

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №10 г. Рыбинск**

**Очный этап литературной гостиной  
Сценарий литературного вечера  
«Штрихи к портрету женщины»**

Руководитель:  
зав. библиотекой Щавелева Ирина Владимировна

2015г.

Работа Интернет-клуба не ограничивается только общением в Сети. Желание личного общения людей читающих, равнодушных к литературе и творчеству вообще приводит к необходимости **off – line** встреч, которые иногда принимают такую хорошо известную проверенную временем форму как литературный вечер. Сочетание on- и off- лайнового общения дает возможность участникам Клуба ближе узнать друг друга, продемонстрировать свои умения, творческие способности, расширить свой кругозор, получить новые знания.

Более активные и решительные члены Клуба стремятся участвовать как можно более широко и в несетевых мероприятиях, менее решительные и более скромные становятся организаторами, техническими помощниками, зрителями. Но пример товарищей пробуждает и в них стремление в следующий раз выступить в более активной публичной роли.

Целями такого внесетевого события являются:

1. Развитие творческих способностей учащихся.
2. Погружение в мир литературы через знакомство с прекрасными образцами музыкальной культуры, поэзии и драматургии.
3. Развитие познавательного интереса, эстетического вкуса всесторонне развитой личности.
4. Формирование уважительного отношения к женщине.

**Оформление:** ширма, увитая плющом с нарисованным большим зеленым кувшином, «дым» над кувшином, два табурета – «кочки», кресло, столик, стул.

**Музыкальное сопровождение:** песня Б. Окуджавы «Слава женщине моей», песня М. Звездинского «Драгоценная ты моя женщина», песня В. Быстрикова «Леди Гамильтон», минусовка Д. Каччини «Аве Мария», С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», вальс Г. Свиридова к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад», С. Рахманинов «Нежность», Р. Шедрин «Кармен-сюита».

**Костюмы:** Измена, Любовь, Старик, Клеопатра, Джульетта, Н. Ростова, Незнакомка, Нина Арбенина, участники военной сценки.

**Оборудование:** музыкальный центр, экран, две презентации с портретами женщин мира, героинь вечера и работниц школы.

Звучит песня Б. Окуджавы «Слава женщине моей» с одновременной демонстрацией презентации с портретами известнейших женщин мира. (см. Приложение).

Ведущий: В горах, на скале, о бесчинствах мечтая,

Сидела Измена, худая и злая,

А рядом под вишней сидела Любовь,

Рассветное золото в косы вплетая.

С утра, собирая плоды и коренья,

Они отдыхали у горных озер,

И вечно вели нескончаемый спор –

С улыбкой одна, а другая с презреньем.

Одна говорила:

Любовь: На свете нужны  
Верность, порядочность, чистота...  
Мы светлыми, добрыми быть должны:  
В этом - и красота!

Ведущий: Другая кричала:  
Измена: Пустые мечты!  
Да кто тебе скажет за это спасибо?!  
Тут, право, от смеха порвут животы  
Даже безмозглые рыбы!  
Жить надо умело, хитро и с умом.  
Где – быть беззащитной, где – лезть напролом,  
А радость увидела – рви, не зевай!  
Бери! Разберемся потом!

Любовь: А я не согласна бессовестной жить!  
Попробуй быть честной и честно любить!

Измена: Быть честной? Зеленая дичь! Чепуха!  
Да есть ли что выше, чем радость греха?

Ведущий: Однажды такой они подняли крик,  
Что в гневе проснулся косматый старик,  
Великий колдун, раздражительный дед,  
Проспавший в пустыне три тысячи лет.  
И рявкнул старик:

Старик: Это что за война?  
Я вам покажу, как будить колдуна!  
Так вот, чтобы кончить все ваши раздоры,  
Я сплавлю вас вместе на все времена.

Ведущий: Схватил он Любовь колдовскою рукой,  
Схватил он Измену рукою другой  
И бросил в кувшин их зеленый, как море.

Старик: А следом туда же – и радость, и горе,  
И верность, и злость, доброту и дурман,  
И чистую правду, и подлый обман.

Ведущий: Едва он поставил кувшин на костер,  
Дым взвился над лесом, как черный шатер,  
Все выше и выше, до горных вершин.  
Старик с любопытством глядит на кувшин.

Старик: Когда переплавится все, перемучиться,  
Какая же там чертовщина получится?

Ведущий: Кувшин остывает. Опыт готов.  
По дну побежала трещина.  
Затем он распался на сотню кусков  
И.....

Вместе: **ПОЯВИЛАСЬ ЖЕНЩИНА!**  
*(на экране портрет А.П. Струйской худ. Рокотова)*

Ведущий 1 Ты помнишь, как из тьмы былого,

- Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?
- Ведущий 2: Ее глаза как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.
- Звучит в исполнении ученика «Аве Мария» Каччини.  
(слайд «Мадонна»)*
- Ведущий 1: Женщина... Сколько о ней сказано и написано! Во  
все времена ей покорялись художники, поэты, му-  
зыканты. Она была мечтой, улыбкой, вселенской  
радостью и безграничной печалью. Ее звали Лау-  
ра, Беатриче, Елена, Венера, Нефертити, Мария,  
Ксения, Анна...
- Ведущий 2: Каждая эпоха формировала свой идеал женщины,  
Вносила новые штрихи в ее портрет.
- Ведущий 1: Таинственная и могущественная...  
*(Слайд «Клеопатра»)*  
*Выходят Клеопатра и Поэт*
- Клеопатра: Я – Клеопатра, я была царица,  
В Египте правила я восемнадцать лет.  
Погиб и вечный Рим, Лагидов нет,  
Мой прах несчастный не хранит гробница.  
В деяньях мира мой ничтожен след.  
Все дни мои – то празднеств вереница,  
Я смерть нашла как буйная блудница...  
Но над тобой я властвую, поэт!  
Вновь, как царей, я предаю томленью  
Тебя, прельщенного неверной тенью,  
Я снова женщина - в мечтах твоих.  
Бессмертен ты искусства дивной властью,  
А я бессмертна прелестью и страстью:  
Вся жизнь моя – в веках звенящий стих.
- Поэт: Когда во тьме закинут твой,  
Подобный снам Египта профиль, -  
Что мне, куда влекусь за тьмой,  
К ослепленности ль, к катастрофе ль!  
Разрез чуть-чуть прикрытых глаз,  
Уклоны губ чуть-чуть надменных –  
Не так же ль пил в такой же час,  
Ваятель сфинксов довременных?  
Когда над ним в забвенный год,  
Свой суд в аду вершил Осирис,  
Не был ли принят в счет щедрот

Вот этих век извивный вырез?  
Все отошло; но Сфинкс в века  
Пронес его мечты и гибель.  
Где ж тайна их? В чертах виска?  
В той выгнутости ль? В том изгибе ль?  
Хочу и я, как дар во храм  
За боль, что мир зовет любовью  
Влить в строфы, сохранить векам  
Вот эту тень над левой бровью.

*Уходят.*

Ведущий 2: Нежная и любящая...

*(слайд «Джульетта»)*

*Звучит музыка из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»*

Джульетта: Неситесь шибче, огненные кони,  
К извечной цели! Если б Фаэтон  
Был вам возницей, вы б давно домчались,  
И на земле настала б темнота.  
О ночь любви, раскинь свой темный полог,  
Чтоб укрывающиеся могли  
Тайком переглянуться, и Ромео  
Вошел ко мне неслышим и незрим.  
Ведь любящие видят все при свете  
Волненьем загорающихся лиц.  
Любовь и ночь живут чутьем слепого.  
Прабабка в черном, чопорная ночь,  
Приди и приведи ко мне Ромео!

*Уходит.*

Ведущий 1: Темпераментная и своенравная...

*(слайд «Кармен»)*

Ведущий 2: Как океан меняет цвет,  
Когда в нагроможденной туче  
Вдруг полыхнет мигнувший свет,-  
Так сердце под грозой певучей  
Меняет строй, боясь вздохнуть,  
И кровь бросается в ланиты,  
И слезы счастья душат грудь  
Перед явленьем Карменситы!

*Исполняется «Испанский танец»*

Ведущий 1: Ах, женщины, вся наша слава  
Вам покоряется сама...  
О, восхитительное право  
Пленять нас и сводить с ума!

*Звучит музыка Г. Свиридова к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»(слайд  
«Нина и Арбенин»)*

Арбенин: Бог справедлив! И я теперь едва ли

Не осужден нести печали  
За все грехи минувших дней.  
Бывало, так меня чужие жены ждали.  
Теперь я жду жены своей...

*Входит Нина*

Ах, здравствуй, Нина... наконец!  
Давно пора.

Нина: Неужели так поздно?

Арбенин: Я жду тебя уж целый час.

Нина: Серьезно?

Ах, как ты мил!

Арбенин: А думаешь... глупец?..

Он ждет себе ... а я...

Нина: Ах, мой творец!

Да ты всегда не в духе, смотришь грозно,

И на тебя ничем не угодишь.

Скучаешь ты со мною розно,

А встретимся, ворчишь!..

Скажи мне просто: Нина,

Кинь свет, я буду жить с тобой

И для тебя; зачем другой мужчина,

Какой-нибудь бездушный и пустой,

Бульварный фронт, затянутый в корсете

С утра до вечера тебя встречает в свете,

А я лишь час какой-нибудь на дню

Могу сказать тебе два слова?

Скажи мне это... я готова,

В деревне молодость свою я схороню,

Оставлю балы, пышность, моду

И эту скучную свободу.

Скажи лишь просто мне, как другу... Но к чему

Меня воображение умчало...

Положим, ты меня и любишь, но так мало,

Что даже не ревнуешь ни к кому!

Арбенин: (улыбаясь) Как быть? Я жить привык безопасно,

И ревновать смешно...

Нина: Конечно.

Арбенин: Ты сердишься?

Нина: Нет, я благодарю.

Арбенин: Ты опечалилась.

Нина: Я только говорю,

Что ты меня не любишь.

Арбенин: Нина?..

Ты молода летами и душою.

В огромной книге жизни ты прочла

Один заглавный лист, и пред тобою  
Открыто море счастья и зла.  
Иди любой дорогой,  
Надейся и мечтай – вдали надежды много,  
А в прошлом жизнь твоя бела!..

Но я люблю иначе: я все видел,  
Все перечувствовал, все понял, все узнал,  
Любил я часто, чаще ненавидел,  
И более всего страдал!..

Нина: Ты странный человек!.. когда красноречиво  
Ты про любовь свою рассказываешь мне,  
И голова твоя в огне,  
И мысль твоя в глазах сияет живо,  
Тогда всему я верю без труда...

Арбенин: Я сердцем слишком стар, ты слишком молода,  
Но чувствовать могли б мы ровно.  
И помнится, в твои года  
Всему я верил безусловно.

Нина: Опять ты недоволен... Боже мой!

Арбенин: О нет...  
Я счастлив... я с тобой!  
Оставим прежнее! Забвенье  
Тяжелой, черной старине!  
Я вижу, что творец тебя в вознагражденье  
С своих небес послал ко мне.

*Уходят под звуки «Вальса» Г. Свиридова к драме М.Ю. Лермонтова  
«Маскарад»*

Ведущий 1: Загадочная и чарующая...  
*(слайд «Бал Наташи Ростовой»)*

Н. Ростова: Неужели так никто и не подойдет ко мне, неужели я  
не буду танцевать между первыми, неужели меня не  
заметят все эти мужчины, которые теперь, кажется,  
и не видят меня, а ежели смотрят на меня, то смотрят с  
таким выражением, как будто говорят: «А! это не она,  
так и нечего смотреть!» Нет! Это не может быть! Они  
должны же знать, как мне хочется танцевать, как я  
отлично танцую и как им весело будет танцевать со  
мною.

*Пары танцуют вальс  
Звучит «Нежность» С. Рахманинова  
(слайд «Незнакомка»)*

Поэт: И каждый вечер, в час назначенный  
(Иль это только снится мне?),  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне...

*Появляется Незнакомка, садится за столик*  
...Всегда без спутников, одна,  
Дыша духами и туманами,  
Она садится у окна.  
И веют древними поверьями  
Ее упругие шелка.  
И шляпа с траурными перьями,  
И в кольцах узкая рука.  
И странной близостью закованный,  
Смотрю за темную вуаль,  
И вижу берег очарованный  
И очарованную даль.

*Уходят*

*(слайд «Русская женщина»)*

Ведущий 2: Клеопатра, Джульетта, Кармен, Анна Каренина...  
Эти яркие образы стали достоянием эпохи. А в тени их  
несли свой нелегкий крест Прасковьи, Матрены,  
Натали, Дарьи... С богатым сердцем, заботливыми  
руками, безграничным терпением. Это о них: «Коня  
на скаку остановит, в горящую избу войдет!»

Чтец 1: Есть в русской женщине божественная сила  
Не помня зла, не зная похвальбы,  
Уж как бы подло жизнь порой ни била,  
Не падать под ударами судьбы.  
И выстоять, и быть непобедимой,  
И оставаться женщиной притом,  
По-русски доброй, ласковой, любимой.  
Хранить очаг. Держать в порядке дом

Из ничего устроить званый ужин,  
Из топорища – праздничный обед.  
Обнять детей и успокоить мужа,  
Мол, не беда, что в доме денег нет.

Мол, проживём, потерпим, – всё проходит,  
Пройдёт и это. Впереди – весна...  
Весна! И снова чудо происходит –  
Природа пробуждается от сна.

Весна! И вновь приободряются люди.  
Взыграет солнце, и растает лёд.  
И в каждом доме светлый праздник будет.  
И аист ребялёнка принесёт.

Ведущий 1: Катастрофы, произошедшие в XX столетии, не



пощадили и женские судьбы. Шелк и бархат  
сменила кожаная тужурка, а шляпки и вуали  
уступили место красным косынкам, а потом и  
военным пилоткам.

*(слайд «Юлия Друнина»)*

*Выходит девушка в гимнастёрке*

Девушка: Я только раз видала рукопашный,  
Раз – наяву, и сотни раз во сне.  
Кто говорит, что на войне не страшно,  
Тот ничего не знает о войне.

*Девушка и юноша в военной форме исполняют песню «Темная ночь»*

*(слайд «Женщина мира»)*

Ведущий 1: Женщины... Умные, красивые, талантливые. Они  
горели и освещали путь другим Поэзией,  
Любовью, Красотой.

Ведущий 2: Позволь – твой образ я изображу,  
Не станет лгать мой карандаш бывалый.  
В твоём лице и черточкою малой  
Я смолоду поныне дорожу.

*Исполняется танцевальная композиция на песню «Леди Гамильтон»*

Чтец 2: Ты — женщина и ты достойна их!  
Всех этих недоступных, гордых, властных,  
Загадочных, желанных, роковых,  
Таких далёких и таких опасных....  
И будь всегда такой!  
Смущай Венеры станом — ум поэта,  
Будь как Джульетта — вечно молодой,  
Как Катерина — озаряй всех светом.  
И как Констанция будь кроткой если надо,  
И про наивность Тани не забудь,  
Бери пример с кокетливой Дианы,  
Коварнее Марго, хитрее будь  
И как Эммануэль желанной.  
Ты — Женщина! А в этом вся и суть.  
Ты — Женщина! Не забывай об этом.

Ведущий 1: Ты – женщина, ты книга между книг,  
Ты – свернутый, запечатленный свиток,  
В его строках и дум и слов избыток,  
В его листах безумен каждый миг.

Ведущий 2: Ты – женщина, ты – ведьмовский напиток!  
Он жжет огнем, едва в уста проник,  
Но пьющий пламя подавляет крик  
И славословит бешено среди пыток.

Ведущий 1: Ты – женщина, и этим ты права.  
От века убрана короной звездной,  
Ты – в наших безднах образ божества!

Ведущий 2: Мы для тебя влечем ярем железный,  
Тебе мы служим, тверди гор дробя,  
И молимся – от века – на тебя!

*Звучит песня М. Звездинского «Драгоценная ты моя женщина»  
(слайд-шоу с портретами всех женщин школы)*