

2слайд

Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений, творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей.

3слайд

Целью работы явилось развитие творческих способностей дошкольников через театральную деятельность. Исходя из поставленной цели, определились **следующие задачи**:

(ОНИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА ЭКРАНЕ)

4слайд

Деятельность с детьми строится на следующих **принципах**

- 1) Принцип создания развивающей среды
- 2) Принцип психологической комфортности
- 3) Принцип активности и свободы самовыражения
- 4) Принцип наглядности
- 5) Принцип индивидуального подхода к детям
- 6) Принцип преемственности

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской **деятельности**, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое **развитие ребёнка**».

5слайд

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала **ребенка**, воспитание творческой направленности **личности**.

В процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки..

6слайд

Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое), побуждающие к импровизации на детских музыкальных инструментах.

Прежде чем поговорить об этапах практической деятельности в рамках детской театрализации, рассмотрим вопрос **о видах детских театров и кукол**, используемых в ДОУ.

- настольный театр;
- стендовый;
- верховой;
- наручный;
- напольный;
- театр живой куклы

На экране вы можете увидеть фотографии с видами театров.

7слайд

В соответствии с ФГОС ДО в каждой группе детского сада должна быть так организована РППС, чтобы ребёнок мог свободно выбрать тот или иной вид деятельности. РППС в группе представлена центрами или уголками. Театрализованный уголок – важный объект развивающей среды, с которого можно начать оснащение группы, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью.

Предметная среда в центре не должна восприниматься как нечто застывшее, стационарное. Чтобы обеспечить развивающий характер среды необходимо выполнение принципа сменяемости материала в зависимости:

- от задач образовательной работы
- от тематической недели
- интересов детей
- от состояния материала

(изношенность, своевременность)

8-9 слайды.

Вашему вниманию на экране предоставлено содержание театральных уголков и наличие в них различных видов театров зависит от возрастных особенностей детей

Для детей младших групп самый простой и доступный театр кукол на столе. Кукол для такого театра можно сшить из кусочков ткани, меха, кожи, поролон. Забавный настольный театр можно связать крючком или на спицах из различных видов пряжи.

Для настольного театра подойдут игрушки, вылепленные из глины по типу дымковской игрушки, а также деревянные разные игрушки, изготовленные по типу богородской.

Интересные куклы можно изготовить из бумажных конусов, цилиндров, коробочек различной высоты.

10слайд

В средней группе знакомят детей с театральной ширмой и с верховыми куклами, основу которых составляет гапит – деревянный стержень, который является позвоночником куклы.

Прежде чем научить детей управлять верховыми куклам, дают им возможность поиграть с игрушками, основу которых составляет деревянная ложка. Театр ложек помогает детям освоить приемы кукловождения.

11слайд

В старшей группе знакомят детей с марионетками и с куклами с «живой рукой». Марионетками называют кукол, которыми управляют чаще всего с помощью нитей. Марионеток можно изготовить из разных материалов. Обычно марионеток шьют из ткани по принципу изготовления мягкой игрушки. Кукол приводят в движение с помощью ваг. Вага – это деревянная крестовина, к которой на ниточках подвешивается кукла.

Куклы с «живой рукой» обладают яркими выразительными возможностями, так как вместо рук куклы работают руки ребенка. Состоит такая кукла из головки и свободно свисающего плаща, в манжеты которого ребенок вставляет свои руки. Кукла проста в изготовлении и управлении.

В подготовительной к школе группе знакомят детей с тростевыми и большими напольными куклами. Тростевые куклы отличаются от перчаточных больших размеров. Основу тростевой куклы составляет гапит, руки куклы приводятся в движение с помощью проволочных тростей. Одной рукой ребенок держит куклу за гапит, а другой управляет тростями.

Куклы системы «люди-куклы» зависят размерами от роста ребенка. Ребенок надевает на себя костюм огромную голову-маску, большие ладони, здоровенные ботинки и превращается в живую куклу.

12слайд

Хранителем-талисманом нашего театрального уголка, является кукла. Это, своего рода, **кукла-зазывала**, вызывающая у детей интерес к театрализованной деятельности. Эта кукла любима для детей, знакомой для них. Она зачинщица и помощница в любом виде театрализованной деятельности. С ней они могут отправиться в любое путешествие. Она может помочь в обучении детей основам театра. Иногда воспитатель может уточнять и закреплять знания детей через прием обучения куклы самими детьми («давайте расскажем», «давайте научим нашу куклу»). Дети могут готовить кукле подарки (новый бантик, шляпку и т.д.).

В старшей и подготовительной к школе группе в театральных уголках находятся алгоритмы, по которым дети могут сами моделировать свое творчество. *Алгоритм перевоплощения* могут быть в виде

-картинок с предметами на выбор костюма

- Перевоплощение в насекомых, бабочек (усы, крылья, элементы костюмов);

- старичок – борода, усы, клюка

-сюжетные картинки, для придумывания сказок.

- по сюжетной линии знакомой сказки;

-набор персонажей, с которыми они должны

составить собственную сказку

(животные, сказочные герои, люди).

Игра в алгоритмы «Сочиним сказочку».

Взрослый раздает листы бумаги и фломастеры участникам игры и просит схематично изобразить любой предмет. Дальше ведущий начинает свой рассказ...Жил-был.. Участники игры должны продолжить рассказ с изображенным своим персонажем или предметом, используя одно-два предложения.

13 слайд

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп «Волшебных вещей»:

- **волшебные шкатулка, коробочка** (для обыгрывания появления героев, какой-либо вещи, сюрпризного момента);
- **волшебный колпачок** (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми);
- **волшебная палочка** (используется для перевоплощения, снятия робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- **волшебный мешочек** (из которого можно достать «любую вещь»);
 - **волшебное зеркальце** (ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет),
 - **волшебная скатерть** (дети используют для имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.)
 - - **волшебные башмачки, тапочки**
 - (с их помощью можно быстро бегать,
 - высоко прыгать, умело танцевать).

Игра «Волшебное зеркало»

Выбираются 2 ведущих, им закрывают глаза. Остальные участники одевают вещи, которые спрятаны под волшебной скатертью. Ведущим дают по зеркалу. Их задача отгадать в кого они превратились.

14 слайд

Раскрытию творческих способностей детей способствуют и специальные полифункциональные помещения (музыкальный и театральная студия) в которых проводятся специальные занятия по театрализованной деятельности детей, студийная работа и разнообразные праздники и развлечения.

Работа по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности строится на основе программы «Ладушки», которую я разработала на основе программы «Театр – творчество -дети» Л.Д.Сорокиной и представляет собой систему творческих игр и этюдов.

[Кому интересна программа представлена на сайте д.с](#)

- С целью выявления интереса к театру и для отслеживания творческой активности детей в процессе театрально-игровой деятельности были проведены наблюдения, беседы, опросы родителей.

15 слайд.

Индивидуальная работа проводится в занимательной и интересной детям форме, основываясь на сюжетном построении. В индивидуальной работе с одарёнными детьми особо я хочу отметить эффективность использования театрализованных игр...

16 слайд

Знакомство с театральным искусством проходит в детском саду через экскурсии, посещение театральных постановок, конкурсы, театральный кружок, а так же индивидуальную и подгрупповую работу с детьми вне занятий.

Занятия кружка провожу в двух направлениях:

- 1. Освоение детьми основ актерского мастерства в процессе выполнения упражнений творческого характера;
- 2. Освоение детьми технических приемов, характерных для различных видов театрального искусства.

17 и 18 слайды

В своей работе использую методы и приемы, которые предоставлены в таблице.

Игровая деятельность	Игра - ведущий вид деятельности дошкольника. В игре есть все для полноценного развития личности. В игре ребенок пробует свои силы и возможности, учится преодолевать как внешние, так и внутренние препятствия. Именно в игре дошкольник получает возможность непосредственного жизненного опыта, который может отобразить в театральной деятельности.
Моделирование	Освоение детьми метода моделирования, положительным образом влияет на развитие абстрактного мышления, умения соотносить схематический образ с реальным. В качестве модели используются: схемы, карты,

	<p>пиктограммы, макеты, графические изображения, «подвижные аппликации».</p>
<p>Использование произведений художественной литературы</p>	<p>Благодаря сказке ребенок познает жизнь, мир не только умом, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Ведь литературные произведения для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность / дружба, доброта, честность, смелость и др./</p>
<p>Наглядность</p>	<p>Наглядность один из основных наиболее значимых методов обучения дошкольников, так как у них преобладает наглядно - образное мышление.</p>
<p>Беседа - обсуждение</p>	<p>Метод направлен на развитие коммуникативных навыков, на развитие речи, развивает умение выслушивать друг друга, поддерживать общую беседу, обсуждать возникшие идеи по очереди, четко и ясно выражать свое мнение. В процессе коллективного обсуждения дети раскрываются для себя и друг для друга с самых неожиданных сторон.</p>
<p>Проблемные ситуации</p>	<p>Метод направлен на развитие умения искать и находить выходы из различных ситуаций. Позволяет услышать многообразие мнений других детей, мотивирует на активность в разных видах детской деятельности, в том числе и в театрализованной.</p>
<p>Изобразительная деятельность</p>	<p>Само рисование несет множество развивающих функций: развивает чувственно - двигательную координацию, способ постижения и преобразования своих возможностей и окружающего мира, является способом выражения различных рода эмоций.</p>
<p>Наблюдения</p>	<p>Метод помогающий проследить за эмоциональными проявлениями людей в определенных жизненных ситуациях для более легкого воспроизведения в спектаклях,</p>

	этюдах, играх каких либо эмоциональных состояний.
Этюды	Целенаправленное использование этюдов помогает детям развивать выразительность жеста, уметь воспроизводить отдельные черты характера, тренировать определенные группы мышц, развивать память. Работа над этюдами развивает ребенка, дает ему необходимые навыки.

19 слайд

Театрализованная деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет воспитатель, умело направляющий данный процесс.

Следует подчеркнуть, что занятия по театрализованной деятельности, выполняющие одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

- развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально-эмоциональное развитие детей.

20 слайд

В целях повышения уровня мастерства у педагогов проводим мастер классы по совместной организации театрализованных игр взрослых и детей. Педагоги активно оказывают помощь в изготовлении атрибутов, оформлении декораций для спектаклей и пошив костюмов.

21 слайд

В сотрудничестве с родителями стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками воспитателя в организации театрализованной деятельности. Одной из интересных форм является привлечение родителей для участия в театрализованных представлениях в качестве актеров. Например, на Новогоднее развлечение к нам приходили Дед Мороз и Снегурочка, в литературной викторине родители совместно с детьми с удовольствием поиграли в сказку «Как Иван царевич спас Василису», «Репка на новый лад». Видя веселую игру родителей, дети с еще большим интересом относятся к

театрализации. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей.

22слайд

В занятиях с творческими детьми принимают участие и взрослые. В ДОУ стало хорошей традицией проведение совместных спектаклей с участием детей и сотрудников, часто привлекаются родители воспитанников. Подготовку к спектаклю начинается с выбора литературного произведения – как в самом настоящем театре. Рисуются афиша. А по окончанию работы, оформляется фотовыставка и оформляем памятные фотоальбомы, маленькие артисты рассматривают себя.

Монтируются видеофильмы, что помогает детям увидеть себя и свою работу со стороны. Дети-артисты внимательно выслушивают критику зрителей и высказывают своё отношение к ней.

23 слайд.

Для детей театр – это игра, для родителей – праздник, для педагогов – работа. Эта работа совершается ради того, чтобы театр мог стать игрой и праздником. Стало традицией участвовать в муниципальном конкурсе-смотре «Театральное половодье», ежегодное проведение в марте месяце фестиваля «Театральные встречи», приуроченной ко Дню театра -27 марта, с показом своих достижений каждой возрастной группы. Принимают участие все дети, начиная с четырёхлетнего возраста. Каждая группа готовит свой спектакль. Театральный фестиваль – любимый праздник для детей и взрослых ДОУ №34.

Опираясь на полученные результаты, можно сделать следующий **вывод:** уровень развития творческих способностей детей посредством театрально-игровой деятельности достиг значительного подъема и соответствует поставленным целям и задачам. Дети имеют возможность проявить свой талант, умеют творчески мыслить, самостоятельно принимать решения и находить выход из сложившихся ситуаций.

Перспективу мы видим в продолжении дальнейшей работы по данной теме; изучении, обобщении и применении на практике новых методик, ознакомлении с опытом работы других педагогов - практиков. Продолжать работу с детьми, ставить новые спектакли, включать детей в исследовательскую деятельность в ходе их подготовки. Осуществлять выход детей со спектаклями в другие детские сады.

Мастер класс.

1.Скоморохи.

Театр ростовой куклы может быть представлен и в другом аспекте, где важную роль будет играть не кукла, а ширма. Это разновидности театра «Тантамареска». Это изначально был стенд для фотосъёмки с отверстием для лица. При помощи тантамарески детьми отрабатывается мимика, эмоциональная выразительность речи и жестикуляция, выразительность движений. Это яркая картинка, интересный образ, несколько образов. При помощи нее можно моментально перевоплотиться в того или иного сказочного героя. Театр тантаморесок способствует развитию у дошкольников воображения, коммуникативных и творческих способностей. Дети учатся импровизировать, отрабатывают мимику, показывают разные эмоции, а так же самое важное тренируют и выстраивать диалог.

Игра «Расскажи стишок».

2..Куклы

Театр «Живой куклы».

Этот вид театра чаще других организуется в детском саду. Такую деятельность можно провести в качестве занятия, а также во время досуга. Кроме того, постановка «живого» театра может быть посвящена какому-либо празднику, например, Масленице или Новому году.

Танцевальный этюд. Участники игры одевают руки и ноги в кукол и пытаются танцевать под веселую музыку.