

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
лицей №2

**Возможности проектной деятельности  
в условиях реализации  
Федерального государственного  
образовательного стандарта  
основного общего образования  
предметной области «Филология»**

**Методическая разработка**

учителя русского языка и литературы  
муниципального  
общеобразовательного  
учреждения лицея № 2  
Лапиной Маргариты Олеговны



г. Рыбинск  
2023

## Содержание

<b>Введение</b>	3
<b>Глава I. Проектная деятельность как инструмент достижения результатов ФГОС</b>	4
1.1. Парадигма педагогических проектных инструментов: соотношение понятий	4
1.2. Проектная деятельность в лицее № 2 – составляющая в реализации деятельностного подхода ФГОС. Анализ системных мероприятий в образовательной организации	5
<b>Глава II. Практика педагога по использованию возможностей проектной деятельности в учебном процессе</b>	6
2.1 Практика педагога в позиции тьютора индивидуальных образовательных проектов	6
2.2 Применение проектной деятельности на учебных занятиях как продуктивного метода присвоения учеником нового учебного результата	8
2.3 Алгоритм организации и ведения межпредметного проекта с комплексным использованием ресурсов учебных предметов и занятий внеурочной деятельностью	9
2.4 Конструирование модулей учебного процесса средствами проектной деятельности во внеурочной деятельности предметной области «Филология» («Русский язык», «Литература»)	11
2.5 Диагностика результативности применения проектной деятельности в практике педагога .	14
<b>Заключение</b>	17
<b>Библиография</b>	Оши
<b>Приложение</b>	

## Введение

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) ориентирован не только на достижение учеником предметных образовательных результатов, но и на формирование его как личности, овладение универсальными способами учебной деятельности, которые осуществляются в дополняющих друг друга урочной и внеурочной деятельности.

Для достижения метапредметных результатов ФГОС предусматривает использование активных педагогических средств различных технологий, в том числе проектной деятельности. Организовать продуктивную работу с пользой для ученика - актуальная задача современной образовательной организации и учителя-предметника.

Часто в школьной практике стремление реализовать деятельностный подход объясняется наличием многочисленных проектных заданий в учебниках различных предметов, в том числе по литературе и русскому языку. Однако чрезмерное создание проектов влечёт перегрузку ученика, именно по этой причине проектные работы или вовсе не выполняются, или их заменяют компиляция чужого материала и использование готовых проектов. *Немотивированная интересами учащегося* деятельность по созданию проектов приводит к устойчивому неприятию ситуации и провоцирует появление так называемых «суррогатных» учеников – неспособных к самостоятельной мыслительной деятельности субъектов.

Современная ситуация принуждает как *проблемные* осмыслить обусловленные временем и информационным потоком психологические особенности современного ученика – отстранённость, поверхностность восприятия, безынициативность. Эти особенности поведения проявляются при создании проектов. Именно система работы с проектами побуждает учителя обращать внимание на важность создания в учебном процессе ситуации осознанной необходимости нового знания для ученика, на мотивированное следование ребёнка по индивидуальному образовательному маршруту.

**Актуальность** использования проектной деятельности в работе представлена как инструмент достижения мотивированного педагогического результата.

**Цель работы** – представление опыта организации проектной деятельности в учебном процессе по филологии в условиях реализации требований Федерального образовательного стандарта основного общего образования.

### **Задачи работы:**

- рассмотреть возможности проектной деятельности как инструмента формирования у учеников «гибких навыков» XXI века в практике лица и автора работы как тьютора;
- показать средствами проектной деятельности способы привлечения ученика к конструированию фрагментов лично ориентированного учебного процесса в урочной деятельности;
- разработать алгоритм ввода и ведения межпредметного проекта, позволяющего ученику осмыслить значимость и направленность процесса его обучения во взаимодействии составляющих учебной и внеурочной деятельности;
- представить опыт реализации проектного обучения на уроках литературы и русского языка и во внеурочной деятельности на уровне основного общего образования.

**Теоретическая и практическая значимость** заключается в том, что в настоящей работе предлагаются апробированные в практике работы автора модели использования проектной деятельности на учебных занятиях и во внеурочной деятельности, изложен опыт ведения индивидуальных образовательных проектов учащихся. Все изложенные способы работы технологичны, могут быть применены учителем на другом материале и на других предметах. Данная методическая разработка может быть полезна учителям русского языка и литературы, администрации образовательных учреждений, специалистам методической службы.

# Глава I. Проектная деятельность как инструмент достижения результатов Федерального государственного образовательного стандарта

## 1.1. Парадигма педагогических проектных инструментов: соотношение понятий

Как известно, «в связи с введением ФГОС общего образования возрастает важность использования методов, технологий, педагогических средств, которые обеспечивают формирование метапредметных и личностных результатов учащихся. Во ФГОС особо подчеркивается необходимость использования проблемных, исследовательских методов, проектной деятельности учащихся» (1, А.Г. Асмолов и др.).

В настоящий момент в связи с реализацией ФГОС часто используются термины *проектная деятельность, проект, проектные технологии, проектное обучение, проектная задача, метод проектов*. Безусловно, понятия эти близкие, однако для настоящей работы важно определить их смысловую парадигму.

Проект (от латинского *project us*) - «брошенный вперед». Именно поэтому «*проектные технологии*» и «метод проектов» - понятия-синонимы, а «*метод проектов*», «*проектная деятельность*» взаимосвязаны, метод проектов и проектная деятельность - составляющие проектного обучения. «*Проектное обучение* может рассматриваться как дидактическая система, а *метод проектов* — как компонент системы, педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых» (2, studme.org). *Проектная деятельность учащихся* — компонент проектного обучения, это она позволяет выявить потребности учащихся «посредством проектирования и создания идеального или материального продукта, обладающего объективной или субъективной новизной».

Существует мнение, что, если «*учитель помогает ученику выбрать направление, цели и содержание деятельности в зоне ближайшего развития, пути и формы ее реализации, методы анализа и оценки результата, выстроить деятельность по выполнению проекта*» (3, Г.К. Селевко), то есть «речь идет о взаимодействии учителя и ученика в процессе создания проекта», следует говорить о *методе проекта*. Поскольку подобная деятельность учителя возможна и в условия применения им и некоторых других педагогических технологий, термин «*проектная деятельность*» представляется более универсальным и оптимальным в качестве базового для данной работы.

Так как проектная деятельность направлена, как утверждалось выше, на создание нового продукта, но включает в себя планирование и осуществление шагов для достижения такого результата, можно с уверенностью сказать, что все проектные действия могут быть проделаны как учеником индивидуально, так и в группе (группы малого состава, классный коллектив), следовательно понятие «*проектная деятельность*» может подразумевать и использование «*проектных задач*» - заданий, целенаправленно стимулирующих «*систему детских действий, направленных на получение еще никогда не существовавшего в практике ребенка результата («продукта»)*» (4, А.С. Сиденко), обеспечивающих качественное самоизменение именно группы детей.

Важно, что «*проектная деятельность*» в применении к образовательной деятельности представляет собой, во-первых, «*творческую работу по решению практической задачи, цели и содержание которой определяются учащимися и осуществляются ими в процессе теоретической проработки и практической реализации деятельности при сопровождении учителя*». Таким образом, выявить и удовлетворить потребности учащихся, организовать их в создании продукта, идеального или материального, - задача педагога.

Во-вторых, «*проектная деятельность*» заключается и в том, что «*ученики сами выбирают проблему, которая их интересует, и способы ее решения*» (4, А.С. Сиденко). Именно в этом ракурсе во многом оправданно то, что проектную деятельность школьника считают реализуемой через подготовляемые им самостоятельно или в составе группы проекты.

В предлагаемой работе оба представления о «*проектной деятельности*» актуальны, и если проецировать их на деятельность школьника, то будет иметься в виду его участие в процессе проектирования и реализации продукта совместной деятельности коллектива и создание продукта по самостоятельно выбранной проблеме, которое может дополняться описанием процесса его реализации или исследования.

В ряде работ, представляющих использование проектной деятельности в реализации ФГОС, рассматривается тематика предметных проектов (5, Е.И. Белякова), важность деятельного участия ученика в процессе получения знания (6, А.Б. Воронцов и Е.В. Чудинова), но не раскрываются практические способы действий детально - что делать, что за чем должно непосредственно следовать. Именно поэтому представляется важным рассматривать в данной работе, представляющей обобщение опыта работы автора, *проектную деятельность как инструмент* достижения современных педагогических результатов.

## 1.2. Реализации деятельностного подхода в условиях муниципального общеобразовательного учреждения лицей №2 г.Рыбинска

С 2012 года лицей № 2 г. Рыбинска – пилотная школа Ярославской области по введению ФГОС в основной школе, старшей школе.

Сложившаяся система лицейской работы предусматривает активную проектную деятельность ученика. Особое внимание к разработке и защите учебных проектов обусловлено наследованием принципов школы развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В.Давыдова.

Д.Б. Эльконин подчёркивал важность кризисов 12 и 15 лет, переводящих формирующуюся личность «от развития «по социальному проекту» к саморазвитию». При этом новая внутренняя позиция учащегося заключается в «направленности на самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, овладение учебными действиями, включая контрольные и оценочные, инициативу в организации учебного сотрудничества» (7, Г.А. Цукерман и А.Л. Вегнер). Актуальность способности ученика в подростковом периоде «к целеполаганию и смыслообразованию в учебной деятельности» подчёркивают и Г.А. Цукерман и А.Л. Вегнер (7). Формированию «гибких навыков» (креативности, критического мышления, умений командной работы, коммуникабельности) у лицейстов способствует, в частности, осуществляемая проектная деятельность в формате интеграции составляющих учебного процесса (таблица 1).

**Таблица №1 Составляющие процесса ведения проектной деятельности в лицее №2 г.Рыбинска**

Составляющие учебного процесса	Проектная деятельность ученика	Проектная составляющая ООП лицея, деятельность педагогов по сопровождению проектной деятельности ученика
Урочная деятельность	Участие в коллективных предметных проектах. Самостоятельное выполнение предметных проектов	Надпредметный курс «Проект» в учебном плане параллели 5-х классов. Метапредмет «Книга» в учебном плане параллели 6 классов. Надпредметный курс «Эксперимент» в учебном плане параллели 7 классов
Внеурочная деятельность	Творческие коллективные или индивидуальные проекты на занятиях внеурочной деятельностью	Курсы внеурочной деятельности, реализующие ресурсами ОО все направления внеурочной деятельности ( <i>примеры курсов, предлагаемых параллели 5 классов*</i> ): - социальное («Самосовершенствование личности. Познай себя» (Г.К.Селевко)), «Школа социальной активности» - спортивно-оздоровительное («Волейбол») - духовно-нравственное («Театральная мастерская») - общеинтеллектуальное («Развитие творческого потенциала личности: естественно-научная грамотность») - общекультурное («Мастерская талантов» с использованием модуля «Немецкий язык» <i>*курсы трёх первых направлений представлены в параллелях по всей вертикали 5-11 классов</i>
	Создание индивидуального образовательного проекта (в 5-6 классах возможно выполнение двумя учениками одного проекта) по следующим обязательным направлениям: 5 класс – «социально-гуманитарное». 6 класс - «филологическое», 7 класс - «естественно-научное», приветствуется создание	Тьюторское сопровождение педагогами лицея. Контроль ведения проекта и его сдачи, итогового проектного продукта тьютором и классным руководителем и стимулируемый самоконтроль ученика посредством «Дневника проекта» и «Зачётной книжки», в старшей школе – «Индивидуальной образовательной программы». Организация образовательной проектной сессии – фестиваля проектов «Новая идея».

	исследовательских проектов, на ступени 8-9 классов и 10-11 классов – по самостоятельно определённым приоритетным направлениям, поддерживаемым индивидуальным учебным маршрутом	8 класс – обучающий курс «Индивидуальный проект» в учебном плане. 10 класс – практико-ориентированный курс «Индивидуальный образовательный проект» в учебном плане
--	--	---

Однако как характерны на современном этапе развития образования проблемы для всей системы в стране в целом, так характерны они и для лицея. Одинаково высокой у всех учеников познавательная активность быть не может, поскольку это естественно для человеческого общества, кроме того, в лицее за последние годы поменялись не раз условия поступления в ОО, изменилась социальная ситуация и актуальные для общества в целом ценности.

Обобщая наблюдения результатов включённости школьника в систему проектной деятельности лицея №2, можно сказать, что она продуктивна. Высокая степень освоенности межпредметных компетенций, показатели достижения личных результатов, проявляющиеся не столько при поступлении в вузы, сколько в процессе обучения в высшей школе (выпускники успешны, уверены в собственных силах, конкурентоспособны, мобильны), подтверждают это.

Проектная деятельность в лицее даёт результат вследствие работы всего коллектива в системе, каждого учителя ежедневно.

## **II. Практика работы педагога по использованию возможностей проектной деятельности в образовательном процессе**

### **2.1. Тьюторство в сопровождении индивидуальных образовательных проектов школьников**

Автор является тьютором по сопровождению индивидуальных образовательных проектов с 2013 года. До начала указанного периода практиковала ежегодно написание с отдельными заинтересованными учащимися исследовательских работ с последующим представлением в лицейском научном обществе, на областных юношеских научных чтениях им Н.Н. Пайкова. В период с 2013 по 2020 гг. в роли тьютора курировала около восьмидесяти работ.

Самыми важными действиями учителя в этой роли автор считает помощь тьюторанту в выборе и формулировке темы, объяснение важности продукта проектной деятельности. По мнению учеников, тьютор очень нужен как советчик в определении цели, задач и проблемной области проекта - всего, что в силу возраста в 12-13 лет сделать ещё очень сложно.

Системная проектная деятельность по созданию индивидуальных проектов мотивированному ученику, как и предлагает ФГОС, обеспечит успешность. Представим пример выстраивания вертикали проектной деятельности (таблица 2) Арины Ж., тьюторанта автора, в настоящее время студентки 1 курса Московского политехнического института (специальность «Журналистика»), опубликовавшей 6 статей в Интернет журнале «Мост» в сезон – 2020–2021 («Москва-Лондон: что нужно знать о британской школе дизайнера в Москве», «Аллегория веры: кто и как определяет подлинность картин» и др.)

**Таблица №2 Динамика успешности ученика-проектанта (предметная область «Филология»)**

Класс	Успеваемость по предметам	Направление, название проекта	Акценты тьюторского сопровождения
5 класс	Успеваемость русский язык «4», литература «4»	социально-гуманитарное направление: «Слова-паразиты в речи учеников 5 «Б» класса»; продукт - плакат для классного уголка	определение специфики интереса, темы проекта, цели, задач, продукта
6 класс	Успеваемость русский язык «4», литература «4»	предметная область «Филология»: учебный проект «Основные типы ошибок в речи и способы их исправления»	корректировка цели и задач, методов работы с материалом, продукта - буклета-памятки
7 класс	Успеваемость русский язык «4», литература «4»	естественно-научное направление «Пищевые добавки: польза и вред»	другой тьютор
8-9 классы	Успеваемость русский язык «5», литература «4»	«Задачи жанров журналистики»; продукт «Куда поступить гуманитарно после 9 класса?» (аналитическое обозрение)	контроль работы с научной литературой

10-11 классы	Успеваемость русский язык «5», литература «4»	«Жанры и средства выразительности языка публицистики»; продукт - презентация «Секреты успеха публицистического текста» (см. приложения)	контроль работы с научной литературой, продукт
--------------	---	---	--

Ученица, начавшая движение от точки абсолютной неопределённости интересов, в результате проектной деятельности в предметной области «Словесность» (индивидуальные образовательные проекты) обрела уверенность в своих силах, повысила качество обучения по русскому языку, определилась профессионально. Тьюторское сопровождение принесло плоды: очевиден личностный рост, сформированность метапредметных и предметных компетенций.

Работа с проектами в последние пять лет, принявшая в школах, в частности в лицее №2 г.Рыбинска, массовый характер, принуждает обозначить некоторые вопросы, поиск решения каждого из которых важен и для всей ОО, и, разумеется, оперативно для тьютора:

1) как не потерять одарённых детей в предметной области, выстроить систему работы с ними в условиях проектных требований ступени общего образования в лицее?

2) как создать ситуацию успеха, довести до защиты и помочь присвоить ценность продукта проекта, осознать личностный рост тем, для кого проектная деятельность неинтересна или интересна в другой предметной области?

Знакомясь с классом (как правило, это пятиклассники), автор наблюдает, активны ли дети на уроке, интересны ли им поисковые мини-задания, как сформирована у них устная речь. Важно создать атмосферу «творческого и речевого кипения», поэтому автор предлагает своим ученикам добровольное участие в 3-х образовательных классных событиях:

- обозначить ребятам класса на уроке «Ярмарка лингвистических парадоксов» интересное вопрос или замечание, связанное с предметной областью «Словесность» и родным русским языком, которые в дальнейшем можно было бы разработать и представить единомышленникам, например, при защите проектов или на Дне науки в лицее (январь),

- поучаствовать в подготовке номера для традиционного концерта ко Дню пожилого человека (октябрь), проводимого в лицее,

- в малой творческой группе вместе с педагогом составить выступление-приветствие 1-го класса того учителя, что работал с пятиклассниками предыдущие 4 года в начальной школе.

Ценна «фоновая» дополнительная образовательная среда во внеурочной деятельности: в рассматриваемой практике «Клуб любителей словесности» (автор проводит занятия разновозрастной группы при ГОУ ДОШ «Новая школа»), «Театральная мастерская».

Все обозначенные действия не дают полного представления об уровне одарённости ребят в классе, однако помогают организовать наблюдение за интересами учеников, расположить их к изучению предмета и внеурочной деятельности, с ним связанной, побуждают задавать вопросы, высказывать догадки, предположения, выявляющие актуальную область интересов и познания, а значит, готовят ученика к *индивидуальной проектной деятельности*.

В работе с одарёнными детьми автор использует прежде всего технологию учебного проектирования и технологию поддержки ребёнка. В выборе тем проектных работ одарённых детей старается ориентировать на исследовательские, развивающие в области «Филология».

Для решения другого проблемного вопроса - ведение проектов с немотивированными учениками – автор также использует технологию педагогической поддержки ребёнка. Стремление выделить сферу интересов ученика, рассмотреть спектр его способностей приводит автора к тому, чтобы какие-либо из них использовать для создания проекта в своей предметной области.

Так, в случае с немотивируемым на создание индивидуального проекта учеником 10-го социально-гуманитарного класса Егором Ч., с трудом защитившимся на предыдущей ступени (компиляция «Русский язык в социальных сетях») красивый тембр голоса стал решающим: первоначально заявленная тема «Фразеология. Создание практикума для работы на уроках русского языка» была абсолютна неинтересна, её заменила «Аудиокнига как образовательный продукт». Формировать идейное содержание, а главное, осуществлять строгий контроль выполнения действий пришлось на всех этапах, кроме оформления продукта - учебного пособия из 15 фонетических упражнений для отработки акцентологической нормы в 10 классе в курсе по выбору «Культура речи». Удалось добиться того, что тьюторант не пользовался, как было прежде, чужим проектом, а деятельно участвовал в составлении посильных оригинальных заданий, улучшая при этом свои предметные компетенции, он прошёл этапы создания проекта, выполняя поставленные задачи, обрёл

самостоятельность, защитился с отметкой для аттестата «5» (*приложение №1*). Для обоих - ученика и тьютора – сдача проекта - тяжело давшийся, но важный педагогический результат.

Таким образом, важно до принятия тьюторских обязанностей создать образовательную среду для проявления способностей учащихся в предметной области «Русская словесность», поскольку это напрямую связано с мотивацией ученика на выполнение проекта. С принятием обязанностей тьютора значимо помочь определить ученику будущий продукт и характер проекта - практико-ориентированный, исследовательский или творческий. Заинтересованному ученику следует скорректировать учебный маршрут, чтобы максимально освободить время для качественного выполнения проекта, ученику немотивированному, работающему принудительно - мобильно корректировать тему и контролировать на всех этапах. Тьютору индивидуального образовательного проекта ученика необходимо понимать образовательный запрос ученика, и при этом вести его к результату, обеспечивающему развитие важных метапредметных компетенций.

## 2.2. Реализация проектной деятельности на учебных занятиях по русскому языку и литературе как продуктивного метода освоения учеником современного образовательного результата

Учебный проект на занятиях может явиться способом актуализации и повышения качества письменных работ учеников и, как следствие, обучения смысловому чтению.

Сочинения, в которых ребёнок выступает в роли писателя, а не критика, создавать нашим ученикам становится всё сложнее. Скучный сюжет, бедная речь - результат, обусловленный отсутствием практики чтения - это, конечно, первое, чем учитель объяснит несовершенство. Но, к сожалению, жизнь наша с её быстрым темпом и потоком информации, с попираемыми ценностями не располагает к *наблюдению*, которое даже для мотивированного ученика лежит в основе данного очень нужного вида литературной работы.

Организовать наблюдение может, как ни странно, *проектная деятельность на уроке* - коллективное решение проектной задачи - и широко применяемая в практике ФГОС *технология критериального оценивания*.

Пример тому - система уроков в 5 классе - «От рассказа «Муму» И.С.Тургенева к собственному произведению» (*приложение №2*).

В ходе выполнения коллективного *предметного проекта* мы получаем три важных образовательных результата: совершенствуем жанр отзыва для пятиклассников, качественно обогащая структуру и содержание, составляем модель жанра «рассказ» - универсальный продукт урока, нацеливающий на восприятие конкретного произведения внутри системы, выявляем критерии для самооценки и оценки сочинения (таблица 3).

*Таблица №3 Смысловые составляющие этапов проекта «От рассказа «Муму» И.С.Тургенева к собственному произведению»*

Характеристика деятельности, содержание	Смысловая составляющая процесса проектной деятельности	Образовательный результат и его инструмент - <i>оценочный результат</i>
Этап 1. Осознание цели, проектирование продукта проекта Цель: выработать критерии, позволяющие понимать, что задание «написать рассказ» выполнено верно Продукт: собственный ХОРОШИЙ рассказ	ученики включены в проектную деятельность, обозначен продукт	<i>нацелены на выработку критериев оценивания собственной работы</i>
Этап 2. Планирование. Определение задач 1 написать отзыв о рассказе Тургенева 2 сопоставить впечатления и оценки ребят из класса-читателей 3 определить, почему рассказ Тургенева интересный 4 выработать в результате обсуждения требования к ХОРОШЕМУ рассказу 5 написать собственные рассказы	учениками - субъектами проекта - выработана траектория действий, маршрут	<i>мотивированы на выработку критериев оценивания собственной работы</i>



<p>Этап 3. Решение задач проекта</p> <p>3.1.Решение задачи 1 - написание отзыва</p> <p>3.2.Решение задачи 2 - обсуждение провокационной работы-отзыва, выработка критериев оценки</p> <p>3.3.Решение задачи 2 - оценивание собственной работы-отзыва в соответствии с новыми критериями</p> <p>3.4. Решение задачи 3 - выяснение читательских ожиданий от РАССКАЗА</p> <p>3.5. Решение задачи 3 - создание МОДЕЛИ рассказа</p> <p>3.6. Решение задачи 3 - открытие: полученная модель - это и есть критерии для самооценки при написании рассказа</p>	<p>выполняются шаговые действия</p> <p>субъектами проекта фиксируется решение задач</p>	<p>выработаны критерии оценивания отзыва</p> <p><i>самооценка отзыва</i></p> <p>1 результат: качественно обновлён отзыв как <u>жанр критического монологического высказывания</u></p> <p>2 результат: получен универсальный инструмент предметной работы - <u>модель ЖАНРА «РАССКАЗ»</u>, <i>получены критерии оценки «ХОРОШЕГО рассказа»</i></p>
<p>Этап 4. Создание продукта проекта. Самооценка согласно выработанным критериям (выполнение последней задачи)</p>	<p>акцентируется социальная значимость продукта</p>	<p>3 результат <u>осмысленно создан новый текст -РАССКАЗ</u>, критически осмыслен</p>
<p>Этап 5. Праздник читательских удовольствий</p>	<p>реализуется социальная значимость продукта</p>	<p><i>осуществляется взаимооценка, оценка социумом</i></p>

Предложенный метод проектной деятельности по достижению значимых предметных результатов, в котором проектные действия дополняются оценочными, демонстрирует возможность проектных действий стать инструментом достижения оценочного результата в решении более локальных, меньших по объёму задач.

Можно понять, что применение проектной деятельности на уроке с целью достижения предметных важных результатов обеспечивает и другие виды результатов - метапредметные и личностные.

### 2.3. Алгоритм организации и ведения межпредметного проекта с учетом ресурсов учебных предметов и занятий внеурочной деятельностью

Программы учебных курсов предметной области «Филология» достаточно далеки друг от друга. Автор считает целесообразным в определённом периоде *сблизить их именно через проектную деятельность*. Подобного рода проектная работа в течение нескольких занятий нужна ученику, чтобы понять тесную связь предметов «Русский язык», «Литература», «Родной язык», «Родная литература», *скоординировать деятельность ребёнка по нескольким предметам для достижения одного значимого учебного результата*. Такая деятельность воспитывает грамотного читателя и человека, способного уважать слово, историю государства и своей малой Родины, формирует столь важные для ФГОС личностные результаты.

Представляется важным и то, что в межпредметной проектной работе можно демонстрировать ученику *необходимость в его учебном процессе как учебной, так и внеурочной деятельности в их взаимосвязи*.

Например, лирика Н.А. Некрасова - удобный материал для интегрированного учебного проекта, способного связать классику с современностью, с личной судьбой ученика, историей его семьи.

Возможности проектной деятельности, направленной на реализацию обозначенного выше, хотелось бы представить инструментально в алгоритме ведения коллективного межпредметного проекта «Путешествие с Н.А. Некрасовым во времени: мир “Крестьянских детей”». Этапы осуществления проекта технологичны, предметно данный проект может быть использован учителем также для создания индивидуального проекта учеником в области «Филология». В обоих случаях «погружение в зону ближайшего развития выводит ребёнка на новый уровень обучения» (6, А.Б. Воронцов и Е.И. Чудинова).

**Таблица №4 Алгоритм процесса ведения проектной деятельности межпредметного учебного проекта «Путешествие с Н.А. Некрасовым во времени: мир “Крестьянских детей”»**

Способы включения в учебный процесс	Выполняемые предметные действия	Этапы создаваемого проекта
Установочное занятие. «Родной русский язык»	Творческая работа с фрагментом текста: подбор рифмующегося слова, формирование представления об образах. Работа с учебными текстами «Н.А. Некрасов», «Дворяне и крестьяне»	Актуализация темы, выдвижение цели, определение задач, распределение ролей

Модуль 1. Внеурочное занятие «Театральная мастерская» (учащиеся класса, посещающих курс)	Работа с фрагментами стихотворения. Создание детьми под руководством учителя сценарного варианта текста эпизодов «В сарае», «Мужичок с ноготок». Осмысление образов охотника и детей, инсценирование.	Выполнение задачи № 3, подготовка одного из продуктов проекта — постановка сцен для представления классу
Модуль 2. Внеурочное занятие «Самосовершенствование личности» 1	Определение стратегии группы учащихся, отбор и обсуждение художественных произведений.	Выполнение задачи № 2, подготовка одного из продуктов проекта — «Малой картинной галереи»
Модуль 3. Внеурочное занятие «Самосовершенствование личности» № 1	Определение стратегии другой группы учащихся по отбору и освоению русских забав и игр, работа с текстами-инструкциями.	Выполнение задачи № 4, подготовка одного из продуктов проекта «Играем вместе в народные игры».
«Русский язык» или «Родной русский язык» (учащиеся класса)	Групповая исследовательская работа с устаревшей лексикой: поиск, отбор во фрагменте текста слов, требующих комментария.	Решение задачи № 1 всем классом
«Русский язык» или «Родной русский язык»	Освоение языкового материала. Практикум. Сборка толкового словарика темам или по алфавиту.	Создание продукта «Толковый словарик к стихотворению «Крестьянские дети».
Индивидуальная внеклассная работа	Изучение словарика.	Освоение продукта по задаче освоения устаревшей лексики.
«Литература» или «Родная русская литература»	Праздник «читательских удовольствий». Комментированное чтение стихотворения. Выразительное чтение текста.	Реализация цели. Учебное событие.
Внеурочное занятие «Самосовершенствование личности» № 2	Рефлексия. Выполнение заданий, связанных с пониманием текста (6 человек — кураторы станций, другие учащиеся делятся на группы).	Использование продукта проекта: квест «Путешествие во времени с Н.А. Некрасовым». Подведение итогов проекта

В ходе выполнения проекта достижимо многоуровневое чтение текста, его постепенное освоение. Сначала учащиеся знакомятся с фрагментом в несколько строк, определяя задачи проекта, затем как одновременно видят инсценированные эпизоды, так и осуществляют сами лингвистическую работу по нескольким фрагментам, и, наконец, читают полный текст выразительно.

Важно обратить внимание на возможность включения в учебный процесс этапов выполнения проекта, обеспечивающих «погружение» и продуктивность действий каждого ученика.

Целесообразно с учениками не сразу осуществлять чтение, а подготавливать его, что подразумевает определение и планирование своих шагов детьми. Глобальная цель проекта проста — совершенствовать навык восприятия художественного текста. Он становится объектом лингвистического и культурологического анализа.

Стихотворение «Крестьянские дети» непросто читать школьникам 11-12 лет, и воспринимается оно детьми поверхностно прежде всего в силу непонимания быта и уклада жизни героев, достаточно большого количества устаревших слов (4, А.С. Сиденко). Часто именно эти причины обуславливают то, что к чувствам лирического героя и даже к сюжетным движениям ученики остаются глухи.

Именно в чѐм-то непонятный ученикам текст должен стать началом работы над проектом. Ситуация «осознанного непонимания» принудит ребят обнаружить проблему, поставить цель и задачи.

Во-первых, создавая такую ситуацию, можно предложить ученикам поучаствовать в эксперименте (2, studme.org): придумать рифмующееся слово и вставить его в пробел.

*Кто нянчит сестрёнку, двухлетнюю Глашку,  
Кто тащит на **пожню** ведёрко кваску,  
А тот, подвязавши под горло ..... (рубашку)  
Таинственно что-то чертит по песку;  
Та в лужу забила, а эта с обновой:  
Сплела себе славный венок,  
Всё беленький, жёлтенький, бледно-лиловый  
Да изредка красный цветок.  
Те спят на припёке, те пляшут вприсядку.*

Слово «рубашку» вряд ли можно ожидать от детей. Проблемы с рифмовкой собственных вариантов слов, их неподходящая длина побудят учеников удивиться авторскому слову, да ещё в

сочетании «подвязавши под горло», не останется незамеченным ребятами и непонятное слово «пожня».

Во-вторых, на уроке учитель просит отыскать слова-маркеры, дающие представление о личностях героев. В этом задании обнаружится детская чуткость - в героях они угадают детей, но не своих современников.

В результате ученикам удастся самостоятельно определить, что для полного понимания автора требуется представление о портретах детей, об укладе их жизни, знание значений *всех* авторских слов.

В этот момент учителю важно подвести ребят к пониманию цели — понять авторскую задачу в стихотворении, а также помочь осмыслить детям каждое их требование как задачу, научить определять вместе с ними практический итог работы по каждой из них:

1) определить устаревшие слова и разъяснить их в созданном «Толковом словарице»,  
2) собрать из полотен русских живописцев «Малую картинную галерею», представляющую образы крестьянских детей,

3) инсценировать фрагменты стихотворения «В сарае», «Мужичок с ноготок»,

4) смоделировать русские народные игры и забавы, восстанавливая уклад жизни крестьян.

Вместе с учениками следует определить возможные способы введения в учебный процесс решаемых задач и использования продуктов.

Процесс освоения исторического контекста следует начать со знакомства с автором, с особенностями устройства общества времени написания стихотворения. На наш взгляд, выносить этот важный вопрос в задачи не стоит, т.к. с адаптацией сложных исторических текстов детям даже под руководством учителя не справиться. Продуктивна на уроках «Родного языка» устная работа с подготовленным учителем текстом «Крестьянин и барин» (на основе материалов из книги (8, Н.В. Беляева)): обсуждение, освоение нужных понятий — помещик, барин, дворянин, крестьянин, крепостной человек. Знакомство с автором можно дать через учебный текст для записи «Н.А. Некрасов — поэт-земляк», в котором представлены все изученные случаи постановки знаков препинания.

В начале работы по проекту важно также актуализировать наличие конечного продукта, о чём дети в проектной деятельности часто забывают.

В данном случае это либо очень важный «Праздник читательских удовольствий» (14, Г.Н.Кудина, З.Н.Новлянская), основой которого станет осмысленное выразительное чтение текста, либо, кроме «Праздника...», учебный квест, фиксирующий достигнутое по поставленной цели и дающий возможность обнаружить личный рост каждому ребёнку.

Важно, что квест проводится учащимися для учащихся класса, материал заданий подготавливается вместе с учителем группами учащихся, решающих отдельные задачи проекта. (Подробное ведение квеста представлено в приложении 3).

Представленная выше в алгоритме форма проектной работы приветствуется ребятами, интересна им. Она позволяет непринуждённо приобщить учащихся к красоте и глубине классики, она же эффективно формирует большую часть метапредметных компетенций.

#### **2.4. Конструирование образовательных модулей предметной области «Филология» («Русский язык», «Литература») средствами внеурочной проектной деятельности**

*Во внеурочной деятельности по словесности проектные действия имеют прежде всего творческую направленность. Задача учителя - опыт создания индивидуальных и коллективных проектов с уроков применить в новой, не учебной ситуации. Цель учителя - через свободу пробудить созидательную ученическую самостоятельность.*

Юность стремится к самовыражению. Так, благодаря учащимся гуманитарного класса, выпускникам автора, в истории лица имеют место два ученических проекта - «Поэтические завтраки» и «Поэт и театр». Проекты можно считать результатом работы объединения «Театральная мастерская» и классной внеурочной работы по предмету «Литература». *В учебный процесс ученики через создание проекта самостоятельно добавили константную творческую составляющую.*

Уже в 8 классе в рамках совместной с учениками подготовки классных часов-занятий по курсу «Самосовершенствование личности» (автор Г.К. Селевко) выявилось в разговоре о любви, что даже современным школьникам лирика небезразлична. Из этого вырос первый маленький классный

проект «Ты знаешь, если звезды зажигают...», где ученики (учитель только спровоцировал их на это) сами предложили представить свои поэтические открытия, сделанные случайно (через песню, через впечатление или совет). Конечно, это во многом напоминало известную с урока литературы РО (Г.Н.Кудина и З.Н.Новлянская) форму «Праздника читательских удовольствий», но, поскольку инициативы детской было больше и представляли выбранные произведения не в формате урока литературы, чувство самостоятельности было более ощутимым.

*Действия тьютора - разработка идеи с активом - дали результат: большая часть учеников участвовала в проекте: кто-то читал наизусть, кто-то с листа, кто-то принёс чтение актёром выбранного самостоятельно стихотворения. Главным оказалось дать настоящую свободу выбора лирики ребятам.*

Малый творческий проект стал основой большого. К дате смерти А.С.Пушкина ученики сами предложили провести утреннюю встречу для желающих слушать и читать лирику в рамках первого урока пятницы, отведённого в лицее под классный час.

*Проектные действия: продукт - сценарий - репертуар - техническое обеспечение - костюмы - публика.*

Сценарий разрабатывали ученики. Как в первый раз, так и потом в такой встрече ими были предложены 3 составляющих:

1) удобный сюжет для чтения стихов (имитируемый на сцене экзамен, кастинг, редакционный совет по публикации); репертуар: февраль 2017 - стихи А.С.Пушкина, на других встречах - ноябрь 2018 - стихи Владимира Высоцкого, февраль 2019 - Бориса Рыжего (для класса), октябрь 2019 - поэтов 20 века о себе и о любви,

2) тематический видеосюжет (чтение стихотворений актёрами, фрагмент фильма о жизни поэта, фрагмент телепередачи)

3) свободный микрофон для гостей. Название встречи в шутку получили «Поэтические завтраки», так как были утренние, ранние. Роль учителя: индивидуальная работа с инициативным учеником-лидером, контроль всех этапов подготовки.

Другой творческий проект «Поэт и театр» - мини-спектакль - результат ученического осмысления философских стихотворений. С учениками мы обсудили продукт - представление стихотворений можно сделать маленьким спектаклем, в котором раскроется человек не в действиях, а в помыслах: поиск смысла жизни, любовь, творчество.

*Проектные действия - форма продукта - репертуар - сценические действия - техническое обеспечение - музыкальное сопровождение - работа с аудиторией - планировали ученики.*

#### Паспорт творческого проекта

*Продукт: мини-спектакль «Поэт и театр»*

*Востребованность продукта - праздничный лицейский концерт для педагогического коллектива лицея 06.03.2020*

*Репертуар - А.Блок «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», Б.Ахмадулина «В тот месяц май, в тот месяц мой...», Б.Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...» и «Гамлет», И.Бродский «Пилигримы», Р.Казакова «Мальчишки, смотрите...»*

*Сопровождение: слайд-шоу «Ночное звёздное небо», Рольф Ловланд «Таинственный сад»*

Надо отметить, что школьная сцена очень важна для общения подростка или юноши с поэзией, с высокой культурой: в классе в формате урока чтение у доски немногих располагает передавать текст артистично и даже искренне, честно. Результат проекта - выступление на сцене в зале для публики - прежде всего воспитательный.

Интересно использование проектной деятельности в практике внеурочных занятий «Театральной мастерской» (5-9 классы). Как правило, четверть класса посещает постоянно занятия и очень заинтересованно «играет» на сцене. В практике педагога самостоятельный театральный коллектив удобно формируется в параллели с классным руководством.

Конечно, при условии «одно занятие в неделю» рост коллектива проявляется в первую очередь на фоне самих для себя: личностный рост каждого участника оказывается очевидным в конце каждого учебного года. Играли сценки, инсценировали стихи А.Барто и С.Михалкова, русские народные сказки, сказки Братьев Гримм, Е.Шварца и во фрагментах М.Метерлинка и А.Н.Островского. Кроме двух последних авторов, к постановкам сами делали сценарии.

Задав проблемную ситуацию - играть надо, а текста, использовать который было бы удобно, нет - можно, как показывает опыт, побудить «актёров» научиться переводить эпический текст в драматический. Проектная деятельность в этом случае как инструмент необходима. Ученик понимает, каким должен быть продукт, но не обладает нужным опытом для постановки и решения задач. Запрос ученика на организацию отрезка учебного процесса очевиден. Учитель и ученики договариваются сконструировать процесс, и ребята осознанно идут на то, что в решении отдельных проектных задач их будет направлять учитель.

Проиллюстрировать можно это на сказке «Морозко», постановку которой для учеников начальной школы готовилась осуществить наша «Театральная мастерская» (см. приложение №4).

Нужно заметить, что работу по умению формировать реплику (без введения термина) проводить автор разработки начинает ранее, предлагая детям общее представление о сценарии. Для этого, например, можно использовать задание по рассказу «Школьный вальс» Ф.Искандера из книги «Литература. Задачник-практикум, 8-11 классы», автор Г.Г. Граник, где ученики должны, придумывая финал недочитанному рассказу, представить, что говорят герои.

Актуализация продукта проекта: заказ учителя начальной школы - представить во 2 классе сказку «Морозко».

Текст сказки есть, однако он непригоден к игре на сцене - в нём нет достаточного количества слов героев, чтобы удобно было работать. Как сделать возможным представление им сказки, или что нужно, чтобы эпос в драму перевести? Задачи определяются ребятами без труда, однако механизмы решения, как говорилось выше, им неизвестны. Таким образом, каждая задача осмысливается как проектная, инструменты к решению которой помогает обнаружить учитель (таблица №5).

Таблица №5 Стратегия тьютора на этапах решения проектных задач (проект «Из эпоса в драму»)

Предложения учеников на этапе постановки задач	Действия учителя на этапе решения задач: <i>следует перераспределить порядок решения предложенных ребятами задач</i>				
<u>1 придумать слова героям</u>	Проектная задача № 2 <b>«1 придумать слова героям»</b> Следует ввести понятия «вступительная ремарка» через присвоение героям имён, «реплика» через передачу слов героям в пространстве одной сцены - первой. Проблема: объём слов РП (рассказчика-повествователя) превосходит объём слов героев Проблема обуславливает важность решения следующей задачи №3				
<u>2 исключить слова РП (рассказчика-повествователя)</u>	Проектная задача № 3 <b>«2 исключить слова РП (рассказчика-повествователя)»</b> Ввод понятия «ремарка» и особенностей её построения через игровую деятельность. Ролевая игра «Актёры и РП»: рассказчику запрещено говорить, можно только делать замечания говорящим актёрам о интенсивности произношения (тихо, громко, шёпотом) и способах передвижения по сцене.				
<u>3 разделить текст на части из-за разных декораций</u>	Проектная задача № 1 <b>«3 разделить текст на части из-за разных декораций»</b> Следует помочь установить связи между понятиями «эпизод» и «сцена», обращая внимание на то, что на сцене всё происходит в настоящем времени <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">средства эпоса</td> <td style="width: 50%;">средства драмы</td> </tr> <tr> <td>элементы сюжета, эпизоды,</td> <td>сцены, декорации</td> </tr> </table> <b>Задание ребятам:</b> попробуйте применить то, что вы научились делать на уроке литературы - выделить элементы сюжета - завязку, кульминацию, развязку и, исходя из них, разбить текст на эпизоды.	средства эпоса	средства драмы	элементы сюжета, эпизоды,	сцены, декорации
средства эпоса	средства драмы				
элементы сюжета, эпизоды,	сцены, декорации				
	Новая задача №4. <b>Практическая учебная задача, решение которой очевидно для учителя, но не предусмотрено ребятами в начале выполнения проекта</b> Ролевая игра «Верю - не верю»: герои-актёры, вычитывая реплики, определяют степень выраженности характера своего персонажа и вносят коллективно изменения в его слова. <b>Задание для ребят:</b> Необходимо расписать реплики для героев в каждой (их всего шесть) сцене. Причём героям, которые, остались на сцене без РП, необходимо не только заговорить, им необходимо в словах проявить свои характеры.				

Однажды выполнив проект по созданию собственной пьесы, ребята-участники объединения становятся весьма инициативной командой: они способны создать драматический текст с разработанными характерами героев, они воспринимают критику.

Воспитание сценой в человеке ответственности, толерантности, любви к слову, пожалуй, самый главный результат рассматриваемой внеурочной деятельности, и удачно использование проекта как способа его достижения.

### III. Анализ результативности применения проектной деятельности в практике работы учителя предметов филологического цикла

За годы работы у автора - учителя русского языка и литературы сложилась система реализации проектной деятельности. *Результат её функционирования - успешность выпускника и его самоопределение в профессиональной деятельности.* Безусловно, оба показателя - итог работы ученика и коллектива учителей, но в общем деле можно видеть и вклад конкретного педагога.

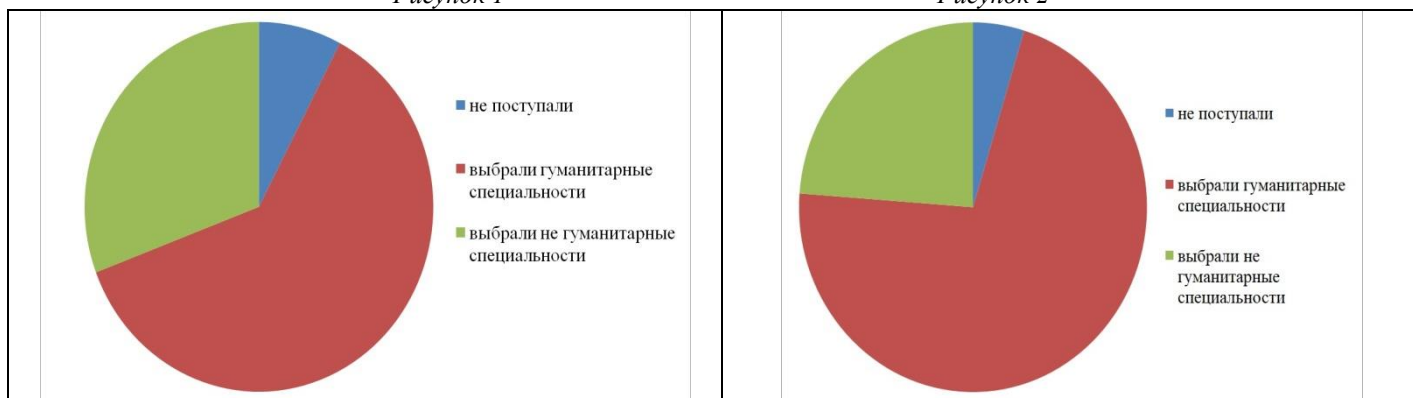
В лицее №2 по сложившейся традиции выпускные классы профильные. За период с 2016 по 2020 годы автором данной работы выпущены три класса: 2016 - физико-математический класс, и в 2018, 2020 - гуманитарные классы.

Определение выпускников *физико-математического класса* может показать только общую картину успешности. Средний балл сдачи ЕГЭ русский язык в 2016 году -86,6 (средний по ЯО - 73,3), 11 из 25 выпускников получили от 90 до 98 баллов, это способствовало 100%-му поступлению в вузы, в т.ч. в ведущие вузы России (бюджет): МГУ (геология, мехмат), ВШЭ г. Москва (информатика), МФТИ (прикладная математика), РЭУ им. Плеханова (математика в экономике и информатика), РУДН (экономика), СПбГУ (математика и информатика), ЛАТИ (информатика).

Выпуск *гуманитарного класса* 2018 года показателен в выборе вузов (средний балл сдачи ЕГЭ русский 83,1 (средний балл ЯО 74,7)): из поступавших 20 выпускников (всего в классе 21 человек) выбрали специальности гуманитарной направленности 15 человек (*рисунок 1*). Выпуск гуманитарного класса 2020 года также показателен в выборе вузов гуманитарной направленности - 16 человек из 24 поступивших (из 26 выпускников) (средний балл сдачи ЕГЭ русский 79,7 (средний балл ЯО 74,7), литература - 61,2 (средний балл ЯО 60,4)) (*рисунок 2*).

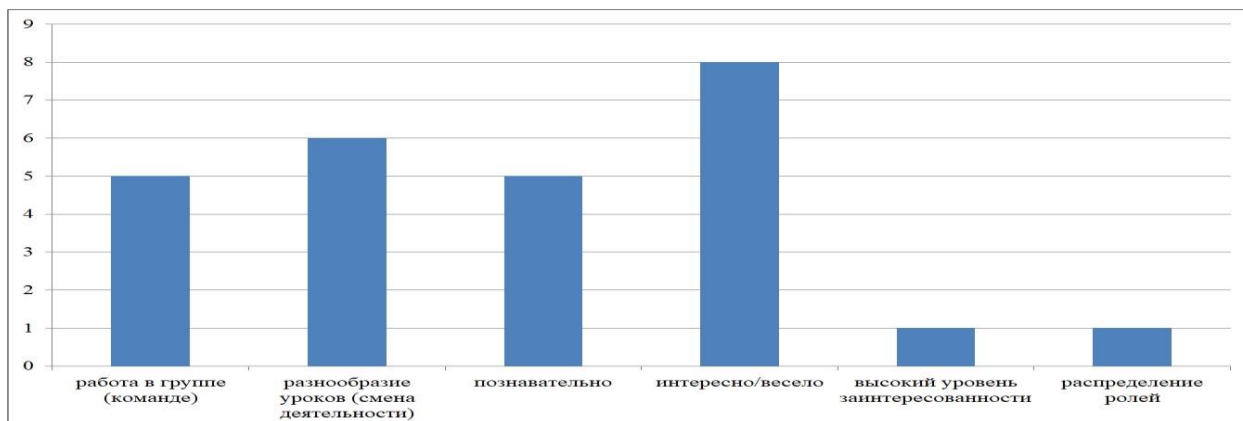
Рисунок 1

Рисунок 2



Показательное измерение результативности применения проектной деятельности в практике - удовлетворение образовательного запроса ученика. *Занятия, на которых применяются проектные технологии, должны нравиться ученикам и обеспечивать им успешность.* В период 2016-2020 гг. успешность всех обучающихся у педагога учеников по русскому языку 80,6% (274 из 340 учеников), литература 87,6% (298 из 340).

Рисунок 3 Занятия с применением проектных технологий. Основной мотивационный показатель учащихся



Приведём пример проведённого опроса группы учащихся 6 класса в 2020 (рисунки 3): из 26 учеников 2 человека не удовлетворены, остальные мотивированы на участие в проектных действиях; основные показатели мотивации - интерес, смена деятельности на уроках и работа в команде учеников. Успешность опрашиваемого класса по предметам в 2019-2020 учебном году: русский язык - 89%, литература - 93%.

Одно из курируемых педагогом направлений проектной деятельности, как говорилось выше, создание учащимися индивидуальных образовательных проектов. *Результативность работы учителя по данному направлению можно диагностировать, во-первых, по количеству созданных ученических индивидуальных проектов, которые прошли защиту, во-вторых, по качеству представленных проектных работ за рамками лицея:*

- В период с 2015 по 2021 год автор выступал тьютором индивидуальных образовательных проектов у 76 учащихся (предметная область «Филология»). Все проектанты прошли процедуру защиты в лицее успешно, без замечаний.

- Анализ периода 2015 - 2020 гг. показывает успешное представление в социуме проектно-исследовательских работ учащимися, тьютором которых был педагог-автор.

*Таблица №6 Результаты представления проектно-исследовательских работ учащимися*

Научно-исследовательская, проектная деятельность с указанием тематики выступления (проект, исследование)	Уровень (всероссийский, региональный, муниципальный)	Результат
«Девичий альбом моей прабабушки»	всероссийский	Призёр, ЯГПУ им. Ушинского, международная программа «Филологическое образование без границ»
«Своеобразие ранних и поздних повестей Владислава Крапивина»	всероссийский	Призёр, ЯГПУ им. Ушинского, международная программа «Филологическое образование без границ»
«Драма – это интересно»	всероссийский	Призёр, ЯГПУ им. Ушинского, международная программа «Филологическое образование без границ»
«Лексика людей, работающих за компьютером: происхождение, тематические группы»	региональный	Призёр, Областные юношеские научные чтения им. Н.Н.Пайкова, 2016
«Мои стихотворения о мире, о семье, о себе...» (творческий проект)	региональный	Призёр, Областные юношеские научные чтения им. Н.Н.Пайкова, 2018
«Жаргонизмы в русской речи. Опыт составления словаря жаргонизмов», исследовательский проект	муниципальный	Призёр, Межрайонная научно-практическая конференция памяти А.А.Шахматова, представление работы, 2019
«Своеобразие языка в сказках Степана Писахова» (по сказкам «Морожены песни» Степана Писахова)	муниципальный	Призёр, Городская научно-техническая конференция «Техника успеха 2015», 2015
«Лексика людей, работающих за компьютером: происхождение, тематические группы»	муниципальный	Призёр, Городская научно-техническая конференция «Техника успеха 2016», 2016
«Топонимы родного города: названия районов официальные и народные»	муниципальный	Призёр, Городская научно-техническая конференция «Техника успеха 2016», 2016
«Названия элементов женского национального костюма»	муниципальный	Призёр, XIX муниципальные Малые золотарёвские чтения учащихся городского округа город Рыбинск, 2017
«Своеобразие языка в сказках Степана Писахова» (по сказкам «Морожены песни» Степана Писахова)	школьный	Призёр, Школьная конференция научного общества учащихся, 2015
«Своеобразие переводных баллад Жуковского «Людмила» и «Светлана»: сравнительная характеристика произведений	школьный	Победитель, Школьная конференция научного общества учащихся, 2016
«Жаргонизмы в русской речи. Опыт составления словаря жаргонизмов», исследовательский проект	школьный	Победитель, Школьная конференция научного общества учащихся, 2018
«Топонимы родного города: названия районов официальные и народные»	школьный	Призёр, Школьная конференция научного общества учащихся, 2017

Достойных работ немало. Но их могло бы быть больше. Ежегодное обязательное создание индивидуального проекта в 5-7 классах в указанной области - 5 класс – «Социально-гуманитарное», 6 класс - предметная область «Филология», 7 класс – «Естественно-научное направление», занятость учителей - потенциальных тьюторов, а также диктат времени - скорость - влияют на качество проектных работ, во многом обуславливают недостаточную исследовательскую ученическую активность одарённых детей.

Между тем успешность способных учащихся в образовательном пространстве за рамками лица по предметам «Русский язык» и «Литература» - один из показателей результативности применения проектной деятельности в учебном процессе - на занятиях по предметам и внеурочных. Это успехи как в выступлениях на конференциях с проектами, так и в олимпийском движении.

Целесообразно привести в качестве иллюстрации *значимости проектной деятельности в достижении образовательных результатов* фрагмент отчёта автора о проделанной работе по программе лица «Одарённые дети» в 2018 учебном году (таблица №7).

**Таблица №7 Отчёт о реализации учителем Лапиной М.О. программы лица «Одарённые дети», 2018г**

Содержание деятельности	Действия, осуществлённые учителем	Результаты
Подготовка и участие школьников в муниципальных, областных и всероссийских предметных олимпиадах, мониторинг этой работы.	Индивидуальные консультации учащихся по запросу, работа в кружке «Клуб любителей словесности» (провожу занятия от ГОУ «Новая школа»), <b>проектные формы работы на уроке</b>	Активное участие детей в олимпийском движении: ВсОШ по русскому языку, муниципальный этап 7 класс - призёры -2; 8 класс- 3 призёра, победитель – 1; 10 класс – 1 призёр, общее количество участников 10 человек; ВсОШ, региональный этап, 10 класс – 1 участник Малая областная олимпиада по русскому языку: 7 класс участие – 4, призёры -2; 8 класс-участие- 3, призёр -1 ВсОШ, литература, муниципальный этап 7 класс- 1 призёр , 8 класс - 1призёр , 10 касс- 1 призёр, общее количество участников - 4 человека Малая областная олимпиада по литературе: 7 класс - 1 призёр, 8 класс -1 призёр, число участников -3
Организация и участие обучающихся в Российском конкурсе по русскому языку «Русский медвежонок» «Золотое руно», «Пегас»	игровые формы работы на уроках, <b>коллективные предметные проекты</b>	В играх, стимулирующих интерес к русскому языку, литературе и культуре речи участвовал 61 человек («Русский медвежонок»), 16 человек («Золотое руно»), 8 человек («Пегас»)
Участие в областном чемпионате интеллектуальных игр «Команда года».	Подготовка команды-тренинги	Были подготовлены и принимали участие команды 7,8,10 классов в дистанционных играх чемпионата (очных не проводилось)
Создание <b>индивидуальных проектов</b> с учениками	<b>Тьюторство</b> (индивидуальные консультации и работа в малых группах)	Под моим руководством были созданы 18 работ в 2016 году 6 классом по предметной области «Филология», В 2017- 15 проектов в 8 гуманитарном классе, 3 проекта в 10 классе в режиме апробации
Поддержка активного участия обучающихся в дистанционных конкурсах и научных конференциях, играх	Тьюторство, наставничество <b>проектно-исследовательских работ, классные творческие проекты (внеурочная деятельность)</b>	Были представлены на областных юношеских чтениях им. Н.Н.Пайкова в 7 классе 2 работы, на «Золотарёвских краеведческих чтениях» (муниц уровень) - 2 , из них призёр - 1, на «Городской малой научной конференции» - 4, из них призёр -1; на Всероссийском конкурсе сочинений о героях - 1 призёр; в игре «Дорогами Ошанина» (муниц) – команда 7 класса - 3 место; в муниципальном конкурсе «Маленький оратор» 1участник - 2-ое место, в конкурсе стихотворений «Мой Рыбинск» -1 участник

Главное измерение результативности применения проектной деятельности в практике - удовлетворение образовательного запроса ученика и выполнение заказа ФГОС ООО. Приведенные выше показатели свидетельствуют о том, что обе задачи в системе решаются педагогом для обеспечения деятельностного подхода в учебном процессе.



## Заключение

Применение проектной деятельности педагогом с целью создания ситуации осознанной необходимости нового знания для ученика в учебном процессе, мотивированного следования школьника по образовательному маршруту обуславливает уместность и значимость данного *инструмента* достижения педагогических результатов.

В работе автор демонстрирует, как осуществляется *встраивание проектных действий* в образовательную деятельность лица и в формате интеграции составляющих учебного процесса способствует формированию «гибких навыков» - креативности, критического мышления, коммуникабельности - у лицеистов.

Одно из средств достижения таких навыков согласно ФГОС - выполнение учеником индивидуальных учебных проектов. В работе автор практически показывает, как важно учителю-тьютору необходимо *понимать образовательный запрос* тьюторанта, и при этом вести его к результату, обеспечивающему развитие важных метапредметных компетенций. Целесообразно, по мнению автора работы, ещё до принятия тьюторских обязанностей создать для учеников *образовательную среду в конкретной предметной области*, поскольку это напрямую связано с мотивацией ученика на выполнение проекта и проявлением его способностей.

Как показала практика работы автора, метод проектной деятельности по достижению значимых предметных результатов демонстрирует возможность проектных действий стать инструментом достижения *оценочного* результата в решении локальных учебных задач.

Благодаря *межпредметной проектной работе*, механизм ввода и ведения которой представлен в разработке автором, появляется возможность демонстрации ученику целесообразности в его учебном маршруте как урочной, так и внеурочной деятельности, что и позволяет сделать достижение метапредметных компетенций эффективным.

Во внеурочной деятельности главным результатом применения проектной деятельности является возможность *воспитания* в человеке ответственности, толерантности, любви к слову.

Диагностика результативности применения проектной деятельности в практике автора показывает, что две задачи - успешность учащихся по предметам «Русский язык», «Литература» и удовлетворение их образовательного запроса - в реализуемой системе работы по филологии решаются качественно в согласии с требованиями ФГОС ООО.

## Библиография

1. Асмолов, А. Г. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. – М.: Просвещение, 2010.
2. Проектная деятельность школьников. studme.org. [В Интернете] [https://studme.org/296747/pedagogika/proektnaya\\_deyatelnost\\_shkolnikov](https://studme.org/296747/pedagogika/proektnaya_deyatelnost_shkolnikov).
3. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. – М.: Народное образование, 2005. Т.1.
4. Сиденко, А.С. Метод проектов: история и практика изучения // Завуч. – 2003 (№6).
5. Белякова, Е.И. Проектная деятельность на уроках литературы в рамках реализации ФГОС СОО // Научно-методическая работа в образовательной организации, стр. 38–42. – 2019 (№2).
6. Воронцов, А. Б. и Чудинова, Е. В. Учебная деятельность: Введение в систему Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова. – М.: Рассказовъ, 2004.
7. Цукерман, Г. А. и Венгер, А. Л. Развитие учебной самостоятельности средствами школьного образования // Психологическая наука и образование, стр. 77–90. – 2010 (№4, Т.15).
8. Беляева, Н. В. Уроки изучения лирики в школе: теория и практика дифференцированного подхода к учащимся. Книга для учителя литературы. – М.: Вербум, 2004.
9. Федосюк, Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. М.: Флинта: Наука, 1999. 2-е изд.
10. Полат, Е.С. Метод проектов. [В Интернете] <https://web.archive.org/web/20080330010914/http://distant.ioso.ru/project/meth%20project/metod%20pro.htm>.
11. Пинская, М. А. Оценивание для обучения: Практическое руководство. – М.: Чистые пруды, 2009.
12. Мамедова, Г. А. и Агаев, Ф.Т. Современные технологии электронного образования // Открытое образование, стр. 73–79. – 2014 (№3).
13. Львова, Ю.Л. Творческая лаборатория учителя: из опыта работы. М.: Просвещение, 1980.
14. Кудина, Г.И. и Новлянская, З.Н. Литература как предмет эстетического цикла: методическое пособие. 5 класс. Часть I. Практика читательской работы и детское творчество. М.: ИНТОР, 1995.
15. Криворучко, А.В. "Я лиру посвятил народу своему..." Уроки поэтического мастерства Н.А. Некрасова // Литература в школе, стр. 22–27. – 2016 (№ 12).

16. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии. М.: Юрайт, 2019.

17. Витковский, А. и Пинская, М. Формирующее оценивание: шаг к учебной самостоятельности // газета "1 сентября". 2014 (№3).

## Приложения

### Приложение №1

Фрагмент практико-ориентированного проекта ученика старшей школы

#### Индивидуальный образовательный проект (практико-ориентированный) Аудиокнига как образовательный продукт

Введение.....	3-4
1. Теоретическая часть.....	5-9
1.2 Определение аудиокниги, виды аудиокниг.....	5
1.3 История возникновения аудиокниг.....	6-7
1.4 Плюсы и минусы аудиокниг.....	8
2. Опрос, принципы отбора материала для упражнений звукового пособия по курсу «Культура речи. Орфоэпическая норма».....	9
Заключение.....	10
Библиография.....	11
Приложение № 1. Сборник упражнений по курсу «Культура речи. Орфоэпическая норма». <i>Для учителя</i> .....	12-18
Приложение № 2. Сборник упражнений по курсу «Культура речи. Орфоэпическая норма» <i>Для ученика</i> .....	19

Проблема: Русская речь делится на устную и письменную. В школах большее внимание уделяется письменной речи. Вследствие этого в устной речи школьники, да и взрослые люди допускают много орфоэпических ошибок.

Цель проекта: создание учебного аудиопособия для элективного курса «Культура речи. Орфоэпическая норма».

Задачи проекта:

- 1) Собрать информацию об истории аудиокниги
- 2) Систематизировать материал о видах аудиокниг, способах их записи
- 3) Провести опрос учащихся старших классов «Востребованность аудиокниги»
- 4) Создать упражнения разных видов на орфоэпическую норму
- 5) Записать созданные упражнения, соединив в одно учебное пособие

Актуальность проекта:

Прослушивание созданных упражнений и выполнение заданий к ним поможет не допускать ошибки в устной речи

Список используемой литературы :

<http://gramota.ru/slovari/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://book33.ru/istoria-drugoe/istoriya-poyavleniya-audioknig.html>

Орфоэпический словарь ЕГЭ 2020

Татьяна Толстая «Факир»

Н. С. Лесков «Очарованный странник»

М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

И. А. Гончаров «Обломов»

Р.И. Аванесов «Орфоэпический словарь русского языка», М, Академическая книга, 1999

С.И. Ожегов «Толковый словарь русского языка», М, Словарь, 2001

## ПРОДУКТ ПРОЕКТА

Сборник из 13 упражнений по курсу «Культура речи. Орфоэпическая норма» (фонетическое приложение в образцах №10,12 дано на диске)

Использованы материалы «Орфоэпического словника ЕГЭ», словаря Р.И.Аванесова, изученных произведений.

### Упражнение 1 Вариант для учителя

Прослушайте *правильное* произношение слов, входящих в орфоэпический словник ЕГЭ 2020. В процессе чтения отмечайте слова, в которых Вами поставлено ударение неверно

*Я читаю вслух Вашим ученикам – Вы отдыхаете!*

вероисповЕдание, от веру исповЕдать, граждАнство дефИс, дешевИзна, диспансЕр, досУг, еретИк жалюзИ, зНАчимость, диал Ог, монолог Ог, некрол Ог, квартАл, из нем. яз., кОнусы, кОнусов, кремЕнь, кремНЯ, мЕстностей, мусоропровОд, газопровОд, нефтепровОд, водопровОд намЕрение нарОст нЕдруг недУг некролОг, см. каталОг нЕнависть нОвости, новостЕй, но: см. мЕстностей нОготь, нОгтя, пОручни придАное призЫв, столЯр, малЯр, доЯр, школЯр, тамОжня, тОрты, тОртов шарфы, банты ...

### Упражнение 13

Прослушайте фрагмент текста из рассказа Татьяны Толстой «Факир», знакомого вам по курсу «Современная литература». Запишите слова, в произношении которых искажена акцентологическая норма.

*Внимание! В словах-отяжелЁна, жлобскИм, туфлЁй, избЕжание, загнуТым- в ПЯТИ ударение поставлено неверно!!! Следует: отяжелена, жлОбским, тУфлей, загнуТый. Об этом я скажу Вашим ученикам после чтения фрагмента*

Сам Филин тоже не оскорбит взгляда – чистый, небольшой, в домашнем бархатном пиджаке, маленькая рука отяжелена (читай отяжелЁна) перстнем. Да не штампованным, жлОбским (читай жлобскИм), «за рупь пятьдесят с коробочкой», – зачем? – нет, прямо из раскопок, венецианским... Таков Филин. Сядет в кресло, покачивая тУфлей (туфлЁй читай), пальцы сложит домиком, брови дегТярные, прекрасные глаза – как сажа, борода сухая, серебряная, с шорохом.

Есть, есть на что посмотреть.

Дамы у Филина тоже не какие-нибудь – коллекционные, редкие. То циркачка, допустим, – вьется на шесте, блистая чешуей, под гром барабанов, или просто девочка, мамина дочка, мажет акварельки, – ума на пяточок, зато сама белизны необыкновенной, так что Филин, зовя на смотрИны, даже предупреждает: непременно, мол, приходите в черных очках во избежАние (а читается -избЕжание) снежной слепоты.

Кое-кто Филина втихомолку не одобрял, со всеми этими его пЕрстнЯми(возможны варианты), пирожками, табакерками; хихикали насчет его малинового халата с кистями и каких-то будто бы серебряных янычарских тапок с загнуТыми (а читается - загнуТыми) носами; и смешно было, что у него в ванной – специальная щетка для бороды и крем для рук – у холостяка-то... А все-таки позовет – и бежали, и втайне всегда холодели: пригласит ли еще? даст ли посидеть в тепле и свете, в неге и холе, да и вообще – что он в нас, обыкновенных, нашел, зачем мы ему нужны?..

## Приложение 2

Для учеников

### Упражнение 1

Прослушайте слова, требующие в речи особого внимания с точки зрения акцентологической нормы. Расставьте ударения в словах, ударные гласные которых не помечены прописной буквой.

вероисповедание, гражданство дефис, дешевизна, диспансер, досуг, еретик жалюзи, значимость, диалог, монолог, некролог, квартал, из нем. яз., конусы, конусов, кремьень, кремня, местностей,

мусоропровод, газопровод, нефтепровод, водопровод намерение нарост недруг недуг некролог, см. каталог ненависть новости, новостей, но: см. местностей ноготь, ногтя, поручни приданое призыв, столяр, маляр, дояр, школяр, таможня, торты, тортов шарфы, банты

### Упражнение 13

Прослушайте фрагмент текста из рассказа Татьяны Толстой «Факир», знакомого вам по курсу «Современная литература». Определите и запишите слова, в произношении которых искажена акцентологическая норма. Вы сможете проверить себя, **НО ПОЗЖЕ!**

### Приложение №2

#### **Система уроков «От рассказа «Муму» И.С.Тургенева к собственному произведению»**

Сочинения, в которых ребёнок выступает в роли писателя, а не критика, писать нашим ученикам становится всё сложнее. Скучный сюжет, бедная речь - результат, обусловленный отсутствием практики чтения - это, конечно, первое, чем учитель объяснит несовершенство. Но, к сожалению, жизнь наша с её быстрым темпом и потоком информации, с вызывающими беспокойство опытных взрослых ценностями не располагает к наблюдению, которое лежит в основе данного очень нужного вида литературной работы даже мотивированного ученика.

Организовать наблюдение может, как ни странно, проектная деятельность на уроке - коллективное решение проектной задачи - и широко применяемая в практике ФГОС технология критериального оценивания.

В ходе выполнения коллективного предметного проекта мы получаем важные для учителя и ученика три результата: совершенствуем жанр отзыва для пятиклассников, качественно обогащая структуру и содержание, составляем модель жанра «рассказ» - универсальный продукт урока, нацеливающий на восприятие конкретного произведения внутри системы.

#### **Этап 1 Осознание цели, проектирование продукта проекта**

Задача для учеников: Напишите хороший рассказ.

Когда рассказ получит оценку - **ХОРОШИЙ?**

Ребята, как можно с уверенностью сказать, предложат:

- рассказ должен понимать читатель
- читателю рассказ должен понравиться
- надо, чтобы было интересно
- надо, чтобы читатель переживал

#### **Этап 2 Определение задач проекта**

Мы накануне прочитали дома рассказ И.С.Тургенева «Муму», он создан почти 200 лет назад, и я знаю, что даже в нашем коллективе вопросы о поступках Герасима возникали, значит, произведение волнует читателя. Может ли рассказ Тургенева в решении нашей задачи - написать **ХОРОШИЙ** рассказ?

*В этот момент ребята и будут предлагать этапы (задачи) выполнения проекта, продуктом которого станет собственное художественное произведение. Активность учеников и глубина, точность их ответов может быть различной. Учителю необходимо из того, что предложат дети, сформировать ряд задач, подчёркивая при этом значимость их мыслей и ответов:*

- написать отзыв о рассказе Тургенева
- сопоставить впечатления и оценки ребят из класса- читателей
- определить, почему рассказ Тургенева интересный
- выработать в результате обсуждения требования к **ХОРОШЕМУ** рассказу
- написать собственные рассказы

#### **Этап 3 Решение задач проекта**

*Выполнение двух задач: написание отзывов и обсуждение провокационной работы. Следует заметить, что данный этап важен и как самостоятельный, поскольку ребята учатся написанию качественно выполненного отзыва, в котором есть настоящие оценки (не только нравится и не нравится), в котором есть, как во всяком монологическом письменном высказывании, достойной высокой оценки, структура.*

На момент написания отзыва рассказ может быть еще не изучен на уроках: работа с текстом планируется после всех проектных действий.

Занятие предполагается проводить после того, как ребята в классе или дома написали отзывы и сдали их (элементарное представление об этом жанре они получили в начальной школе). На занятии (после проверки отзывов учителем) ведется работа над структурой и содержанием отзыва-образца.

Отзыв-образец создается учителем после прочтения детских работ и предлагается как одна из ученических работ (анонимно), в нём необходимо воспроизвести трёхчастную форму работы, в содержании основной части разместить материал, отвечающий жанровым признакам рассказа. Текст отзыва-образца выдаётся для работы каждому учащемуся с указанием на возможность делать необходимые пометы. В конце урока дети работают над созданием моделей оценки художественного текста.

-Вы интересовались, когда мы будем говорить на уроке о ваших отзывах. Оформим тетрадь: **Отзывы о рассказе И.С.Тургенева «Муму».**

Работы удачные, поэтому нет сомнений в том, что вы знаете, что представляет собой отзыв.

Напомните?..... Хочется, чтобы каждый поделился сегодня опытом, как отзыв сделать удачным, думаю, что и для каждого из вас что-то будет новым. Допишем тему:

**Что в них оценить?**

- Меня поразило при проверке ваших работ то, что каждому из вас рассказ Тургенева оказался небезразличен, ваши оценки очень разнообразны и интересны.

Именно поэтому давайте поступим сегодня на уроке анализа ваших работ не так, как всегда: не будем читать все работы по порядку, а посмотрим сначала (раздаёт тексты) одну из них, которую я напечатала для удобства и автора которой вы не знаете: выскажем о ней мнение как настоящие критики, а потом вернемся к своим работам и по желанию представим их классу.

*Я познакомился с рассказом Тургенева «Муму». Он мне понравился.*

*Я переживал за Герасима, он сильный, большой, но не смог отстоять свою собаку. Он глухой, и поэтому самый независимый у барыни на дворе. Он всем помогает. А ещё он уходит от барыни и считает, что прав. Рассказчик им тоже доволен, ему нравится, что Герасим так поступил. Авторская задача, я считаю, и есть, чтобы показать Герасима и печаль в жизни. Мне очень жалко Муму и Татьяну, Но всё-таки самый главный и самый непонятный Герасим.*

*Я думаю, что когда рассказ мы будем читать в классе, я Герасима больше пойму.*

– Близко ли вам мнение автора отзыва?

-- Почти все вы, как и автор отзыва говорите в своих работах о Герасиме, но чувства ваши к нему, оценки его характера и поступков – разные. Впереди у нас с вами работа по медленному чтению текста, возможно, вы даже измените своё мнение о главном герое рассказа, сейчас же давайте попробуем понять, что в предложенной работе оценил её автор? (на доске появляется запись: **Что и каким образом оценивает автор отзыва?** ученики вычитывают и доказывают понимание оценок автора фрагментами текста, учитель фиксирует на доске результаты)

**Оценка характера героя**

*сюжета и важных событий  
авторской позиции (мнения)  
авторской задачи (замысла)  
собственная, читательская*

-- Обратите внимание, что многое оценил автор отзыва. Можно что-то из оценок добавить? (скорее всего, молчат) Обведём в рамку в наших записях то, что позволило сделать отзыв автору содержательным.

**Оценка**

<i>характера героя сюжета и важных событий авторской позиции (мнения) авторской задачи (замысла)</i>
--

-- Обратите внимание, в какой части работы почти все оценки размещены автором? Сколько всего частей, вы заметили по количеству абзацев, есть ли, по-вашему, необходимость делить работу на три части? (выходим на понимание роли вступления, основной части, заключения; фиксируем в тетрадях и на доске –

**Структура отзыва: вступление**

**основная часть**

**заключение**

-- Вот, кажется, пришло время выдать отзывы их авторам. Оцените каждый себя в соответствии с тем, что обсудили.

#### Этап 4

-Хочется обратиться к вам с одной просьбой: скажите, пожалуйста, кому важны сделанные вами заметки? (всем: автору произведения, читателю, автору отзыва)

**Оценка**

*характера героя  
сюжета и важных событий  
авторской позиции (мнения)  
авторской задачи (замысла)*

Вы уже настоящие теоретики, и вполне можете по нашим выводам обозначить, что непременно должно быть в рассказе. Попробуйте заполнить пробелы (работа в парах)

Помните, что в модели, во-первых, должны быть отмечены все названные нами составляющие рассказа, во-вторых, ваша модель должна быть универсальной, помогать читателю и критику понять любой другой рассказ.

<b>А – РАССКАЗ - Ч</b>	
<i>автор                      читатель</i>	
<b>1</b>	
<i>Заполните пропуски в таблице</i>	

Если работа не даёт результата, следует организовать учебный диалог:

Правда ли, что в рассказе должен быть обязательно *главный герой*?

*Далее обсуждаем, исходя из выше данных оценок, необходимость в рассказе*

*-линии событий, которые с ним происходят – т.е. сюжетная линия,-*

*- одного события, которые помогает автору решить*

*задачу по раскрытию характера героя,*

Ребята, вы уже настоящие теоретики! У нас получилась модель рассказа, или, как говорят в большой литературе модель жанра «рассказ».

*Возможный вариант модели:*

*жанр « рассказ»*

*1 главный герой*

*авторская задача: показать черты его характера*

*1 важное событие, раскрывающее характер*

*(возможно, ещё напишут: сюжетная линия одна)*

Можно ли эти же самые позиции считать удобными для тех, кто пишет **ИНТЕРЕСНЫЙ** рассказ?

Выходит, что полученная модель - это и критерии для самооценки.

**Этап 5** Сознание продукта - рассказа. Самооценка

**Этап 6** Праздник читательских удовольствий: презентация творческих работ.

*Приложение №3*

**Продукт межпредметного проекта. Игра-квест «Мир крестьянских детей», 5 класс**

Настоящая игра - продукт межпредметного учебного коллективного проекта «Мир крестьянских детей», результат изучения стихотворения «Крестьянские дети» Н.А.Некрасова в 5 классе. Игра

может быть интересна как форма работы с произведением на уроке, так и как материал для внеурочной деятельности. Предлагаемая игровая деятельность служит формированию всех видов универсальных учебных действий –коммуникативных, личностных, социальных и познавательных. В разработку входит 1 описание хода игры, 2 описание формируемых компетенций и материал для осуществления деятельности на каждой станции

План

Этап 1 Мотивационно-организационный. Слово о цели игры, способе и правилах участия

Этап 2 Практический. Выполнение заданий командами на станциях

Этап 3 Обобщающий. Подведение итогов. Награждение команд

Ход игры

Этап 1 Слово о цели игры – совершить путешествие в мир крестьянских детей-героев стихотворения Некрасова, убедиться в прочном знании и понимании текста стихотворения «Крестьянские дети» Н.А.Некрасова

Начать в 5 классе можно иначе: «Отметку «отлично» вы получали когда-нибудь играя? Что можно сделать, прочитав стихотворение «Крестьянские дети» и даже сдав уже наизусть фрагмент из него?»

После слова учителя разбиваемся на команды с помощью коллективной игры «Ручеёк» (см. «Задание для квеста № 3» ниже) Последние остановленные пары образуют группы-команды по 4 человека, исключая ведущих (их партнеры образуют пару для игры)

Станции – количество 6, на каждой ведущий – подготовленный ученик класса.

Время пребывания на станции команды – 5–7 минут. Команды движутся по часовой стрелке от станции к станции.

6 учеников-ведущих получают материал, проводят свою игру с каждой командой, контролируют прохождение командой этапа, выдают свою букву или слог капитану каждой команды

На каждой станции, отыграв, команда получает БУКВЫ ИЛИ СЛОГИ слова, известного ребятам из представленного на уроке текста о поэте, из которых потом сложит слово и , предъявив его главному ведущему, получит приз (например, фрагменты слова КАРАБИХА – К-А-РА-Б-И-ХА – названия имения Н.А.Некрасова в Ярославской области, ныне дома-музея поэта).

Этап 2

**СТАНЦИЯ 1 «Я знаю стихотворение»** Работа с поэтическими фрагментами из стихотворения «Крестьянские дети» Н.А.Некрасова Поиск в стихотворении недостающих слов для предложенных фрагментов

**СТАНЦИЯ 2 «Я представляю эпоху»** Работа с научно-популярным текстом, содержащим объяснения понятий. Извлечение из текста необходимой информации Ответы на вопросы по тексту «Дворяне и крестьяне»

**СТАНЦИЯ 3 «Игры крестьянских детей»** Освоение игры в бирюльки (бирюльки – зубочистки).

**СТАНЦИЯ 4 «Малая картинная галерея»** Рассматривание картин . Составление тематических подборок

**СТАНЦИЯ 5 «Знатоки слов»** Работа с лексическими значениями устаревших слов, использованных в тексте Некрасова: определение неверного элемента значения, исправление

**СТАНЦИЯ 6 «На завалинке».** Проверка ДЗ. Рассказывание. Формирование навыков устной речи

Этап 3 По окончании работы на последней станции команды складывают слово. Значение слова может быть указано.

**Станция для квеста №1 «Я знаю стихотворение»** Работа с поэтическими фрагментами из стихотворения «Крестьянские дети» Н.А.Некрасова

Для задания могут быть использованы любые фрагменты, выбранные учителем или учениками. В нашем случае даны три фрагмента с пропусками – Задание (З 1,2,3) – для групп и без пропусков – Ключи (К 1,2,3) – для ведущего станции. Работа ведущего: обеспечить текстом стихотворения ребят группы, проконтролировать процесс поиска, выслушать восстановленные фрагменты (если позволяет время). Опыт проведения квеста показал, что в группах участниках ребята образуют рабочие пары, при условиях работы в течение 5-7 минут и знания текста группа успевает справиться с тремя заданиями

31 Под наши густые старинные вязы На отдых тянуло усталых людей.	32 Вот девочка ловит лукошком лошадку — Поймала, вскочила и едет на ней.
---	---

<p>Ребята обступят: начнутся рассказы          Про Киев, про турку, про.....          Иной подгуляет, так только держися —          «Начнет с Волочка, до Казани дойдет»          Чухну передразнит, мордву, черемиса,          И сказкой потешит, и притчу ввернет:          «Прощайте, ребята! Старайтесь найпаче          Вы Господу Богу во всем .....          У нас был Вавило, жил всех побогаче,          Да вздумал однажды на Бога роптать,—          С тех пор захудал, разорился Вавило,          Нет меду со пчел, урожаю с земли,          И только в одном ему .....,          Что волосы из носу шибко росли...»</p>	<p>И ей ли, под ..... рожденной          И в фартуке с поля домой принесенной,          Бояться смиренной лошадки своей?.          Грибная пора отойти не успела,          Гляди — уж ..... губы у всех,          Набили оскому: черница поспела!          А там и малина, брусника, орех!          Ребяческий крик, повторяемый эхом,          С утра и до ночи гремит по лесам.          Испугана пеньем, ауканьем, смехом,          Взлетит ли тетеря, закокав птенцам,          .....вскочит — содом, суматоха!</p>
<p>К2 Под наши густые старинные вязы          На отдых тянуло усталых людей.          Ребята обступят: начнутся рассказы          Про Киев, про турку, про чудных зверей.          Иной подгуляет, так только держися —          «Начнет с Волочка, до Казани дойдет»          Чухну передразнит, мордву, черемиса,          И сказкой потешит, и притчу ввернет:          «Прощайте, ребята! Старайтесь найпаче          Вы Господу Богу во всем потрафлять:          У нас был Вавило, жил всех побогаче,          Да вздумал однажды на Бога роптать,—          С тех пор захудал, разорился Вавило,          Нет меду со пчел, урожаю с земли,          И только в одном ему счастье было,          Что волосы из носу шибко росли...»</p>	<p>К3 Вот девочка ловит лукошком лошадку          —          Поймала, вскочила и едет на ней.          И ей ли, под солнечным зноем рожденной          И в фартуке с поля домой принесенной,          Бояться смиренной лошадки своей?.          Грибная пора отойти не успела,          Гляди — уж чернехоньки губы у всех,          Набили оскому: черница поспела!          А там и малина, брусника, орех!          Ребяческий крик, повторяемый эхом,          С утра и до ночи гремит по лесам.          Испугана пеньем, ауканьем, смехом,          Взлетит ли тетеря, закокав птенцам,          Зайчонок ли вскочит — содом, суматоха!</p>

<p>33 Но даже и труд обернется сначала          К Ванюше нарядной своей стороной:          Он видит, как поле отец удобряет,          Как в рыхлую.....,          Как поле потом зеленеть начинает,          Как колос растет, наливают зерно;          Готовую жатву подрежут серпами,          В снопы перевяжут, на .....,          Просушат, колотят-колотят цепами,          На мельнице смелют и хлеб испекут.          Отведает свежего хлебца ребенок          И в поле охотней бежит за отцом.          Навьют ли сенца: «Полезай,.....!»</p>	<p>К3 Но даже и труд обернется сначала          К Ванюше нарядной своей стороной:          Он видит, как поле отец удобряет,          Как в рыхлую землю бросает зерно,          Как поле потом зеленеть начинает,          Как колос растет, наливают зерно;          Готовую жатву подрежут серпами,          В снопы перевяжут, на ригу свезут,          Просушат, колотят-колотят цепами,          На мельнице смелют и хлеб испекут.          Отведает свежего хлебца ребенок          И в поле охотней бежит за отцом.          Навьют ли сенца: «Полезай, постреленок!»</p>
--	--

**Станция для квеста №2 «Я представляю эпоху» Работа с научно-популярным текстом, содержащим объяснения понятий. Извлечение из текста необходимой информации**

В предложенном для работы материале даны вопросы для ведущего (они могут быть заданы устно, могут быть предложены и в печатном виде, чтобы ребята группы видели их и слышали от ведущего) и текст для группы «О крестьянах и дворянах». Работа ведущего: предложить прочесть текст, задать вопросы и получить ответы от разных ребят группы.

**Вопросы**

1 В каком абзаце говорится дано определение понятия ДВОРЯНИН?



2 В чем разница ПОМЕСТЬЯ и УСАДЬБЫ?

3 Кто такой КРЕСТЬЯНИН?

4 Всякий ли крестьянин -ХОЛОП?

5 Что такое ОБРОК?

6 Если крестьянин - отличный МАЛЯР, и заказы на работу у него есть в недалеко расположенной Москве-столице, что ему выгоднее БАРЩИНА или ОБРОК?

Текст

### ***О крестьянах и дворянах.***

Первоначально дворянином именовался человек, служивший *при царском дворе* – отсюда и корень слова -ДВОР-. С эпохи Петра I звание потомственного дворянина можно было получить за *заслуги в военной или гражданской службе, а также за личные заслуги. Крестьянин - то же, что человек-«христианин», т. е. живущий на русской земле «крещеный, принявший христианство», а не иноверец.*

Дворяне *владели* землей и жившими на этой земле простыми землепашцами - крестьянами. Землевладение обычно именовалось поместьем, а его владелец – помещиком. Крестьяне жили в деревнях, входящих в поместье. Помещичья усадьба – не все землевладение, а лишь помещичий дом с примыкающими строениями, двором и садом. Крестьян, прислуживавших барину в усадьбе, называли дворней, а пренебрежительно - холопами.

Для крестьян дворянин - барин, хозяин. Крестьяне барину повиновались. Крестьяне работали на барина на земле - отработывали барщину, или отдавали часть дохода - оброк. О своих крестьянах барин, или по-другому помещик, мог заботиться, а мог на них наживаться. Непокорных помещик имел право сослать в Сибирь, чаще же всего при очередном рекрутском наборе сдавал бунтарей в солдаты на 25 лет.

***Задание для квеста №3 «Игры крестьянских детей» Команде предлагается освоить игру «Бирюльки»***

### **Русские народные игры и забавы**

#### ***Бирюльки***

Бирюльки — это небольшие соломинки (или палочки – деревянные, камышовые, костяные или из любого другого, даже искусственного материала, или мелкие предметы, или спички, или ***зубочистки***) сантиметров до 10 длиной, а числом от тридцати до ста. Пучок бросают на стол, или любую ровную поверхность, так, что бирюльки ложатся в хаотичном беспорядке одна на другую и рядом. Играющие участники забавы строго поочередно снимают их по одной – как удобнее: пальцами, или ***зубочисткой***, или специальным проволочным крючком, насаженным на палочку. Кто чуть только пошевелит соседнюю бирюльку, сразу передает крючок следующему игроку. Так продолжают, пока не разберут полностью всю кучу. Выигрывает тот участник, у кого накопилось самое большее число безупречно снятых бирюлек. К некоторым бирюлькам приделывают головки (***можно окрасить край зубочистки***), называя их: король, генерал, полковник и т. д.; можно также придать палочкам вид копья, ножа, пилы, лопаты и т. п. За такие особые бирюльки начисляют большее число очков (например, не одно, а два)

#### ***Ручеёк***

Участники игры становились друг за другом парами, брались за руки и поднимали их высоко над головой, образуя длинный коридор из сцепленных рук. Игрок, которому пара не досталась, проходил внутри своеобразного коридора-ручейка и, разбивая пару, уводил в конец коридора своего избранника или избранницу. Человек, оставшийся один, шел в начало, выбирая себе новую пару. Таким образом «ручеек» постоянно находится в движении, чем больше людей, тем игра веселее и увлекательнее.

### ***Станция для квеста №4 «Малая картинная галерея. Крестьянские дети»***

Знакомство с творчеством русских художников Перова, Маковского, Прянишникова. Рассмотрение картин (репродукции или презентация). Составление тематических подборок Работа ведущего: представить картины галереи, предложить задание 1 составление тематических подборок картин «Труд» и «Беззаботный отдых», 2 описать картину из каждой группы по плану: А) Чем занимаются дети на картине? Б) Что делает каждый ребёнок? В) Как раскрывается настроение или характер каждого персонажа?

Представляя картины, ведущий должен знать, что такое *НОЧНОЕ, БЫТЬ В УЧЕБНИИ*. Желательно, чтобы в представлении было несколько слов сказано о художниках

Для картинной галереи в оставшееся время пары пишут описание одной картины

Труд	Беззаботный досуг
«Тройка» В. Перов «Свидание» В. Маковский «Дети, бегущие от грозы» В. Маковский «Ночное» В. Маковский	«В засаде» И. Прянишников «Воробьи» И. Прянишников «На рыбалке» И. Прянишников

**Задание для станции №5 «Знатоки устаревшей лексики»** Лексическая работа, основанная на знании устаревших слов из стихотворения «Крестьянские дети» Некрасова. Составление словарика устаревших слов при изучении стихотворения - непереносимое условие для того, чтобы работа станции состоялась.

<p><b>Толковый словарь к стихотворению «Крестьянские дети» Н.А.Некрасова</b></p> <p><b>Найдите 5 ошибок:</b> 1) «Чужое» ЛЗ - от другого слова (значения двух слов заменили друг друга),2),3 - неточные значения слов,4) «Чужое» слово - не встречающееся в стихотворении 5) неполное значение многозначного слова</p> <p><b>Ключи</b>  <b>Дичина</b> - (диалектное) то же что дичь - мелкие звери и птицы, добытые во время охоты  <b>Дупель</b> - болотная птица, родственная бекасу, кулику.  <b>Жатва</b> - уборка зерновых или время такой уборки, урожай  <b>1 Жердь</b> — тонкий длинный ствол дерева, очищенный от сучьев , используется при строительстве изгородей, навесов и крыш.  <b>Лава</b> - временный пешеходный мост через реку  <b>Пожня</b> - жнивье (поле, где сжат хлеб) или луг  <b>Найпаче</b> - наиболее, в особенности, прежде всего  <b>Оскома</b> - ощущение во рту терпкости, вяжущей кислоты, оскомины по-другому  <b>2Лукошко</b> - <u>КРУГЛАЯ</u> небольшая корзина из луба, прутьев  <b>3Потрафлять</b> - <u>УКАЗЫВАТЬ</u> угождать или идти навстречу  <b>1Рига</b> - <b>ПЕРЕСТАВЛЕНЫ ЛЗ С ЖЕРДЬ</b> сарай для сушки снопов и для молотбы  <b>Цеп</b> - ручное орудие для молотбы  <b>4Зипун</b> -крестьянский кафтан (верхняя одежда до колена) из грубого толстого сукна, обычно без ворота <b>СЛОВО не из стихотворения</b>  <b>Черемисы</b> - народ, прежнее название марийцев</p>	<p><b>Толковый словарь к стихотворению «Крестьянские дети» Н.А.Некрасова</b></p> <p><b>Найдите 5 ошибок:</b> 1) «Чужое» ЛЗ - от другого слова (значения двух слов заменили друг друга),2),3 - неточные значения слов,4) «Чужое» слово - не встречающееся в стихотворении 5) неполное значение многозначного слова</p> <p><b>Задание</b>  <b>Дичина</b> - (диалектное) то же что дичь - мелкие звери и птицы, добытые во время охоты  <b>Дупель</b> - болотная птица, родственная бекасу, кулику.  <b>Жатва</b> - уборка зерновых или время такой уборки, урожай  <b>Жердь</b> — сарай для сушки снопов и для молотбы  <b>Лава</b> - временный пешеходный мост через реку  <b>Пожня</b> - жнивье (поле, где сжат хлеб) или луг  <b>Найпаче</b> - наиболее, в особенности, прежде всего  <b>Оскома</b> - ощущение во рту терпкости, вяжущей кислоты, оскомины по-другому  <b>Лукошко</b> - круглая корзина из луба, прутьев  <b>Потрафлять</b> - указывать  <b>Рига</b> - тонкий длинный ствол дерева, очищенный от сучьев , используется при строительстве изгородей, навесов и крыш.  <b>Цеп</b> - ручное орудие для молотбы  <b>Зипун</b> -крестьянский кафтан (верхняя одежда до колена) из грубого толстого сукна, обычно без ворота  <b>Черемисы</b> - народ, прежнее название марийцев  <b>Чухна</b> - прежнее название эстонцев и</p>
---	---

**Чухна** - прежнее название эстонцев и финнов из окрестностей Петербурга  
**Мордва** - народ, составляющий коренное население Мордовии  
**Роптать** - ворчать, выражать недовольство, обиду  
**5 Жнивье** - 1 поле, где сжат хлеб (основное значение в задании не дано - в этом заключается ошибка). 2 солома, оставшаяся на корню после жатвы.  
**Пожня** - жнивье или луг

финнов из окрестностей Петербурга  
**Мордва** - народ, составляющий коренное население Мордовии  
**Роптать** - ворчать, выражать недовольство, обиду  
**Жнивье** - 2 солома, оставшаяся на корню после жатвы

**Задание для квеста №6 «На завалинке»** Проверка ДЗ. Формирование навыков устной речи, умения слышать и воспринимать речь других детей

ДЗ - выучить фрагмент «Мужичок с ноготок» может быть проверено ранее, можно дать специальное

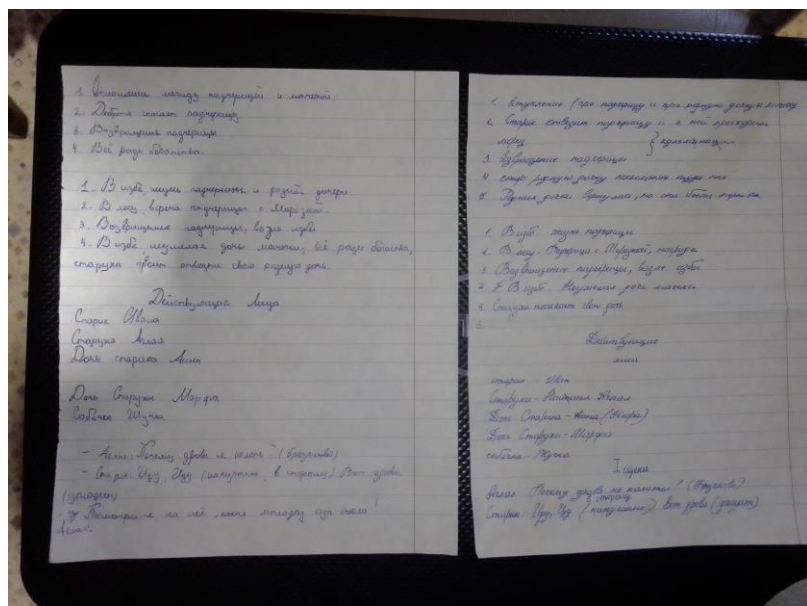
ДЗ - например, подготовить рассказ о своей фамилии

Работа ведущего: выслушивание рассказа о своей фамилии каждого ученика из группы. Возможно рассказывание фрагмента «Мужичок с ноготок» полностью или с места, указанного ведущим станции

*Фоторепортаж на следующей странице (Приложение 3. Фоторепортаж)*

## Приложение № 4

### 1. Проектная задача №3. Результат



### 2 Репетиция

