что по несе говорили, и была капризна, как кр...
...савиша. Если бы она ходила не в платье⁹⁸ и запяске⁹⁹, а в каком-нибудь капоте¹⁰⁰, то разогнала бы всех своих девок.
...Платьицы гонялись за нею толпами, но платьевицы тепление оставляли мало...



Платья

...ный, как теперешние мундирные фалды: только разве по козлинной бороде под горчавшим на голове, и что весь был не белее...
...сь, что он не немец и не губернский стряпчий, а...
...и ночь осталась шататься по белому свету и вы...
...втра же, с первыми колоколами к заутрене, побес...
...ост, в свою берлогу.

Люлька — здесь: трубка для курения.



Казачьи люльки для курения табака. XVIII в.

...ноу, руки в другую, как муж...
...ки⁸⁵; наконец поспешно спр...
...жал дальше.

...ни. Художник И.Э. Храбров

...хоньку к месяцу и уже протянул было руку схва...
...зал, как бы обжёгшись, пососал пальцы, заболтал...
...ны и снова отскочил и отдернул руку. Однако ж...
...нй чёрт не оставил своих проказ. Подбежавши...
...умела причаровать к себе самых степенных козаков (которым, не мешает между...
...и), что к ней хаживали и голова, и...
...и не было дома), и козак Корний...
...и сказать, она умела искусно обхо...
...нхидило, что у него есть соперник...
...называют себя козаки, одетый в ко...
...или, если дурная погода, в шинюк...
...сметаню вареников и не поболтать...
...кой. И дворянин нарочно для этого...
...инка, и называл это — заходить по...
...к в церковь, надевши яркую плахту...
...ку, на которой сзади нашты были...
...крылоса, то дяк уже, верно, закаш...
...глаза; голова гладил усы, заматывал...
...его соседу: «Эх, добрая баба! Чёрт...
...мал, что она кланяется ему одному...
...замети, что Солоха была приветли...
...мь скирд хлеба всегда стояли перед...
...высовывали свои головы из плетё...
...вали шедшую куму — корову или...
...рался на самую крышу и дребезжал...
...ня выступавших по двору индеек и...
...неприятелей, мальчишек, издевав...
...шихся над его орудием. В сундуках у...
...водилось много полотна, жуванов и...
...старинных кунтушей¹⁰⁸ с золотыми галунами: покойная жена его была шеголиха.

Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ

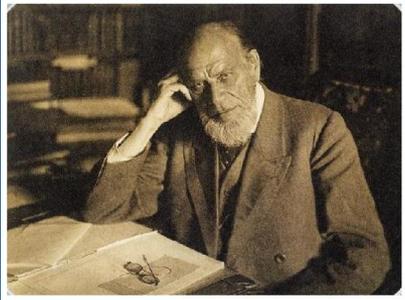


Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ (1845—1929) — русско-польский языковед. Окончил Главную школу в Варшаве (польское высшее учебное заведение). Работал в Казанском, Юрьевском, Ягеллонском, Петербургском, Варшавском университетах. Отредактировал и дополнил «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля. Изучал общее и славянское языкознание, дал обзор славянских языков. Он установил «несовпадение физической природы звуков с их значением в механизме языка для чужья народа»: это привело к различению звука речи с основной фонетической единицей языка — фонемой.

Знаете ли вы, что...

Понятие «морфема» введено в науку русским учёным Иваном Александровичем Бодуэном де Куртенэ в конце XIX века. Он писал: «Считать термин “морфема” лишним — то же самое, что считать лишним объединяющий термин “дерево” и довольствоваться частными названиями: “дуб”, “берёза”, “ель”, “ива” и т.д.» (В. Михайлов)

А.Ф. Кони



http://www.tirono.ru/biograf/bio_kkoni.php

Карта "Мировые языки"

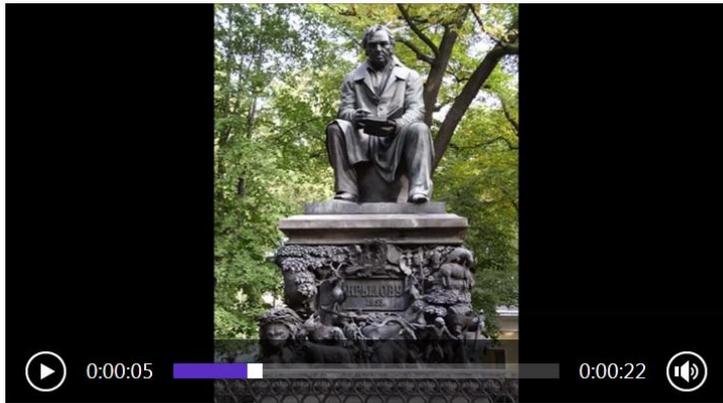
С помощью карты покажите, как распространяются мировые языки.



Дополнительные материалы

Довольно и беголого взгляда:
Воссел – вы узнали без слов –
Средь зелени Летнего сада
Отлитый из бронзы Крылов...

По материалам книги В. Острогорского «Дедушка Крылов и его памятник»
(Санкт-Петербург, 1911)



Памятник И.А. Крылову в Санкт-Петербурге в Летнем саду. Скульптор П.К. Клодт.
1854-1855 гг.

Государственная Третьяковская галерея



Экскурсия в музей

В Государственной Третьяковской галерее хранится одна из самых крупных коллекций русского изобразительного искусства. Открытие музея связано с именем купца Павла Михайловича Третьякова, который в течение нескольких десятилетий собирал произведения русских живописцев.

В 1892 году свою богатейшую коллекцию меценат передал в дар городу Москве, а через год музей открыл свои двери для посетителей. Здесь можно познать творчество многих русских художников: В.Г. Перова, И.Н. Крамского, Г.Г. Мухоморова, В.М. Васнецова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина и др.

Подробнее информацию о Третьяковской галерее можно найти на сайте <http://www.tretyakovgallery.ru>

внешние гиперссылки

Словарик орфографических и орфоэпических трудностей

Абай	грамматика
аквариум	грейфрут
аккуратный	Дусославный
аллея	декабрьский
алфавит	диалог
антоним, но антонимия	дикция
апельсин	договор
арбуз	документ
Багаж	досуг
баловать	Ежовый
балованный	едаить, еажу, еддишь
баскетбол	ежать, еду, едет; пов. поезжай(те)
басейн	Жалюз
береста и берестя	желание
беседа	желудь, желуды, желудей
библиотека	жужжание
брошюра	жорй
будущее	Загорать
Ветеран	збсуха
ветреный (день)	звонить, звонб, звонить, звонит
ветряная (мельница)	здрбвстауй
во-вторых	Ибалованный
вокал	издаденя
волейбол	изредка
вообще	иллюминация
во-первых	иллюстрация
впечатление	инженер
второй	интонация
выражение	информация
Героизм	искусство
героический	Каталог
головёдка	квартал
гореть	

292. @ Сформулируйте три-четыре вопроса по русскому языку, на которые вы хотели бы получить ответ на справочном портале.

293. Выпишите из **орфографического словарика** десять слов с безударной гласной в корне, не проверяемой ударением. Объясните написание. Составьте с этими словами словосочетания.

Интернет-ресурс

Познакомьтесь с электронной библиотекой «Русская фольклор» — <http://feb-web.ru/>. Какие разделы библиотеки вам кажутся полезными? Узнайте, воспользовавшись на сайте библиотеки «Словарём русского языка» Ушакова, значение слова «...». Приведите примеры контекстов.

Интернет-ресурс

Справочно-информационный портал
ГРАМОТА.RU

<http://www.gramota.ru>

Аудиозаписи

ра, 5 класс. Часть 1

го народного творчества.

8. Выучите наизусть начало поэмы «Руслан и Людмила». Обратитесь к электронным материалам и послушайте запись выразительного чтения этого отрывка.



А.С. Пушкин. Руслан и Людмила (выразительное чтение фрагмента)



М.И. Глинка. Руслан и Людмила (фрагмент оперы)

136



Для вас, любознательные

Вместе с родителями Александр часто бывал у живших по соседству друзей, таких же страстных книголюбов, какими были его отец и дядя. Один из них, Д.П. Бутурлин, был просвещённейшим деятелем своего времени, его библиотека состояла из двадцати пяти тысяч томов и вызывала восхищение даже иностранцев.

Известен был и другой книголюб той поры, А.И. Мусин-Пушкин. В его библиотеке хранилась найденная в Спасо-Ярославском монастыре старинная рукопись «Слова о полку Игореве».

Аудиозапись

Прослушайте звуки улицы.



5.  Задание по выбору: если у вас есть домашний питомец, напишите сочинение о нём, о его характере, привычках, привязанностях или напишите изложение этого текста.



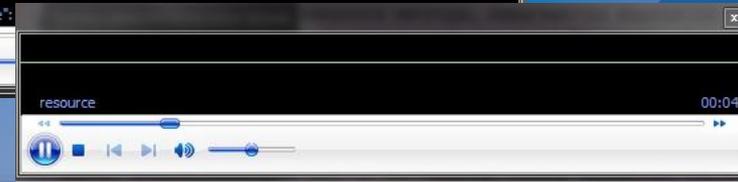
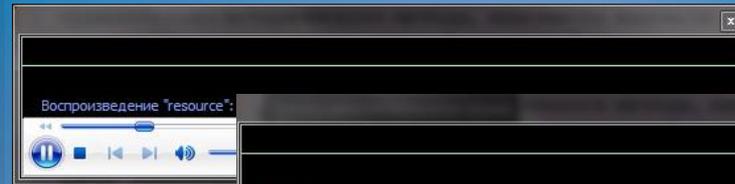
§ 10

Типы текста

Дополнительное задание



Послушайте запись речи на чешском и польском языках. Сможете ли вы понять, не зная языка, о чём эта речь? Какие сходства с русским языком в фонетическом строе вы заметите?



§ 36

Чем звуки речи отличаются от других звуков



193

Рассмотрите рисунок. Воспроизведите голосом звуки улицы.



156

Аудиозапись изложения

Напишите изложение по тексту.



Видеофрагменты



Блок 13.10.mp4



Булгаков Мастер и Маргарита 13.10.mp4



Стихи ВОВ 12.10.mp4



Толстой. ВиМ 13.10.mp4



Удалой купец Калашников 13.10.mp4



132. 1. Прочитайте отрывок из повести «Собачье сердце». К какому типу речи он относится? Охарактеризуйте монолог Филиппа Филипповича: его признаки и тип (монолог-рассуждение, повествование или описание). Какова основная мысль монолога?

— Голубчик, вы меня знаете? Не правда ли? Я человек фактов, человек наблюдения. Я враг необоснованных² гипотез. И это очень хорошо известно не только в России, но и в Европе. Если я что-нибудь говорю, значит, в основе лежит некий факт, из которого я делаю вывод. И вот вам факт: вешалка и калошная стойка в нашем доме.

Дополнительное задание

Посмотрите фрагмент кинофильма В. Бортко «Собачье сердце». Охарактеризуйте монолог Филиппа Филипповича.



Средства контроля в ЭФУ

✔ Упражнение

✔ Упражнение

✔ Упражнение

Упражнение 1

Соотнесите имена исторических лиц в левом столбце таблицы с их характеристиками в правом столбце.

✔ Упражнение 1

Упражнение 2

Д.С. Лихачёв составил карту населенных пунктов, упоминаемых в «Слове» - часть из них связана с княжением героев произведения – исторических лиц. Соотнесите персонажей «Слова» с названиями населенных пунктов, в которых они княжили.

✔ Упражнение 2

Итоговые упражнения по древнерусской литературе

Упражнение 1

Как мы уже говорили, изучение «Слова о полку Игореве» завершает курс древнерусской литературы в школе. Подводя итог, попытайтесь вспомнить все изученные на уроках истории и литературы произведения русской литературы XI–XVII вв. и расставьте их в хронологической последовательности.

Соотнесите произведения и даты их создания.

✔ Упражнение 1

Упражнение 2

Определите, из каких произведений древнерусской литературы (левый столбец) приводятся цитаты (правый столбец).

✔ Упражнение 2, часть 1

✔ Упражнение 2, часть 2

✔ Упражнение 2, часть 3

✔ Упражнение 2, часть 4

✔ Упражнение 2, часть 5

Типы заданий

Г.С. Меркин. Литература. 8 класс. Часть I

Из какого произведения А.С. Пушкина, прочитанного вами в 7 классе, приведены строки?

«Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!»

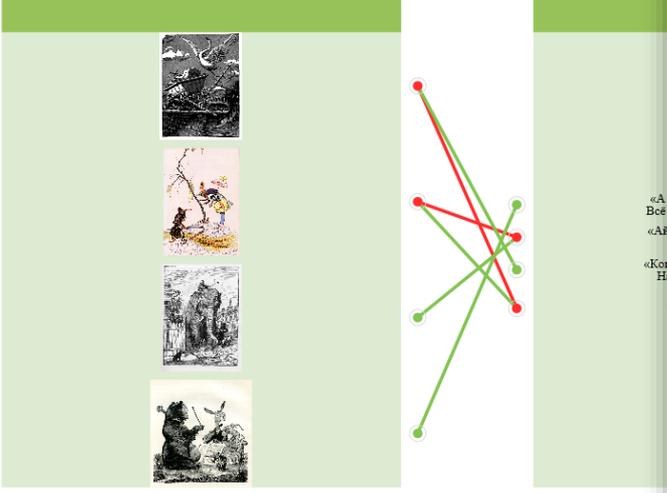
- «Полтава»
- «Во глубине сибирских руд...»
- «К Чаадаеву»

1 2

Г.С. Меркин. Литература, 5 класс. Часть 1

Из басен народов мира

Определите, из какой басни И.А. Крылова каждый афоризм.



Ответ

Вернуться

13/37

А.С. Пушкин

2. Найдите фрагмент, в котором есть риторическое обращение.

- Ты, волна моя, волна!
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли –
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!
- Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Опять моя старуха бунтует:
Уж не хочет быть она дворянкой,
Хочет быть вольною царицей».
- Вот он кричит: «Поди-ка сюда,
Верный мой работник Балда.
Слушай: платить обязались черти
Мне оброк по самой моей смерти...»

1 2 3 4

Ответить



Тел: +7(495) 969-24-54



АВТОРИЗАЦИЯ >



Развиваем, сохраняя традиции...

Издательство «Русское слово»

О НАС

ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

ВОПРОС-ОТВЕТ

КОНТАКТЫ

ПОИСК

НОВИНКИ



НОВОСТИ

16.02.2018

Национальная премия «Имперская культура – 2017»

Книга «Алексей Константинович Толстой и русская литература его времени» удостоена ежегодной национальной премии «Имперская культура – 2017» име...



МЕТОДИ



Русское слово»
ручён нагрудный
ничество»

е иностранных де
вручения награу...

конференции «ИТ
образование для

В Омске пройдет III Международный ИТ-форум. В рамках форума 19
– 20 февраля 2018 г. состо...

Общие этапы урока

1. Мотивация.
2. Актуализация УУД.
3. Формирование регулятивных, коммуникативных и познавательных УД.
4. Обобщение/ систематизация/ закрепление/ проверка/ контроль.
5. Коррекция результатов деятельности.
6. Рефлексия.



Начало урока

Необъявленная тема

Удивляй!

Займи позицию

*Фантастическая
добавка*

Ассоциативный ряд

Отсроченная отгадка

Чистая доска

*Нестандартный вход в
урок*

Дружеская мойка

Привлекательная цель

Приём «Займи позицию»

Сформулировав проблемный вопрос, учитель просит обучающихся занять позицию, а затем они индивидуально или в группах по сходным мнениям должны привести аргументацию, используя материалы учебника.

2.  **Задание по выбору:** как вы думаете, все ли заимствованные слова нужны в русском языке? Напишите сочинение-рассуждение на эту тему или подготовьте устный ответ и обсудите с одноклассниками.

2. Понятно ли вам, о чём говорил Ванечка (см. первый абзац)? Уместно ли употребление жаргонизмов в речи? «Переведите» на литературный язык, используя общеупотребительную лексику, то, о чём говорил Ванечка.

Приём «Необъявленная тема»

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на создание внешней мотивации к изучению темы урока. Данный приём позволяет привлечь интерес учащихся к изучению новой темы, не блокируя восприятие непонятными терминами.

Пример:

Вспомните

- В какой части слова заключено его лексическое значение а в какой — грамматическое?
- Какое значение слова называется прямым, какое — переносным? Приведите примеры.
- Какие слова называются многозначными?

Тема:

Приём «Фантастическая добавка»

Универсальный приём, направленный на привлечение интереса к теме в начале урока.

Приём предусматривает перенос учебной ситуации в необычные условия или среду.

Можно перенестись на фантастическую планету; изменить значение какого-то параметра, который обычно остаётся неизменным; придумать фантастическое животное или растение; перенести литературного героя в современность; рассмотреть привычную ситуацию с необычной точки зрения.

4.  **Представьте** себе, что произошла встреча ребят из двух разных эпох. Пофантазируйте, о чём могли бы говорить подростки. Напишите сочинение, включите туда диалог. Используйте слова, обозначающие то, что изображено на рисунке.

201. **Представьте** себе, что вы оказались в сказочном царстве-государстве, в котором обитают только звуки. Правит этой страной царица Фонетика. Все звуки проживают во дворце. Фонетика расселила звуки по разным этажам. Расскажите почему.



Приём «Удивляй!»

Описание: универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности и привлечение интереса к теме урока.

Формирует:

- умение анализировать;
- умение выделять и формулировать противоречие.

Учитель находит такой угол зрения, при котором даже хорошо известные факты становятся загадкой.

19. 1. На уроках вы часто пользуетесь жестами, чтобы выразить своё согласие или несогласие, желание отвечать, свои чувства, эмоции. Что могут означать жесты и мимика, если ваш товарищ сморщил нос, широко открыл рот, нахмурил брови, пожимает плечами, кивает головой?

2. Рассмотрите рисунки и догадайтесь, что обозначают эти жесты и мимика.



Приём «Ассоциативный ряд»

К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим:

Если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд;

Оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.

Зачем нужна орфография

Орфографические правила устанавливают:

- ♦ правильное написание букв в словах;
- ♦ слитное, дефисное, раздельное написание слов;
- ♦ употребление прописных букв;
- ♦ перенос слов.

Что такое общение



I. Мы разговариваем друг с другом, спрашиваем о чём-либо, советуемся, обмениваемся мыслями и чувствами, соглашаемся или возражаем, выступаем с докладами и сообщениями, пишем заметки в газету, слушаем радио, смотрим телепередачи, читаем книги, иначе говоря — общаемся. Мы общаемся дома и в школе, на улице и во дворе. Общаемся с ровесниками и взрослыми, с родителями и учителями.

Приём «Отсроченная отгадка»

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке.

Формирует умения анализировать и сопоставлять факты, определять противоречие, находить решение имеющимися ресурсами.

1 вариант приёма. В начале урока учитель даёт загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом.

2 вариант приёма. Загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с неё следующее занятие.

В 1969 году вышел роман Жоржа Перека «La disparition». В нём не было ни одной буквы е – самой употребляемой буквы во французском языке. Книга была переведена на английский, немецкий и итальянский языки. В 2005 году роман вышел на русском в переводе Валерия Кислова под названием «Исчезание». Какова особенность перевода?

77. Зачем нужна пунктуация? Попробуйте прочитать «текст». Можно ли понять, что сказала старуха Шапокляк, когда у неё наконец размок «мячик» и она выплюнула последние опилки? Что нужно сделать, чтобы понять её слова? Какие знаки препинания надо расставить? Запишите текст правильно.

Безобразникихулиганыявампокажугдеракизимуют-
крокодилынесчастныезелёныечтобвампустобыло.

Почему Пушкин гордился тем, что в «Сказке о царе Салтане» только 1 слово с этой буквой?

12. Участников популярной телепередачи «Что? Где? Когда?» спросили: «Какое оружие становится острее от постоянного употребления?» Как бы ответили вы? Обоснуйте свой ответ.

Приём «Нестандартный вход в урок»

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на включение учащихся в активную мыследеятельность с первых минут урока.

Учитель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний.

Например:

XV

Бывало, он ещё в постеле:
К нему записочки несут.

3.  Проведите лингвистическое наблюдение: в первом предложении XV строфы существительное *постель* в форме предложного падежа единственного числа имеет окончанием *-е*. Предположите, почему?

10.  **Задание по выбору:** напишите небольшое **сочинение** на одну из тем: «Нет ничего лучше языка», «Нет ничего хуже языка», «Зачем человеку нужен язык». Воспользуйтесь памяткой на форзаце учебника.

«Привлекательная цель»

Перед учащимися ставится понятная и интересная цель, для достижения которой они выполняют учебные действия.

Графика — раздел науки о языке, который изучает начертание букв и их соотношение со звуками речи.

274. 1. Прочитайте текст. Постарайтесь выделить в нём части, в которых говорится о постепенном возникновении письменности. Составьте план этого текста.

Давным-давно главным занятием людей была охота. На стенах пещер, на оружии они изображали диких животных, на которых охотились. Потом они стали рисовать картинки, с помощью которых рассказывали о важных событиях в жизни. Такое письмо-рисунок называется **пиктографическим**: «пиктос» по-латыни значит «рисунок», а греческое слово «графо» — «пишу». Многие сотни лет развивалось пиктографическое письмо, становилось точнее и богаче. Люди научились изображать действия и сложные понятия.

Наконец, все слова стали рисовать и читать в том порядке, как они произносились в речи. Знак, который обозначает целое слово или понятие, назвали **иероглифом**. Так писали в Древнем Египте и Вавилонии несколько тысяч лет назад. Но это письмо было не очень удобно: громадное количество знаков нужно, чтобы обозначить каждый предмет и понятие.

Постепенно у египтян стали появляться знаки, которые обозначали уже не только предметы и понятия, а звуки. Из них уже можно было складывать слова.



Из древнейших алфавитов самый известный **финикийский**. Он состоял из 22 знаков. Первая буква «алеф» — «бык», затем «бет» — «дом», «гимел» — «верблюд», «далет» — «дверь» и так далее. Названия буквам дали предметы, от изображения которых родились буквы.

От финикийцев алфавит перешёл к грекам.

Греческий алфавит заимствовали многие народы. Римляне придали буквам почти современный вид. Так произошли алфавиты, которыми пользуются сейчас во многих странах мира. («Что такое? Кто такой?»)

2. Почему, по вашему мнению, пиктографическое письмо?
3. Как вы думаете, используется ли пиктографическое письмо сейчас? Вспомните некоторые указатели на улице.
4. Чем отличается письмо иероглифами от алфавитного?
5. Какой алфавит стал основой алфавитов?
6. Определите основную мысль текста и озаглавьте его.

§ 51. Алфавит

Вспомните

- Что такое алфавит?
- Сколько букв в русском алфавите?
- Сколько в алфавите букв, обозначающих звуки?

§ 50. Графика



Одной из самых древних форм общения является устная речь.

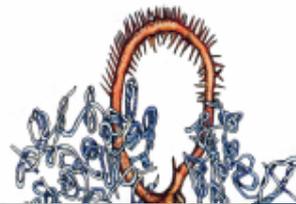
Письменность возникла сравнительно недавно: самые первые формы письма появились около десяти тысяч лет назад.

Графика — от греч. *graphō* «пишу, черчу»



Узелковое письмо

Узелковая письменность одна из самых древних. Встречаются свидетельства, что славяне имели такую систему письма. Знаки не записывались², а передавались с помощью узелков, связанных на нитях. Память о древнем письме осталась в языке, в фольклоре. Мы до сих пор «завязываем узелки на память», говорим: «связать мысль», «нить повествования», «узел проблем», «хитросплетение сюжета», «завязка» и «развязка» — о начале и конце рассказа, «неувязка» — о бессмыслице² в тексте⁸⁷Каждо-



узелков, связанных на нитях. Память о древнем письме осталась в языке, в фольклоре. Мы до сих пор «завязываем узелки на память», говорим: «связать мысль», «нить повествования», «узел проблем», «хитросплетение сюжета», «завязка» и «развязка» — о начале и конце рассказа, «неувязка» — о бессмыслице² в тексте⁸⁷Каждо-

Игра «Чистая доска»

Для организации игры «Чистая доска» перед объяснением нового материала учитель в разных концах школьной доски в произвольном порядке записывает вопросы (для удобства игры их необходимо пронумеровать), которые могут быть выражены как в обычной форме, так и рисунком, схемой, фрагментом карты и так далее. Они должны быть построены на материале изучаемой темы. Учитель говорит, что по ходу объяснения нового материала класс будет участвовать в игре «Чистая доска».

- Посмотрите на доску. Она совсем не чистая, а наоборот – заполнена разными вопросами. Ответы на них будут находиться в моём рассказе. Я время от времени буду спрашивать, готовы ли вы ответить на какой-нибудь вопрос. Если вы даёте ответ на него, вопрос стирается с доски. Задача этой игры состоит в том, чтобы к концу урока доска оказалось чистой.

Игра «Чистая доска»

Тема: Архаизмы русского языка.



III. Есть слова, которые с течением времени вышли из употребления, но обозначаемые ими понятия остались. Такие слова называются **архаизмами**. В современном языке эти слова в отличие от историзмов имеют синонимы: *уста* — *губы*, *ланиты* — *щёки*, *длань* — *ладонь*, *пиит* — *поэт*, *чело* — *лоб* и др.

Например, в произведениях писателей XIX века употребляются такие архаизмы, как *позор* (зрелище), *ревность* (усердие), *передовой* (передний), *глагол* (речь, слово), *любезный* (любимый, дорогой), *бранный* (военный), *очи* (глаза) и т.д.

Архаизм — от греч. *archaios* — древний

В толковом словаре устаревшее слово имеет помету *устар.* Существует специальный словарь для учащихся — «Школьный словарь устаревших слов русского языка» Р.П. Рогожниковой, Т.С. Карской.

Актуализация знаний

Развивающий канон

Игровая цель

Ложная
альтернатива

Цепочка признаков

Согласен -
не согласен

Да - нет

Четвёртый лишний

Жокей и лошадь

Шаг за шагом

Логические цепи

Я беру тебя с собой

Толстый и тонкий
вопрос

Вопросительные
слова

Приём «Развивающий канон»

Описание: Приём на развитие логического мышления. Даны три слова, первые два находятся в определённых отношениях. Найди четвёртое слово, чтобы оно с третьим было в таких же отношениях.

Пример.

Звуки – фонетика = знаки препинания – пунктуация

Адресат – адресант = ледовый – ?

Невежа – невежда = эффективный – ?

Одеть – надеть = гончий – ?

Воспрянуть духом – повесить голову = Кот наплакал – ?

Спустя рукава – вложить душу = трещать без умолку – ?

Приём «Уравнение»

Описание: Приём на развитие логического мышления. Даны два слова, каждое находится с неизвестным в определённых отношениях. Нужно найти первое и четвёртое, чтобы пропорция отношений сохранилась.

Пример.

? – действия и события, которые происходили или происходят последовательно = описание – ?

? – Аника-воин = человек, резко выделяющийся из окружающей среды теми или иными качествами – ?

Приём «Ложная альтернатива»

Универсальный приём ТРИЗ. Внимание слушателя уводится в сторону с помощью альтернативы "или-или", совершенно произвольно выраженной.

Учитель предлагает вразброс обычные загадки.

Например:

- Как правильно – мастёрски или ма́стерски?
- Звуки речи изучает... – орфоэпия или графика?
- Самостоятельная часть речи – предлог или междометие?

Приём «Я беру тебя с собой»

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов.

Формирует:

- умение объединять объекты по общему значению признака;
- умение определять имя признака, по которому объекты имеют общее значение;
- умение сопоставлять, сравнивать большое количество объектов;
- умение составлять целостный образ объекта из отдельных его признаков.

Пример. «Существительное».

У: Я собираюсь в путешествие, беру с собой объекты, которые чем-то похожи. Угадайте, по какому признаку я их собираю. Для этого предлагайте мне объекты, чем-то похожие на мой, а я буду говорить, могу ли я взять вас с собой. Итак, я беру с собой хлеб. А что у вас?

Д: Я беру с собой молоко.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру апельсин.

У: Я беру тебя с собой.

Д: Вы берёте все предметы, относящиеся к мужскому роду?

У: Да! Итак, по какому признаку мы собирали объекты? На какой вопрос все они отвечают одинаково? Как поставить вопрос, чтобы на него можно было ответить: «относится к мужскому роду»?

Д: По признаку – мужской род. «Это слова мужского рода?» «К какому роду относится?»

У: Согласен. Итак, имя признака здесь – мужской род нашего предмета.

Приём «Цепочка признаков»

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся о признаках тех объектов, которые включаются в работу.

Формирует:

- ✓ умение описывать объект через имена и значения признаков;
- ✓ умение определять по заданным частям модели скрытые части;
- ✓ умение составлять внутренний план действий.

1-й ученик называет объект и его признак («по городу – падеж»);

2-й называет другой объект с тем же значением указанного признака и другой признак («ей – часть речи»);

3-й называет свой объект по аналогичному признаку и новый признак («я – количество слогов»);

4-й ученик: «снег – род» и так до тех пор, пока находится кто-то, способный продолжить цепочку.

Приём «Шаг за шагом»

Приём интерактивного обучения. Используется для активизации полученных ранее знаний. Автор - Е.Д.Тимашева (г.Люберцы).

Ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т.д. из изученного ранее материала.

§ 22. Главные члены предложения



- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____

Приём «Жокей и лошадь»

Приём интерактивного обучения. Форма коллективного обучения.
Автор – А. Каменский. Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей».

- 1) Когда рак на горе свистнет. — Когда свинья в розовых тапочках вскарабкается на грушу.
- 2) Кот в мешке. — Заяц в мешке.
- 3) Уставился, как баран на новые ворота. — Стоит как вол перед горой.
- 4) Пустить козла в огород. — Посылать собаку за жареными колбасами.

Не веретеном трясти

В Тулу со своим самоваром ехать

Лежать на печи

Дело, которое требует рассудка

Отправляться куда-то с тем, заведомо зная, что там это есть

Бездельничать

Стратегия «Вопросительные слова»

Универсальный приём ТРКМ, направленный на формирование умения задавать вопросы, а также может быть использован для актуализации знаний учащихся по пройденной теме урока. Учащимся предлагается таблица вопросов и терминов по изученной теме или новой теме урока. Необходимо составить как можно больше вопросов, используя вопросительные слова и термины из двух столбцов таблицы.

Пример: Что такое диалектизмы?
Где можно встретить диалектизмы?
Почему употребление диалектных слов в разговорной речи является нарушением норм языка?
Каким образом диалектизмы попадают в литературный язык?

Вопросительные слова

Основные понятия темы

Как?

Что?

Где?

Почему?

Сколько?

Откуда?

Какой?

Зачем?

Каким образом?

Какая взаимосвязь?

Из чего состоит?

Каково назначение?

Приём «Игровая цель»

Универсальный приём-игра, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке. Позволяет включить в игровую оболочку большое число однообразных примеров или заданий.

Формирует:

- учебные умения;
- умение работать в команде;
- умение слушать и слышать друг друга.

Предлагается в игровой форме команде или группе учащихся выполнить ряд однотипных заданий на скорость и правильность.



нападающие

защитники

вратарь

«Четвёртый лишний»

Учащимся предлагается четыре слова, необходимо исключить одно из них, самостоятельно определив основание, по которому объединены остальные три слова.

6 Найдите в каждом столбике «лишний» глагол и объясните, почему он «лишний».

нездоровится

вечереет

звенит (в ушах)

знобит

синеет

рябит (в глазах)

лихорадит

смеркается

зазвенел (звонок)

болит

рассвело

сводит (пальцы)

5 Во всех глаголах какого ряда пропущена буква *е* в окончаниях?

(Ты) удивля..шься, тороп..шься, нос..шь, зна..шь.

(Он) бор..т, пиш..т, дума..т, бре..т.

(Она) наде..т, объясня..т, держ..т, понима..т.

(Мы) се..м, кле..м, действу..м, слыш..м.

Обсуждение и решение проблем

Стратегия «Идеал»

Стратегия «Фишбоун»

Диаграмма Венна

Генераторы- критики

Обратный мозговой
штурм

Приём «Обратный мозговой штурм»

Обратная мозговая атака преследует цель поиска и устранения возможных недостатков. Метод исключает управление поиском, но помогает преодолеть психологическую инерцию (привычный ход мышления, опирающийся на прошлое знание об объекте), сдвинуть мысль с мертвой точки и в то же время не позволяет остановиться, где нужно.

Метод обратной мозговой атаки ориентирован на решение первой творческой задачи, то есть цель обратной мозговой атаки заключается в составлении наиболее полного списка недостатков рассматриваемого объекта, который подвергается ничем не ограниченной критике.

В 1964 году специально созданной

Орфографической комиссией были разработаны «Предложения по усовершенствованию русской орфографии».

В целях упрощения системы правописания и ликвидации противоречий, неоправданных исключений предлагалось после шипящих писать под ударением **о**, без ударения — **е** (*жолудь — желудей*); после **ц** всегда писать **и** — *огурци*); после **ж, ш, ч, щ** не писать мягкий знак (*настеж, слышиш, ноч, вещь*); оставить один разделительный знак — **ь** (*вьюга, объём*); изъять исключения и писать *жури, парашут,*

- Разумное сочетание традиционных и современных подходов к преподаванию русского языка способствует целенаправленному развитию у обучающихся всех видов УУД, а следовательно, повышению качества знаний по предмету и успешной социализации личности.

Одной из наиболее востребованных в современной школе техник обучения, связанных с анализом реальных ситуаций, является кейс-метод, в основе которого лежит последовательность аналитических операций:

1. Ознакомление с материалом.
2. Выявление необходимой (важной) информации.
3. Обсуждение в группе (в парах) альтернативных решений.
4. Выработка и принятие решения.
5. Презентация решений (в группе, в парах).
6. Сравнение принятых решений и их анализ. Подведение итогов.

Приём «Диаграмма Венна»

Описание: Доска (лист) делится на три части. В первой колонке детям предлагается записать общее между 2 понятиями, а в двух других – отличительные особенности каждого.

УРОК 54

Правописание *н* и *nn* в причастиях и отглагольных прилагательных (§ 19)

Общее	Причастия	Прилагательные
Обозначают признак предмета.	Обозначают признак, развивающийся во времени.	Обозначают постоянный признак.
В полной форме выполняют функцию определения, а в краткой - сказуемого, когда переходят в разряд существительного – функции подлежащего или дополнения.	Можно заменить только глаголом.	Можно заменить другим прилагательным.
Склоняются по родам, числам и падежам.	Сохраняют грамматические признаки глагола: время, залог, возвратность.	Этих признаков нет.

Изучение нового материала

Послушать –
сговориться –
обсудить

Пинг-понг «имя-
значение»

Дерево знаний

Морфологический
ящик

Учимся сообща

Своя опора

Зигзаг

Стратегия «Идеал»

Лови ошибку

З-Х-У

Связи

Инсерт

Словарная работа

Формы «подачи» словарных слов.

Задача учащихся – определить слово, записать в словарик.

- **Вставь пропущенные гласные**
нтллгнт – ?
нтллкт – ?
- **Расставь буквы в нужном порядке**
втислиповсед – ?
- **Исключи звонкие согласные звуки.**
дшлосгсбеж – ?

Ряд – 3 слова

Дешифровка

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

л о м п и з и е о а в р ь т

Прогнозирование

- Русский язык: предположить, что будет изучено в ходе работы над темой урока, сформулировать правило без ключевой информации.
- Литература: спрогнозировать дальнейшее развитие сюжета, действия главного героя в ситуации выбора. С чем ассоциируются фамилии и имена героев? Какие чувства возникли при прочтении данной главы?

Вопросы и задания

Глава I

1. Как характеризует Тараса та встреча, которую он оказывает сыновьям? Как проявляются в этой ситуации различные характеры Остапа и Андрия?
2. О каких качествах характера Тараса Бульбы говорит рассказчик? Что подчеркнул в портрете героя художник Е.А. Кибрик?
3. Почему Тарас решает ехать в Сечь?
4. Что Тарас Бульба считал главными достоинствами рыцарства?
5. Составьте цитатный план к теме «Образ матери».
6. Прочитайте внимательно отрывок от слов: «Одна бедная мать не спала...» до слов: «...он задумал оттого так скоро ехать, что много выпил». Проследите, как стилистически выделено местоимение *она*.

Глава II

1. Найдите непонятные слова и определите их значение по словарю.
2. Повествование ведётся от имени рассказчика. Что вы можете сказать о нём? Насколько он знает жизнь запорожцев и какие чувства находят отражение в его рассказе?
3. Расскажите о жизни в бурсе. Какие порядки там существовали?
4. В каких деталях выражено своеобразие характеров Остапа и Андрия? Найдите в тексте эти детали.
5. Каково ваше первое представление о Сечи? Что поразило ваше воображение, что удивило? Приведите аргументы.
6. Какой образ использует Н.В. Гоголь, чтобы передать могущество и величие Запорожской Сечи?
7. Устно нарисуйте портрет запорожца.
- 8*. Чем была Запорожская Сечь для России?

Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга.

Осип, слуга его.

Христиан Иванович Гибнер, уездный лекарь.

Приём «Лови ошибку»

Активизирует внимание учащихся.

Формирует:

- умение анализировать информацию;
- умение применять знания в нестандартной ситуации;
- умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определённом мнению, группа выбирает спикера. Спикер передаёт результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

113. Найдите ошибку в ответе ученика, объясните, почему вы так считаете.

1) К служебным частям речи относятся союз, предлог, частица, наречие.

2) Имена существительные изменяются по родам, числам, падежам.

3) Ко 2-му склонению относятся имена существительные *шампунь, летопись, шалаш, чучело*.

4) К одушевлённым существительным относятся слова *семья, человек, народ, кукла*.

5) К несклоняемым существительным относятся слова *пелальти, жалюзи, дети, ралли*.

Приём «Инсерт»

Приём технологии развития критического мышления. Используется для формирования умения систематизировать и анализировать информацию. Авторы приёма - Воган и Эстес. "Инсерт" - это:

- **I** - interactive – *интерактивная*
- **N** - noting – *познавательная*
- **S** - system for – *система*
- **E** - effective – *для эффективного*
- **R** - reading – *чтения*
- **T** - thinking – *и размышления*

Приём используется в три этапа:

- В процессе чтения учащиеся маркируют текст значками ("V" - уже знал; "+" - новое; "-" – думал иначе; "?" - не понял, есть вопросы);
- Затем заполняют таблицу, количество граф которой соответствует числу значков маркировки;
- Обсуждают записи, внесённые в таблицу.

Таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение, делается зримым процесс накопления информации, путь от старого знания к новому.



Фонетика учит нас внимательно относиться к звуковой стороне речи, чувствовать её красоту, выразительность, музыкальность и напевность.

Фонетика — раздел науки о языке, который изучает звуки речи, их изменение в речевом потоке, а также слоги, ударение, интонацию.

Фонетика нужна людям разных профессий. Артистам, дикторам, ведущим теле- и радиопередач фонетика подсказывает, как правильно и выразительно произносить звуки речи и целые слова. Врачам-логопедам помогает учить детей правильно выговаривать трудные звуки.

Знание фонетики необходимо программистам при создании «голосовых» компьютерных программ, которые позволяют воспринимать голос человека. Прибор «узнаёт» звуки речи, соединяет их в слова, предложения и воспроизводит в письменной форме на дисплее. Клавиатура при этом уже не нужна.

Фонэтика — от греч. *phōnē* «звук»

«V» – знал(а)	«+» – новое	«-» – вызывает сомнения	«?» – толстые и тонкие
Фонетика	Ф. нужна артистам, дикторам	Ф. нужна людям разных профессий	Тонкие: Зачем нужна Ф.?
Раздел языкознания	Подсказывает, как говорить	Необходима программистам	Толстые: Как устроены «голосовые» программы?
Звуки, слоги, ударение, интонация	Логопедия	Клавиатура не нужна	

Приём «Зигзаг»

Данную стратегию уместно использовать для развития у школьников следующих умений:

- анализировать текст совместно с другими людьми;
- вести исследовательскую работу в группе;
- доступно передавать информацию другому человеку;
- самостоятельно определять направление в изучении какого-то предмета с учетом интересов группы.

Пример.

Приём используется для изучения и систематизации большого по объёму материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в группах (назовём их условно рабочими) - 5 человек.

«Учимся сообща»

Цель: активизация познавательной деятельности учащихся.

Учащиеся формируются в несколько групп (4-7 человек в каждой).

Важно, чтобы количество образованных групп было чётным.

Текст, подлежащий изучению, делится на несколько приблизительно равных по объёму фрагментов. При этом следует учитывать, что количество групп должно быть в 2 раза больше, чем количество фрагментов текста.

Первая группа получает отрывок текста, читает его, выделяет главное, готовит выступление по данному фрагменту.

Вторая группа подготавливает вопросы к такому же отрывку текста.

Целесообразно заранее обговорить их количество.

Следующие 2 группы выполняют те же задания, но уже с другими фрагментами текста и т.д. По очереди заслушивается первая группа с объяснением, вторая группа задаёт вопросы, затем выступают следующие группы учащихся.

Учитель подводит итоги учебной деятельности.

Приём «Морфологический ящик»

Пример.

- на русском языке – сбор частей слова для конструирования новых слов; сбор лексических значений многозначных слов; составление синонимических и антонимических рядов; копилка фразеологизмов и их значений; копилка слов, содержащих определенную орфограмму; копилка родственных слов;
- литература – копилка рифм, метафор; копилка личностных качеств для характеристик героев.

Морфологический ящик

		1	2	3	4	5
А	┌	за-	при-	над-	с-	вы-
Б	┐	-сух-	-вяз-	-лед-	-мир-	-рез-
В	^	-к-	-ник-	-н-	-ов-	-ян-
Г	□	-а	-ой		-ут	-ый

А₄Б₂В₁Г₁ - СВЯЗКА

1. Запишите слова, соответствующие схемам, выделите в них морфемы:

а) Б₁Г₂; б) А₃Б₂Г₄; в) Б₃В₂Г₃; г) Б₄В₄Г₂.

2. «Зашифруйте» слово и предложите соседу по парте угадать его.

Контроль знаний

*Физкультминутка
«Да/нет»*

Крестики-нолики

Написание эссе

Азбука

Угадай слово

Фома неверующий

*Толстый и тонкий
вопрос*

Исторический футбол

Игра «Угадай слово»

К нескольким представленным характеристикам подобрать одно слово (один термин), желательно дать правильный ответ при меньшем количестве характеристик, прочитанных учителем.

1) Умница, богачка, вдова.

2) Она поразила его достоинством своей осанки.

3) ...и какая молодая, свежая, чистая... в этой гадкой комнате!.. Ну, прощайте! Живите долго, это лучше всего, и пользуйтесь, пока время...

Ответ: ***Одинцова.***

1) «От роду 23 года, роста среднего».

2) «Приметы особые: таковых не оказалось».

3) Главный герой одноимённого романа Пушкина.

Ответ: ***Дубровский.***

Риторизация обучения — одно из ведущих направлений в современной школе.

Учитель должен развивать у обучающихся умение владеть не только письмом и чтением, но и слушанием (аудированием) и говорением.

Именно поэтому при планировании уроков особое внимание уделено подготовке к устным сообщениям как виду учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

Лист оценки устного сообщения (в баллах — 0; 1; 2)

Тема _____

Выступающий _____

Крите- рий	Соот- ветст- вие теме	Убеди- тельность примеров	Пра- виль- ность речи	Выра- зитель- ность речи	Умение высту- пать пуб- лично
Балл					

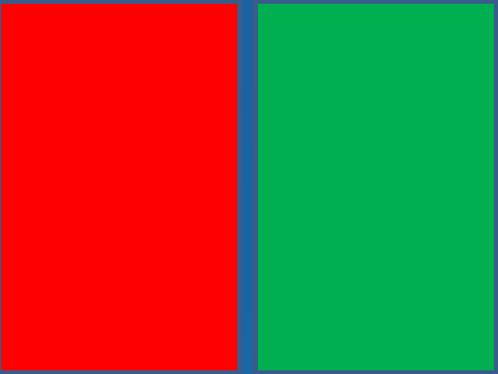
Приём «Азбука»

Описание: на итоговом уроке командам (рядам) даётся буква алфавита, например, «П». Необходимо за определённое время написать как можно больше слов, начинающихся на эту букву и тесно связанных с изученным разделом. Каждая группа обосновывает свой список, показывая связь слов с темой. Побеждает команда с самым длинным списком.

Пример. Морфемика. Словообразование. Буква «С». Возможный список слов: *слово, суффикс, словарь, состав, схема, способ, сложные слова, семантика, существительное, сложение, сложносокращённое, склонение, структура, смысл, словообразовательная цепочка и т.д.*

Приём «Светофор»

Во время устного опроса все учащиеся подают сигнал учителю – знают ли они ответ. Пассивность неприемлема. 2-3 ответственных ученика – регулировщики – помогают учителю. У них в руках таблицы со случайными фамилиями. Отмечают работу конкретного ученика. Интрига.



Вопрос	Юрков	Марков	Геворкян
1	+	+	+
2	-	+	-
3	-	+	-
4	+	+	+
5	+	+	-
6	+	+	+
7	+	+	+
8	+	-	+
9	-	+	-
10	-	+	-
Правильные	6	9	5

Рефлексия

Диаманта

Рюкзак

Телеграмма

Райтинг

ПОПС

Хокку

Цветные поля

Диспут

Шесть шляп

Синквейн

Приём «Телеграмма»

Описание: приём актуализации субъективного опыта. Очень краткая запись.

Пример. Кратко написать самое важное, что усвоил в ходе урока, и отправить (обменяться) с пожеланиями соседу по парте. Написать в телеграмме пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения. Написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т.д.

Приём «Акроним»

Описание: необходимо коллективно выбрать одно основополагающее, подводящее итог слово и дать его ассоциативную расшифровку.

Пример.

В - всесильный

О - олицетворяет справедливость

Л - луна

А - антипод Иешуа

Н - не абсолютное зло

Д - дьявол

ПОПС–формула:

П – позиция «Я считаю, что...»

О – обоснование «Потому, что...»

П – пример «Например, ...»

С – следствие «Поэтому...»

Работа с системой вопросов

1. Для чего это необходимо знать (уметь)?
2. Как это делать? Что и как нужно сделать, чтобы получить правильный результат?
3. Как ты думаешь, какой результат можно получить? Достаточно ли знать ... для выполнения задания? Какие трудности могут возникнуть в работе? Почему?
4. Одноклассник сказал: «...». Прав ли он?
5. Соответствует ли полученный результат образцу? Правильно ли выполнено это задание?
6. Сможешь доказать, что ... ?
7. Поменяйтесь тетрадями, проверьте работу друг друга.
8. Проверь по словарю.
9. Проверь вывод, пользуясь учебником.
10. Правильно расположи предложения в тексте.
11. Предложи своё название текста.
12. Оцени работу товарища.
13. Правильно ли оценил твою работу одноклассник? По каким критериям оценили твой труд?
14. Я хочу похвалить своих одноклассников (себя) за то, что... .
15. Я считаю важным... .
16. Для меня стало открытием... .
17. Сегодня мне было легко (трудно)... .
18. Какую информацию, полученную на уроке, ты считаешь самой важной? Почему?
Что тебе обязательно пригодится в жизни?

Приём «Фразеология»

Подберите выражение, соответствующее вашему восприятию и оценке занятия: слышал краем уха, хлопал ушами, шевелил мозгами, считал ворон и т.д.

Приём «Хокку»

ХОККУ (хайку) – «начальные стихи», жанр японской поэзии (возник в XV в.), нерифмованное трёхстишие из 17 слогов (5+7+5) на комические, любовные, пейзажные, исторические и другие сюжеты. Генетически связан с танка. Отличается простотой поэтического языка, свободой изложения. Приём заключается в следующем: первыми двумя строчками описывается некое явление, а третьей строчкой подводится какой-то итог сказанному, часто неожиданный. Художественная форма рефлексии.

Пример.

Не вспыхнут у девушки
Уже ланиты -
Архаизмы ушли.

Пример.

Передохнем от холода –
Не понять, о чём речь,
Без буквы «ё».

Хокку:

- 1) Где?
- 2) Когда?
- 3) Что?

Спасибо за внимание!

Е.В. Комиссарова

Интерактивные ресурсы электронной формы учебника

Г.С. Меркина «Литература» 5 класс

В пособии раскрываются методические приёмы и технологии работы с интерактивными ресурсами учебника в электронной форме.

Предлагаются разнообразные сценарии использования дополнительных текстовых, иллюстративных, мультимедийных и интерактивных рубрик, призванных помочь в реализации системно-деятельностного подхода на уроках литературы.



8. Создание проекта «Боги, герои и люди в искусстве Древней Греции». Работа в группах.

Перед выполнением проекта познакомимся с материалами справочной рубрики «О скульптуре». Далее, используя интерактивную ссылку «Экскурсия в музей», пройдем на официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Посетим залы № 4 первого этажа и № 16 второго этажа. Обойдем их при помощи ссылки на веб-камеру.

Ход проекта

1) Формулирование *проблемы*: как материалы музейной экспозиции помогают представить богов и героев древнегреческих мифов? Что мы можем узнать об искусстве Древней Греции?

2) Формулирование *цели*: понять самим и рассказать товарищам, как изображался человек в искусстве Древней Греции. Конечным продуктом должна быть представленная экскурсия-презентация на тему «Изображение богов, героев и людей в искусстве Древней Греции».

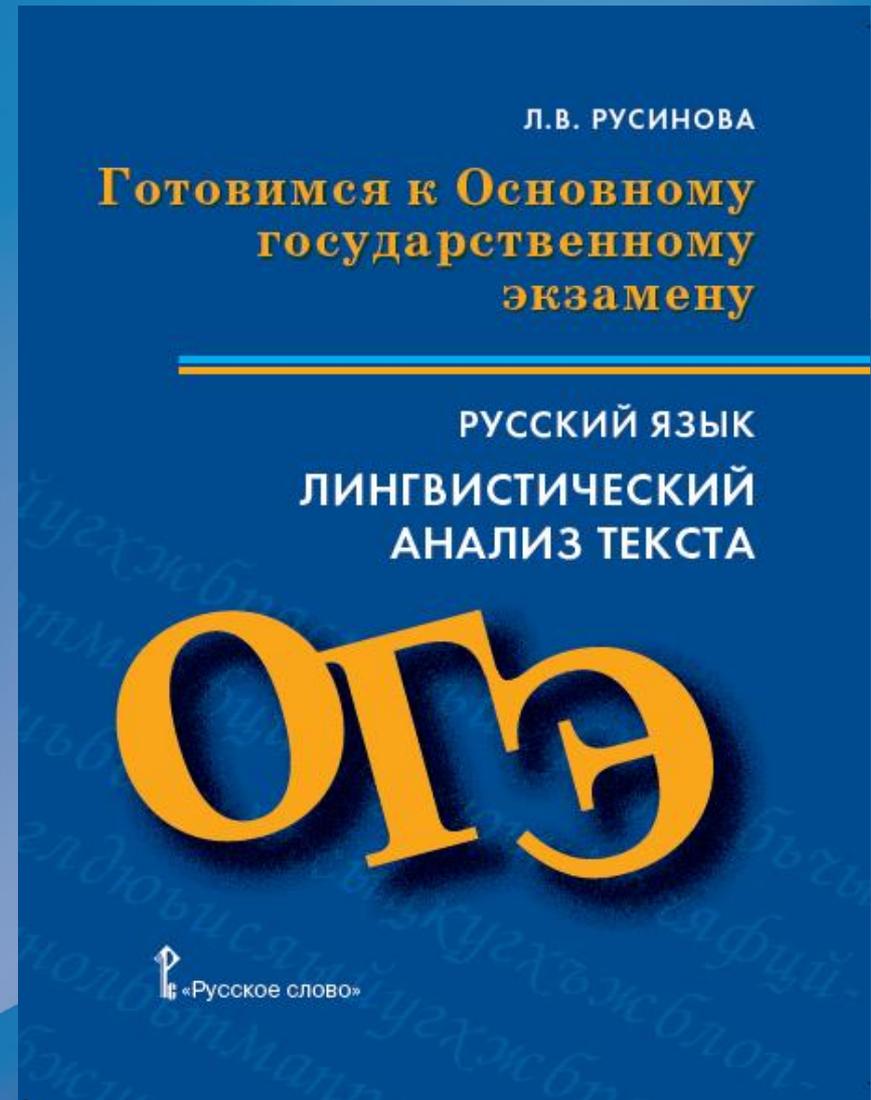
3) Распределение учащихся по группам. Определение задач. Распределение ролей в каждой команде. (Капитан осуществляет общее руководство, решает споры, следит за временем; журналисты собирают материал, редактор составляет доклад с презентацией, докладчики представляют проект.)

Команды получают *инструкцию*: используя фотографии экспонатов музея и комментарии к ним, создайте презентацию из пяти кадров, осветив следующие вопросы:



В пособии даны 16 текстов и задания к ним для комплексного анализа:

- в первом разделе повторяются трудные случаи орфографии, морфемики, словообразования, лексики, морфологии, синтаксиса и пунктуации, культуры речи;
- во втором разделе предложены 3 темы сочинений (на выбор) по прочитанному тексту.



Е.В. БУЗИНА, П.В. ТОКАРЕВА

Готовимся к Основному государственному экзамену

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЧИТАЕМ. ГОВОРИМ. ПИШЕМ

ОГЭ

 «Русское слово»

Готовимся к Основному государственному экзамену

Русский язык

Читаем. Говорим. Пишем

Подготовка к устному и письменному
экзамену на основе текстов
профориентационной
направленности

Пособие для учащихся

- Понятна ли по фотографии сфера деятельности этих людей?



5. 1. ☞ Повторите тему «Повествование как тип речи» (Приложение 4).

Прочитайте текст (рассказ программиста о постижении профессии и себя в этой профессии). Подробно перескажите прочитанный текст. Включите в пересказ поговорку «Терпение и труд всё перетрут» или строки из стихотворения Валерия Брюсова «Труд»: «В мире слов разнообразных, Что блестят, горят и жгут, / Золотых, стальных, алмазных, / Нет священной слова: “труд”!» (по выбору).

Текст 2

Я искал работу. Был на многих собеседованиях, где-то не нравился я, где-то не нравилось мне, но однажды наткнулся на вакансию в известной компании: требованиям я соответствовал. Я прочитал, чем занимается компания, и понял, что совершенно не понимаю, о чём идёт речь. Фраза «резервное копирование виртуальных машин и мониторинг виртуальных сред» повергла меня в шок.

Информация об основных профессиях

Какие виды речевой деятельности необходимы?

Устный и письменный анализ текстов

На основе текстов предлагается подготовить устное высказывание, использовать приёмы сжатия текста для написания изложения, выполнить задания (как в части 2 ОГЭ), написать сочинение (как в части 3 ОГЭ).

Теоретический материал для выполнения заданий

Проектная деятельность

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

В.Н. Янушевский

Проектная деятельность на уроках литературы

5–9 классы



«РУССКОЕ СЛОВО»

Ученический проект: «Письма героев романа А. С. Пушкина „Капитанская дочка”»

Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка» написан в форме воспоминаний главного героя — Петруши Гринёва. Ещё до своего рождения герой был записан в Семёновский полк сержантом. Но судьба его сложилась иначе: он попал в Белогорскую крепость. Герой-повествователь признаётся: «Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною». В крепости герой оказался благодаря письму, которое отец Гринёва написал своему товарищу: «Наконец он кончил, запечатал письмо в одном пакете с паспортом, снял очки и, подзвав меня, сказал: „Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р., моему старинному товарищу и другу. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством”». Вот так и оказался Гринёв в Белогорской крепости.

Учительский проект: «Времена года и время в „Снежной королеве” Х. К. Андерсена»

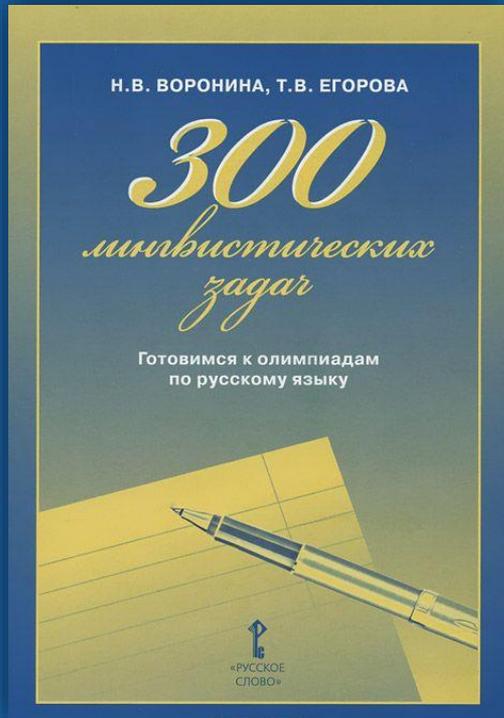
В начале сказки (*История вторая*. Мальчик и девочка) в большом городе, где живут Кай и Герда, стоит лето. С этим временем года связано тёплое, радостное мироощущение героев: у них есть «садик» и «розовые кусты», зелёными гирляндами спускается из ящиков горох. Они приходят друг к другу в гости и сидят на скамеечке под розами.

Однако уже четвёртый абзац начинается так: «Зима клала конец этой радости. Окна зачастую совсем замерзали...» Примечательно, что деньги, медные монеты, дети не используют по прямому назначению, а предварительно нагрев на печке, прикладывают к замёрзшему стеклу, чтобы оттаяло круглое отверстие. И тогда они, каждый из своего окна, могут смотреть друга на друга. Уже в конце этого абзаца «лето» и «зима» соединяются в одном предложении: «Летом они одним прыжком могли очутиться в гостях друг у друга, а зимою надо было сначала спуститься на много-много ступеней вниз, а потом...» Далее следует предложение «На дворе перепархивал снежок», которое окончательно переносит героев и читателей в зиму. Таким образом, в начале сказки названы и противопоставлены друг другу только два времени года — лето и зима.

5. Практика применения метода проектов при изучении литературы

- | | |
|--|----|
| 5.1. 5 класс. Х. К. Андерсен. Снежная королева | 57 |
| 5.2. 6 класс. В. А. Жуковский. Светлана | 69 |
| 5.3. 7 класс. Н. С. Лесков. Левша | 71 |
| 5.4. 8 класс. А. С. Пушкин. Капитанская дочка | 72 |
| 5.5. 9 класс. Н. В. Гоголь. Мёртвые души | 91 |

ГОТОВИМСЯ К ОЛИМПИАДАМ



7. В Словаре В.И. Даля читаем:

Вѣди провѣдали, что буки будутъ, а им уж и слѣдъ простылъ.

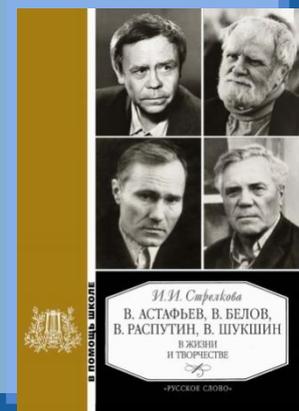
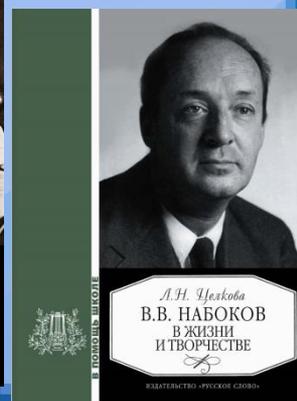
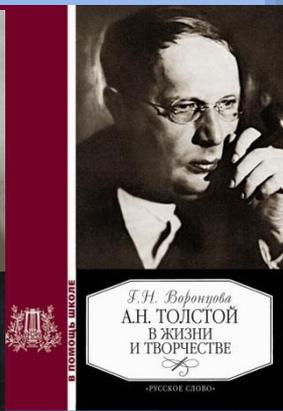
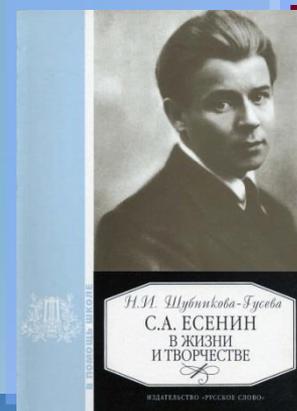
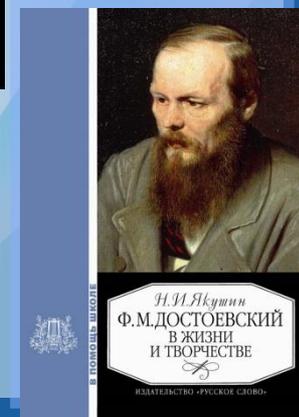
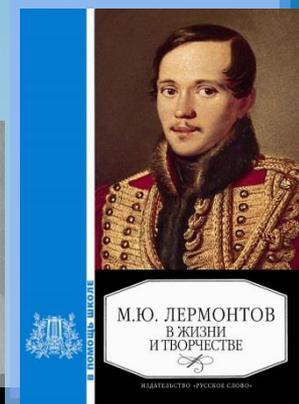
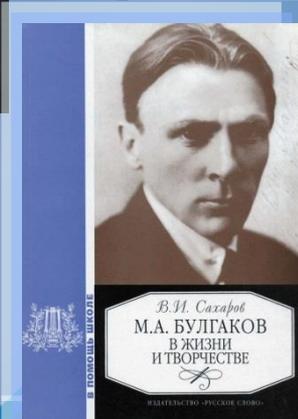
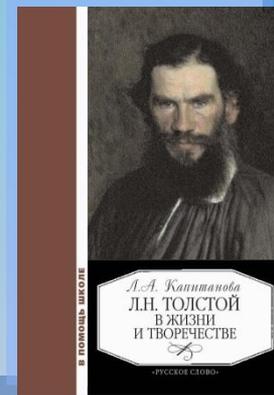
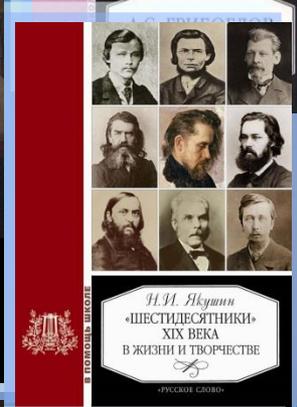
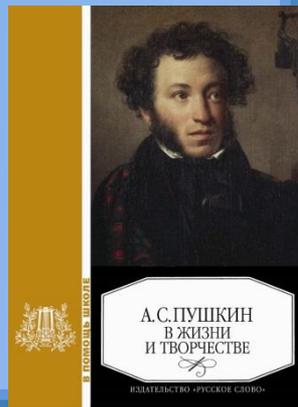
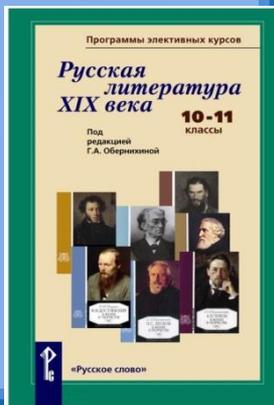
Что обозначают выделенные слова? Объясните смысл этой шуточной поговорки.

6. Исследователь творчества А.С. Пушкина знаменитый филолог Ю.М. Лотман считает, что в строчке из «Альбома Онегина»: *Сказала нам вечер В.К.* (рифма *наука*) — инициалы **В.К.** скрывают имя, произносимое на европейский манер, по названиям букв в латинском, а не в русском алфавите: «бэ ка»¹.

На чём основано это предположение учёного?

8. К какой букве алфавита относилось восклицание М.В. Ломоносова: *Немой место занял, подобие как пятое колесо!?* Какова дальнейшая судьба «немого» в истории русского алфавита? Всегда ли эта буква «молчала»?

Русские писатели в жизни и творчестве



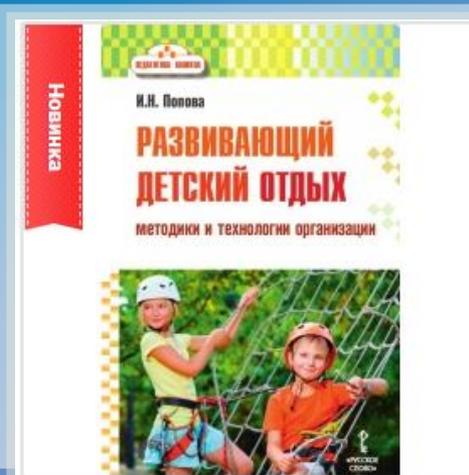
Внеурочная деятельность



Курс по развитию добровольческого движения «Дорогою добра»



Курс "Обитатели Дома Земля"



Курс "Профессиональный навигатор"



Информационная безопасность. Плакаты для 1–11 классов



Пропедевтический курс по астрономии



Курс "Я принимаю вызов"



Мир без агрессии



Развиваем,
сохраняя
традиции...



Корзина
Ваша корзина
пуста

ПЕРЕЙТИ В КОРЗИНУ

Поиск по сайту

КАТАЛОГ ИЗДАТЕЛЬСТВА

КОМПАНИЯ

СИСТЕМА СКИДОК

ОПЛАТА И ДОСТАВКА

КОНТАКТЫ

• ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

• НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

• ОСНОВНОЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ



- СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
- ЭЛЕКТРОННАЯ ФОРМА УЧЕБНИКА (ЭФУ)
- ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ
- ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 1 ДО 7 ЛЕТ)
- НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (1-4 КЛАСС)
- ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (5-9 КЛАСС)
- СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (10-11 КЛАСС)
- ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ
- СЛОВАРИ
- БИБЛИОТЕКА ПЕДАГОГА
- СЕРИЙНЫЕ ИЗДАНИЯ
- ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

Новинки Магазин: russkoe-slovo.ru



Мастерская историка «Моя родина – Моя история – Мой родник – Мой родной край»
425 руб



Текущий и итоговый контроль по курсу
175 руб



Текущий и итоговый контроль по курсу
175 руб



Вместе против насилия в школе
230 руб



Развивающий детский отдых: методики и творческие задания
140 руб



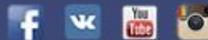
Я люблю свою семью: развивающая тетрадь
195 руб



Программа пропедевтического курса
80 руб



Тел: +7(495) 969-24-54



АВТОРИЗАЦИЯ >



Развиваем,
сохраняя
традиции...

Издательство
«Русское
слово»

О НАС

ИЗДАТЕЛЬСКИЕ
ПРОЕКТЫИНФОРМАЦИОННЫЙ
БЮЛЛЕТЕНЬ

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

ВОПРОС-ОТВЕТ

КОНТАКТЫ



поиск



НОВИНКИ



КАТАЛОГ



МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ



ГДЕ И КАК КУПИТЬ?

НОВОСТИ

16.02.2018

Национальная премия «Имперская культура – 2017»

Книга «Алексей Константинович Толстой и русская литература его времени» удостоена ежегодной национальной премии «Имперская культура – 2017» име...

15.02.2018

Генеральному директору издательства «Русское слово» Владимиру Анатольевичу Вахромееву вручен нагрудный знак «За вклад в международное сотрудничество»

12 февраля 2018 года в Министерстве иностранных дел Российской Федерации состоялась церемония вручения награ...

09.02.2018

Издательство «Русское слово» – партнер конференции «ИТ в образовании» 2018 года – «Цифровое образование для цифровой экономики»

В Омске пройдет III Международный ИТ-форум. В рамках форума **19 – 20 февраля 2018 г.** состо...

06.02.2018

Четвертая всероссийская конференция «Дошкольное образование: лучшие программы, практики и технологии» 26 - 28 февраля 2018 г.

<...



ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2

Тел./факс: (495) 969-2454 (многоканальный)

E-mail: rs@russlo.ru

ОТДЕЛ БЮДЖЕТНЫХ ЗАКУПОК

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2

Тел./факс: (499) 689-0165 (многоканальный)

E-mail: info@russlo.ru

ОТДЕЛ РЕАЛИЗАЦИИ

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2

Тел./факс: (499) 689-0265 (многоканальный)

E-mail: sale@russlo.ru

РУССКОЕ-СЛОВО.РФ

МЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ — ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!

[**zhitlevsky@russlo.ru**](mailto:zhitlevsky@russlo.ru)