

Интеграция и межпредметные связи при изучении современных дисциплин

*Павлова Ирина Сергеевна,
к.п.н, методист высшей квалификационной категории
МОУ ДПО «Информационно-образовательный Центр» г.Рыбинск*

Одна из главных задач реализации Федерального государственного образовательного стандарта - формирование у учащихся взгляда на мир как единое взаимосвязанное целое, умения видеть и понимать его глобальные проблемы и находить способы их решения.

Процесс интеграции представляет собой высшую форму воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени обучения.

К идее межпредметных связей обращались многие педагоги. Я.А.Коменский подчеркивал: «Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи» [Коменский Я.А., 2]. Так, у Д.Локка идея сопряжена с определением содержания образования, в котором один предмет должен наполняться элементами и фактами другого. И.Г.Песталоцци на большом дидактическом материале раскрыл многообразие взаимосвязей учебных предметов. Он исходил из требования: «Приведи в своем сознании все по существу связанные между собой предметы в ту именно связь, в которой они действительно находятся в природе». Песталоцци отмечал особую опасность отрыва одного предмета от другого [4].

В классической педагогике наиболее полное психолого-педагогическое обоснование дидактической значимости межпредметных связей представил К.Д.Ушинский. Он считал, что «знания и идеи, сообщаемые различными науками, должны органически строиться в светлый и обширный взгляд на мир и его жизнь» [6]. Разработкой теории межпредметных связей занимались многие педагоги, в частности Н.Ф.Бунаков, В.И.Водовозов, Н.М.Скаткин, В.Я.Стоюнин и др. Отдельные аспекты совершенствования обучения и воспитания школьников с позиций межпредметных связей и интеграции рассматривались в трудах ученых-психологов Е.Н.Кабановой-Меллер, Н.А.Талызиной; ученых-методистов

М.Р.Львова, В.Г.Горецкого и др. [4].

В современной педагогической литературе имеется более 30 определений категории «межпредметные связи», существуют различные подходы к их обоснованию и классификации, определению функций, типов и видов межпредметных связей. На наш взгляд, наиболее точное определение категории «межпредметные связи» дано Г.Ф.Федорцом: «Межпредметные связи есть педагогическая категория для обозначения синтезирующих, интегративных отношений между объектами, явлениями и процессами реальной действительности, нашедших свое отражение в содержании, формах и методах учебно-воспитательного процесса и выполняющих образовательную, развивающую и воспитывающую функции в их органическом единстве».

Использование *межпредметных связей* и *интеграции* как *высшей степени их проявления* при обучении в современной школе, особенно в условиях реализации нового стандарта - одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих улучшению качества обучения, развитию творческих потенциалов педагогических коллективов и отдельных учителей с целью более эффективного воздействия на учащихся.

Интеграция как педагогическое явление имеет давние традиции. Чаще это была интеграция внутрипредметного уровня: например, уроки обучения грамоте (обучение чтению и письму) или школьный курс литературы (интеграция науки о литературе, читательской практики и опытов сочинительства), т.е. явлений разного порядка, связанных между собой.

Интеграция есть процесс сближения и связи наук, происходящий наряду с процессами дифференциации. Интеграция является источником нахождения новых связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся в различных предметах. Интеграция дает возможность, с одной стороны, найти возможные связи в окружающих явлениях и процессах, а с другой - освобождает учебное время, которое можно использовать для индивидуального обучения или профильной дифференциации.

По хронологическому признаку различают связи сопутствующие, предшествующие и перспективные по отношению к изучаемому предмету; по информативному признаку - фактические, понятийные, теоретические [А.А.Ятайкина, 7].

Преимущества интегрированных уроков следующие:

- способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательного интереса учеников, целостной научной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;

- в большей степени способствуют развитию речи, формированию умения учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы, интенсификации учебно-воспитательного процесса, снимают перенапряжение, перегрузку;

- не только углубляют представление о предмете, расширяют кругозор, но и способствуют формированию разносторонне, гармонически и интеллектуально развитой личности.

По способу организации интеграция допускает:

- конструирование и проведение уроков двумя и более учителями разных дисциплин;

- конструирование и проведение уроков одним учителем, имеющим базовую подготовку по соответствующим дисциплинам;

- создание на этой основе интегрированных тем, разделов, курсов, внеурочных занятий.

Например, интеграция на уроках возможна по горизонтали (в пределах одной параллели, например, проведение интегрированного занятия по литературе и истории в 7-8 классах «История Пугачевского бунта» в произведениях А.С.Пушкина), по вертикали (тема «Историческая реальность в произведениях А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого», 6-8 классы). Структура интегрированных уроков отличается четкостью, компактностью, сжатостью, логической взаимообусловленностью учебного материала на каждом этапе, большой информативной емкостью материала.

Закономерности такого урока заключаются в следующем:

- все подчинено авторскому замыслу и объединяется основной мыслью;
- урок составляет единое целое; этапы урока – это фрагменты целого, его компоненты находятся в логико-структурной зависимости;
- цепочка сведений организована как «данное» и «новое», отражает не только структурную, но и смысловую связанность;
- связанность структуры достигается последовательно, но не исключает параллельной связи (в первом случае соблюдается очередность действий, во втором – выполняются сопутствующие задания).

Мы считаем, что в основу современных уроков должны быть положены межпредметные связи, которые позволяют вычленять главные элементы содержания образования, предусматривать развитие системообразующих идей, понятий, приемов учебной деятельности. Интеграции средств учебной и внеучебной деятельности позволяет также разнообразить способы работы учащихся, снять излишнюю напряженность в школьной жизни ребенка.

Вариант возможного планирования [5] таких уроков литературы и русского языка на основе использования межпредметных связей выборочно представлен в таблицах 1, 2.

Библиография

1. Байбородова Л.В., Белкина В.В., Мурзо Г.В., Павлова И.С., Харисова И.Г. Обучение русскому языку в средней школе: учебно-методическое пособие [Л.В.Байбородова и др.]. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им.К.Д.Ушинского, 2012. - 318 с.
2. Коменский, Я.А. Великая дидактика [Текст] /Я.А.Коменский. - М., Педагогика, 1995. - 234 с.
3. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 5-11 классы [Текст]: книга для учителя; под ред. А.Б.Малюшкина. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 128 с.
4. Подласый, И.П. Педагогика [Текст] /И.П.Подласый - М.: Просвещение, 1996. – 262 с.
5. Обучение литературе в средней школе: методическое пособие /Л.В.Байбородова, В.В.Белкина, И.С.Павлова, И.Г.Харисова.– М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2008. - 232 с.
6. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения [Текст] /К.Д.Ушинский. - М.: Педагогика, 1974. - 584 с.
7. Ятайкина А.А. Школьные технологии, №6-2001, №2-2000, №1-2000.

Таблица 2

Примерная тематика межпредметных уроков по литературе

№	Тема занятия	Классы	Предмет	Содержание
1	«Ярмарка, ярмарка, Звонкая и яркая! Как душа моей России, Как моя душа!»	5, 7, 8	внеклассное чтение	Сказки, былины, народные песни
			ИЗО	Иллюстрирование произведений устного народного творчества, изображение предметов старины
			музыка	Народные песни
			технология	Виды декоративно-прикладного творчества, древние корни народного искусства
2	«С чего есть пошла Земля русская...»	5, 6, 7, 8, 9	литература	Повесть Временных лет, Песнь о Вещем Олеге
			история	Введение христианства на Руси, первые христианские святые
			МХК	Русь Древняя (сочетание языческих и христианских представлений)
			ИЗО	Знакомство с книжной графикой
12	Историческая реальность и вымысел в произведениях А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого	7,8	история	Полтавская битва Бородинское сражение
13	«Защитники земли русской» (исторические летописи, «Повесть о Евпатии Коловрате» А.С.Пушкин «Полтава», «Медный всадник», М.Ю.Лермонтов «Бородино»	5-7	история	Ледовое побоище Куликовская битва Полтавская битва Бородинское сражение
			ИЗО	Творческие работы учащихся
			история	Выдающиеся историки – Н.М. Карамзин, история пугачевского бунта
15	«...и может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская Земля рождать...»	6 – 9	литература	Творчество М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина, реформа стихосложения
			история	Академия Наук и ее деятельность, первый Российский университет, российское Просвещение
			МХК	Навстречу Просвещению: литература, живопись, музыка
			МХК	Стилизованная гостиная 2 пол.18 века
			ИЗО	Галерея портретов художников Аргунова, Боровиковского, Левицкого, Никитина
			технология	Эскизы народных платьев в стиле барокко, рококо классицизма
			физика	
			биология	

18	На грани невозможного (К.Дойль «Собака Бскервилей», А.Толстой «Гиперболоид инженера Гарина», А.Беляев «Продавец воздуха»)	7-9	химия	Свойства химических веществ
22	Немецкая поэзия в русской литературе (В.А.Жуковский, М.Ю.Лермонтов, Г.Гейне, И.В. фон Гете, Ф.Шиллер)	7,9	ин.язык	Классики немецкой поэзии
23	Путешествие по стране Лукоморье	5-6	математика	Координатная плоскость
33	«Сиянье древней славы бойцов зовёт на подвиг величавый» Рыцарские романы М.Сервантеса и В.Скотта	5-7	история	Эпоха Средневековья. Рыцари и рыцарские турниры
44	Личность и эпоха в исторических источниках и художественной литературе (по произведениям А.Н.Толстого, А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого)	8-10	история	Борис Годунов «Смутное время», Пётр Первый «Время реформ», Е.Пугачёв «Екатерина 2. Пугачёвщина»
			краеведение	Культура России 17-18 века
45	Личность и социальная среда М.Булгаков «Собачье сердце», А.П.Чехов «толстый и тонкий», «Размазня» и др.	8-9	обществоведение	Социальная стратификация, Культура повседневности как выражение принадлежности человека к различным слоям общества
51	«Судеб таких изменчивых никто не испытал» Жанр робинзонады (Д.Дефо «Робинзон Крузо», В.П.Астафьев «Васюткино озеро»)	5,6,8	география	Карта мира. Восточная Сибирь
56	«Красота спасёт мир» (по рассказу Р.Бредбери «Улыбка»)	8-9	история	Л.да Винчи «Джоконда»
			обществознание	Б.Санти «Леонардо да Винчи»
			ИЗО	А.Дюрер «Апокалипсис»
			музыка	Сб. «Аве Мария»

Таблица 2

Примерная тематика межпредметных уроков по русскому языку

№ п/п	Тема занятия	Классы	Предмет	Содержание
РАЗВИТИЕ РЕЧИ				
1	Комплексный анализ текста «Человек и природа»	1 - 11	Литература	А. Пушкин, Ф. Тютчев, Н. Рыленков, К. Паустовский и др.
			Музыка	Музыкальные пейзажи. П. Чайковский
			ИЗО	И. Репин, И. Шишкин, И. Левитан,
2	Учимся быть переводчиками	8 - 9	Иностранный язык	Переводы стихов Гейне, Байрона и др.
3	Лингвистическая сказка	1 - 7	Все предметы	Сказка на заданную тему
4	Текст	1 - 11		Значение титульного листа. Оглавление, составление плана, список литературы. Оформление проекта
5	Сочинение-описание «Мое любимое время года»	4, 5, 6	Природоведение	Времена года
6	Сочинение о природе «Времена года в поэзии и прозе А.С. Пушкина и в музыке русских композиторов»	6, 8	Литература	Произведения А.С. Пушкина
			Музыка	П.И. Чайковский «Осенняя песнь» и др., Г.В. Свиридов «Пушкинский венок», «Метель»
			ИЗО	Художники-пейзажисты: И.Э. Грабарь «Сентябрьский снег», «Зимний пейзаж», И.С. Остроухов «Осень», К. Коровин «Лунная ночь», К. Юон «Русская зима», К.Кустодиев «Масленица»
7	Сочинение-рассуждение дискуссионного характера на материале жизненного опыта «Я сын Руси! Здесь край моих отцов»	6, 8	Краеведение	История и культура родного края
8	Сочинение-описание «Мой любимый цветок»	5, 6	Литература	Цветы и мифы
			Биология	Растительный мир
9	Сочинение-описание «Художественный образ вещества»	6, 8	Химия	Свойства химического вещества
10	Сочинение-описание предмета: «Русские народные промыслы», «Описание игрушки», «Ты, как душа у народа, красива!», «Яичко дорого ко Христову дню!»	5, 6	Технология	Дизайн-анализ предметов быта
			ИЗО	Роспись изделия (хохла, гжель, городецкая роспись, дымковские и филимоновские игрушки)
11	Сочинение-описание памятника	1 - 11	Литература	Биографии писателей

	любимому писателю или литературному герою		История	Биографии исторических деятелей
12	Сочинение-описание процесса труда «Дело мастера боится!»	6, 7	Технология	Технология изготовления предмета
13	Сочинение-рассказ, репортаж (без обрамления, с обрамлением, на основе услышанного, по воображению): «Если бы я стал строителем...», «Сорок тысяч дорог – одна твоя», «Когда мой дедушка был молодым...»	6, 7 8, 9 6, 8	Технология	Знакомство с профессиями. Карта интересов
16	Искусство портретной живописи к.XVIII - н.XIX в.в.	5, 8, 9	Литература	Н. Заболоцкий «Портрет»; психологические портреты: И. Тургенев «Бежин луг», «Ася»; М. Лермонтов «Герой нашего времени»
			ИЗО	Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский
			Музыка	Романсы Н.А. Римского-Корсакова
17	Сочинение публицистического характера с элементами описания местности (улицы города, села, деревни, края, памятников истории, культуры) «Улица моего детства», «Наши достопримечательности»	6 - 9	География	Карта и природные особенности области
			Краеведение	История и культура родного края
18	Сочинение-рассуждение: «Друзья и враги леса», «Зачем нужно охранять растения и животных», «Люби и охраняй природу», «С чего начинается красота?» «Что значит быть хозяином своей земли?», «Экологические проблемы в использовании природных ресурсов»	5, 6 6, 7 7, 8 6 - 11 8, 9	Литература	Е.А. Баратынский, А.С. Пушкин, И.С. Никитин, С. Викулов
			Технология	Растительные сообщества
			Биология	Редкие и исчезающие растения из Красной книги Лес и человек
			География	Правила ухода за растениями. Природная косметика
			Экология	Охрана природы
19	Сочинение-рассуждение «В человеке всё должно быть прекрасно»	8, 9	Литература	Произведения А.П. Чехова
			Технология	Правила ухода за кожей. Мужская и женская косметика