

Рукописные книги



Мокроусова Елена Юрьевна,
заведующая библиотекой МОУ лицея № 2

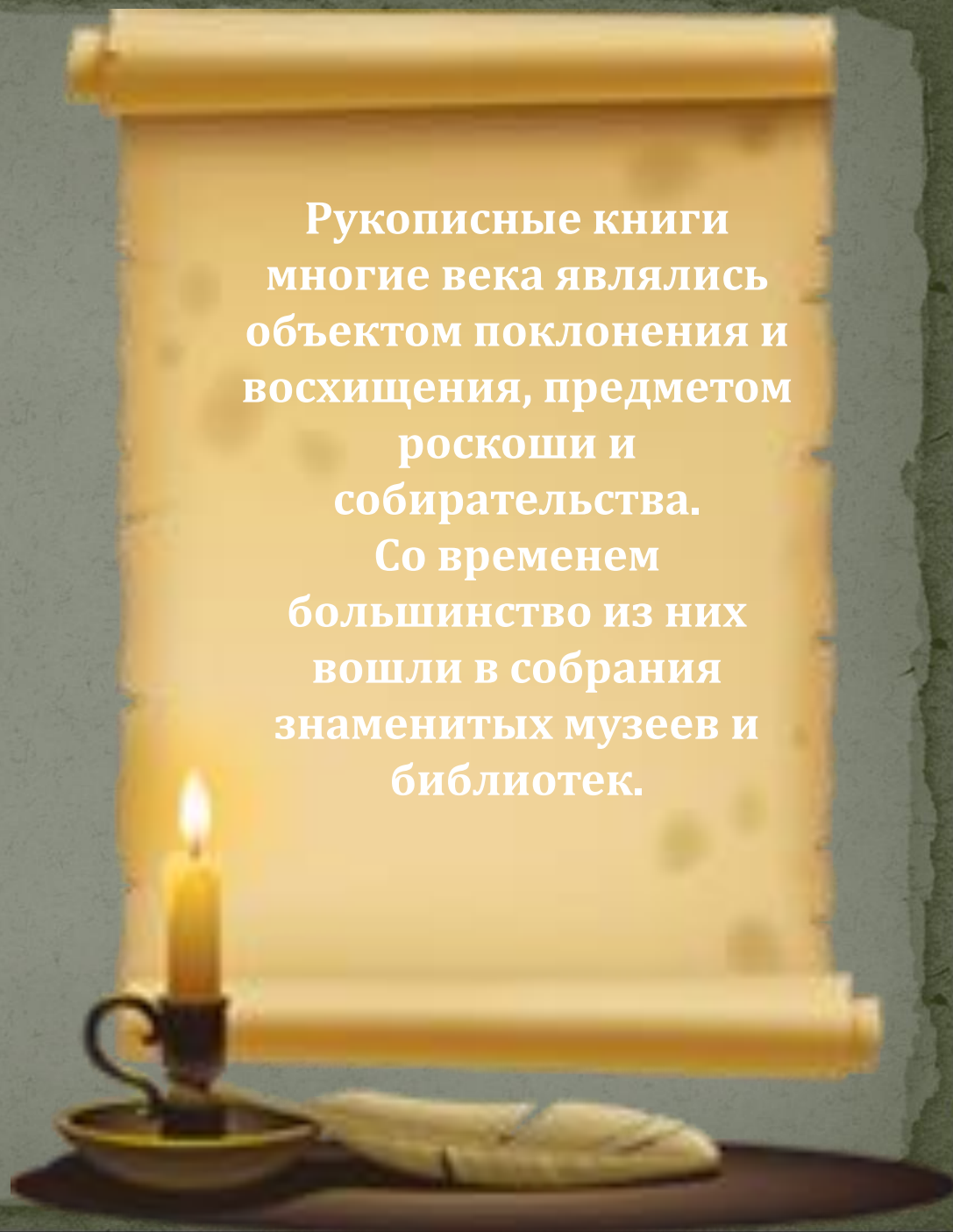
**РУКОПИСНАЯ
КНИГА –
уникальная книга,
в которой текст,
иллюстрации и
орнаментальное
оформление
воспроизведены от
руки.**





Рукописные книги
многие века являлись
объектом поклонения и
восхищения, предметом
роскоши и
собираательства.

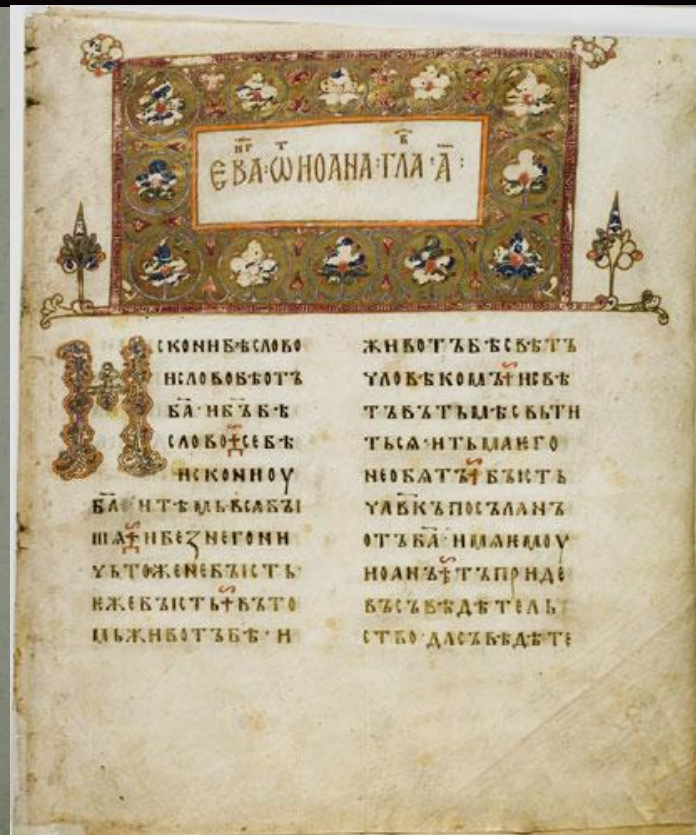
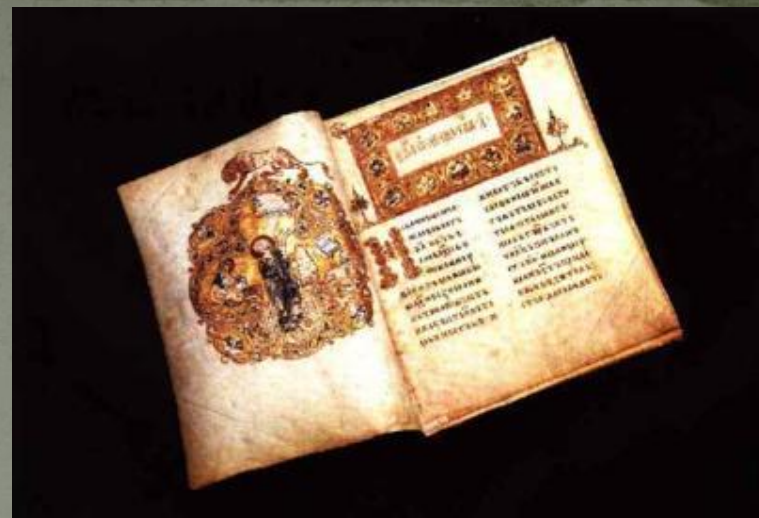
Со временем
большинство из них
вошли в собрания
знаменитых музеев и
библиотек.



Самая древняя русская
рукописная книга
«Остромирово Евангелие»
написана в середине XI
века.

Более 900 лет назад мастер
книжного дела **писец**
Григорий переписал это
Евангелие для
новгородского посадника
Остромира.

Сейчас книга хранится в
Санкт-Петербурге, в
Государственной
публичной библиотеке
имени
М. Е. Салтыкова-Щедрина.



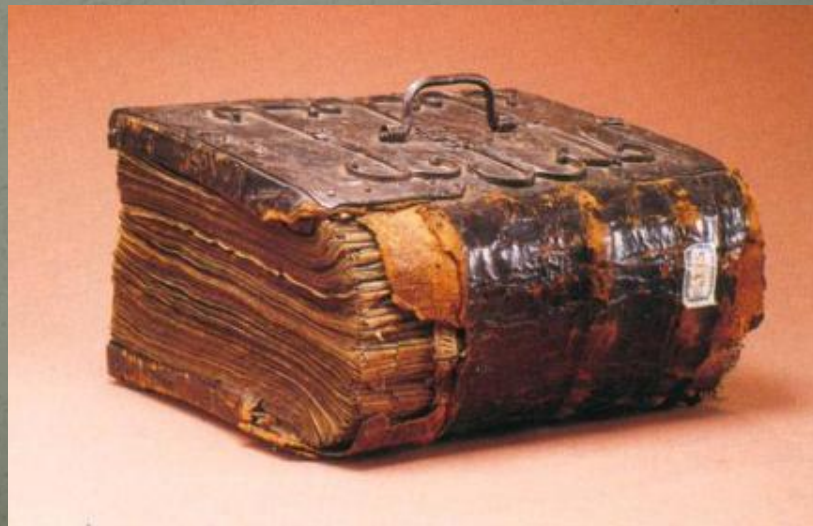
Писец Григорий писал Остромирово
Евангелие почти семь месяцев.
За день он успевал написать не более
3 страниц.



Успешное окончание книги было
праздником. Радуюсь, писец оставлял в
конце книги, например, такую запись:
***«Яко же радуется жених о невесте,
такو радуется писец, видя
последний лист».***



Создание рукописи - это тяжёлый и
изнурительный труд. Рабочий день
длился летом от восхода и до заката
солнца, зимой же захватывали и
тёмную половину дня, когда писали
при свечах или лучинах.

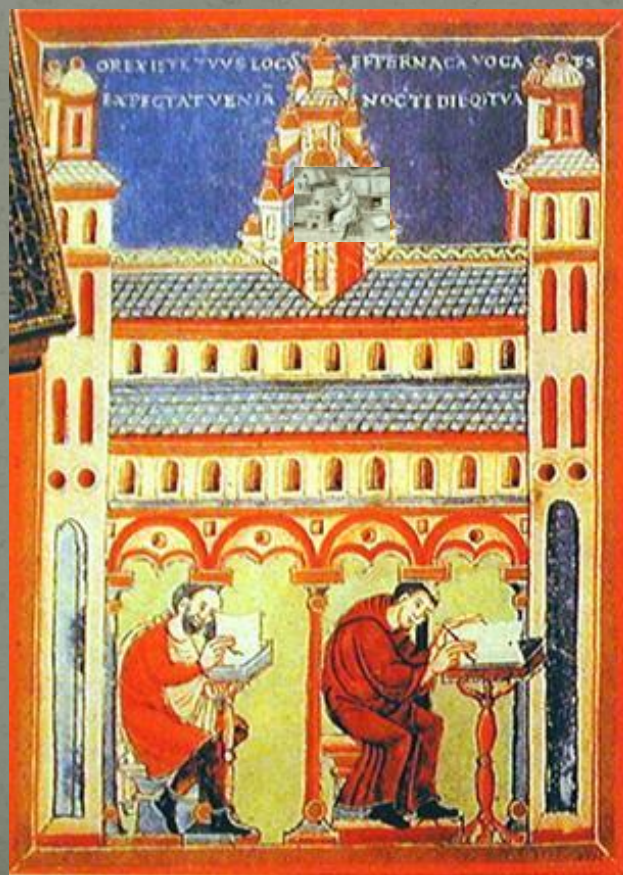


Монастыри служили основными центрами
книгописания в средние века.

В монастырской книжной мастерской царила строгая дисциплина.

Заслушание, небрежность сажали на сухой паёк.

Сохранились древние миниатюры, изображающие монахов –
переписчиков книг за работой.



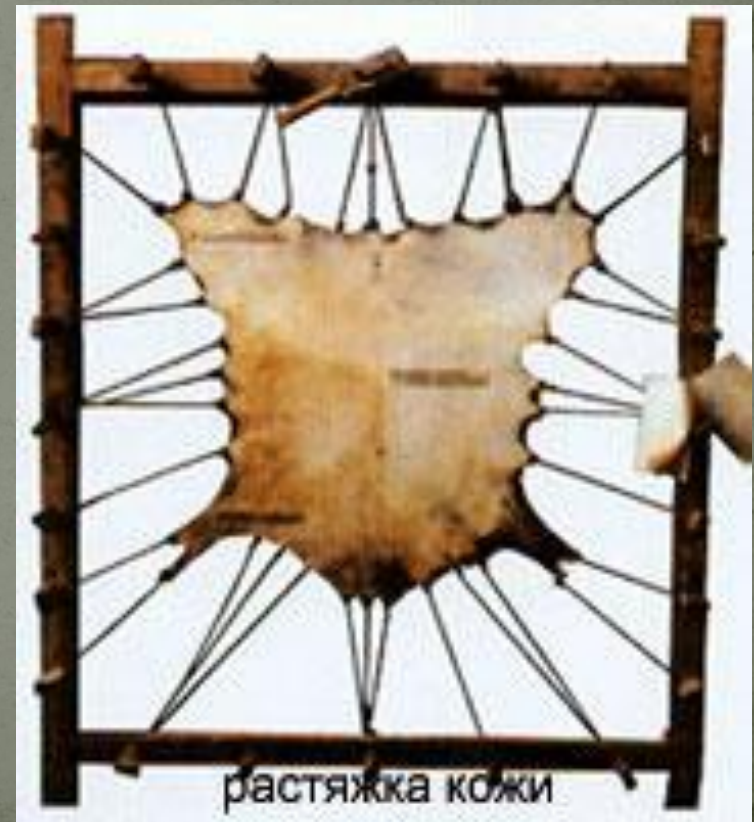
Изготовление древних рукописных книг было делом дорогим и трудоёмким.

Материалом для них служил **пергамент** – кожа особой выделки.

Лучший пергамент получался из мягкой, тонкой кожи ягнят и телят.

Её очищали от шерсти и тщательно промывали.

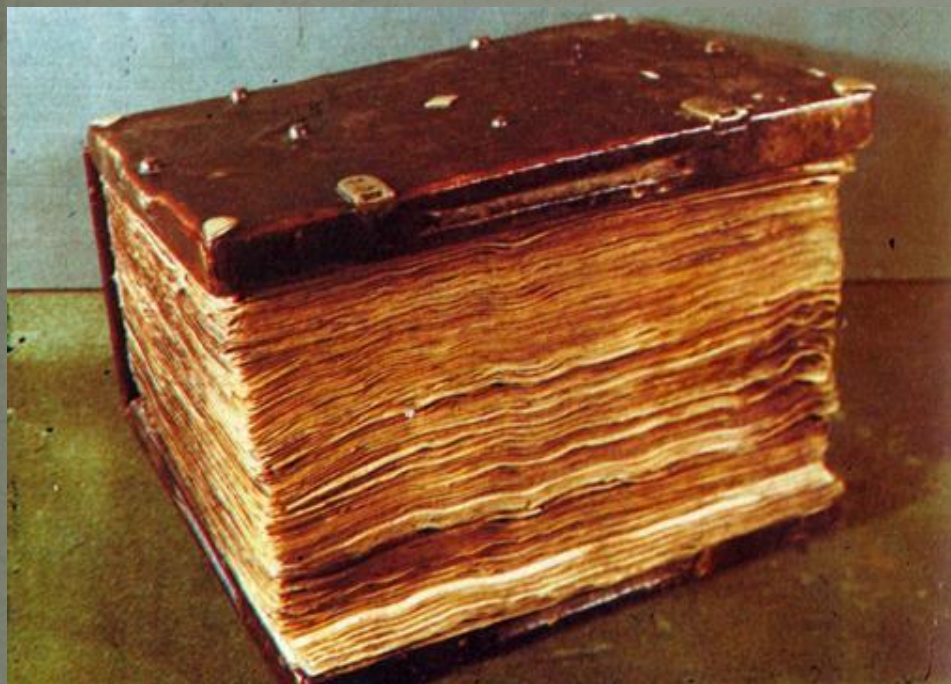
Затем натягивали на рамки, посыпали мелом и чистили пемзой.



Выделанную кожу разрезали на прямоугольные куски и сшивали в тетради по восемь листов.

Сшитые тетради собирали в книгу.

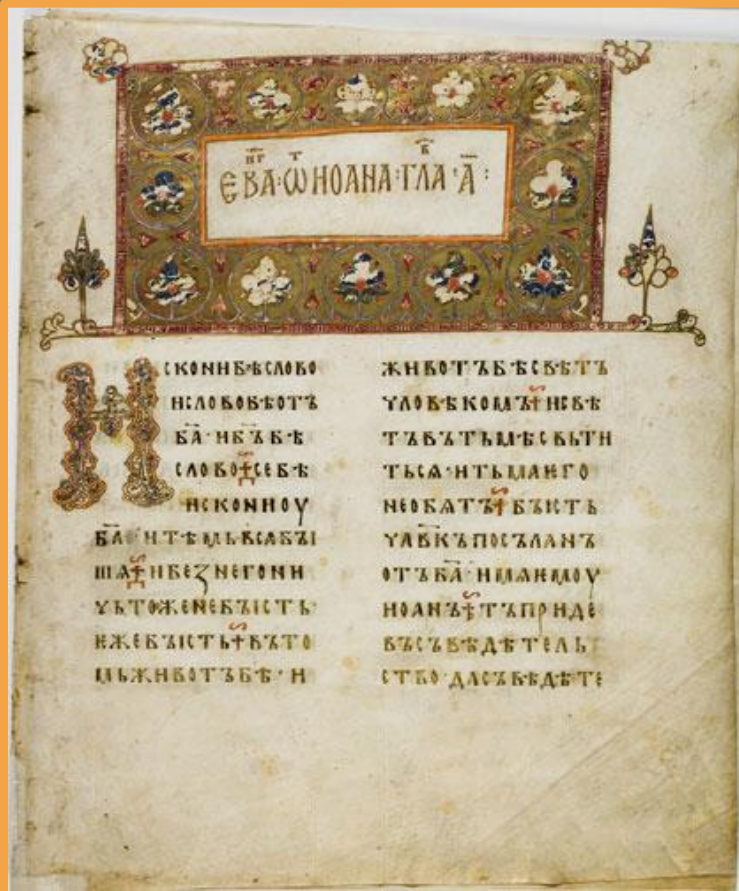
В зависимости от формата и количества листов, **на одну книгу требовалось от 10 до 30 шкур животных – целое стадо!**



По свидетельству одного из писцов, работавшего на рубеже XIV-XV вв.,
за кожу для книги было уплачено три рубля.
В то время на эти деньги можно было купить три лошади.



Приступая к работе, писец брал стопу пергаментных листов и тщательно линовал их с помощью шильца. Рукописи большого формата писали в два столбца. В каждом столбце по 18 строк. Так написано и Остромирово Евангелие.



**Писали книги обычно гусиным пером и чернилами.
Привилегию писать лебединым и даже павлиньим
пером имел царь.**



Извлекали перо непременно из левого крыла птицы,
чтобы изгиб был удобен для правой, пишущей, руки.
Перо обезжировали, втыкая в горячий песок,
затем кончик наискось срезали,
расщепляли и затачивали специальным, перочинным, ножичком.
Им же выскабливали ошибки в тексте.

Средневековые чернила, в отличие от привычных для нас синих и чёрных, были бурого цвета, так как делались на основе железистых составов, а проще говоря, ржавчины. В воду опускали кусочки старого железа, которые, ржавея, окрашивали её в бурый цвет.



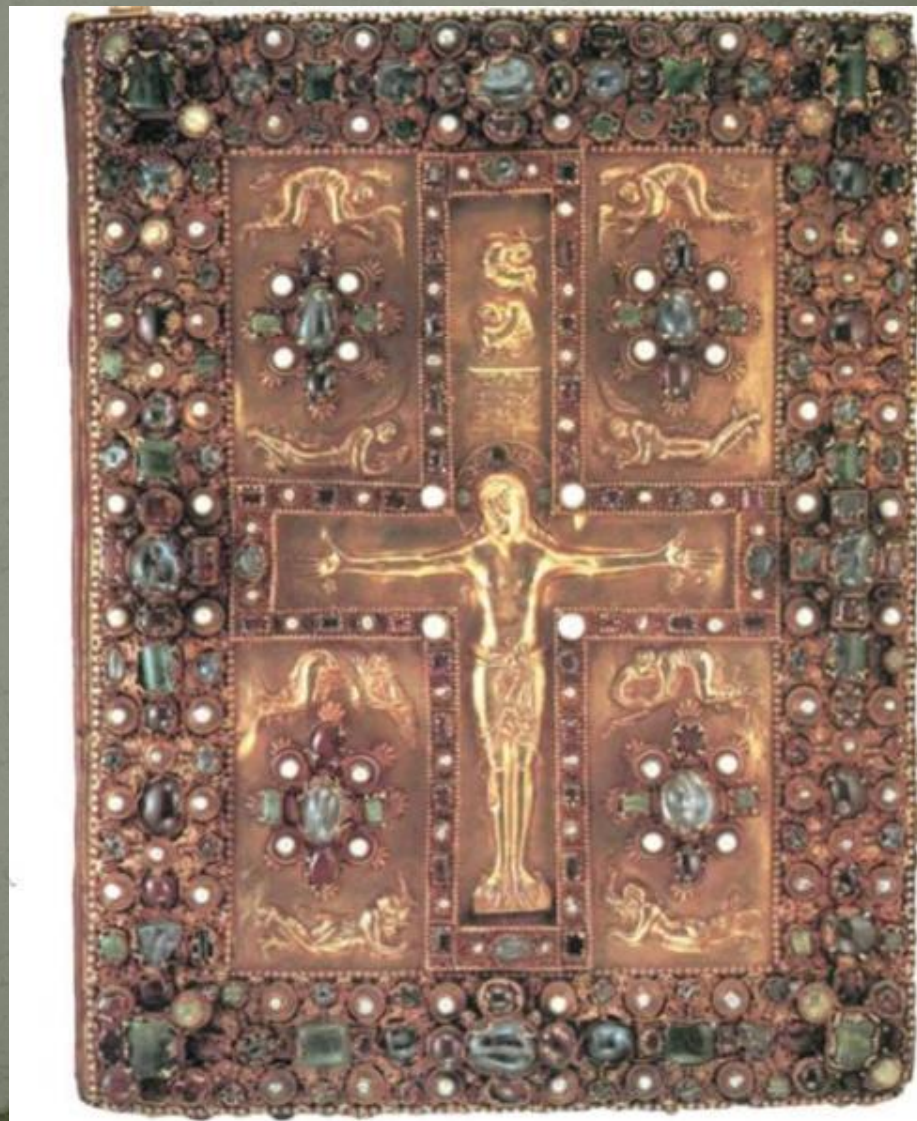
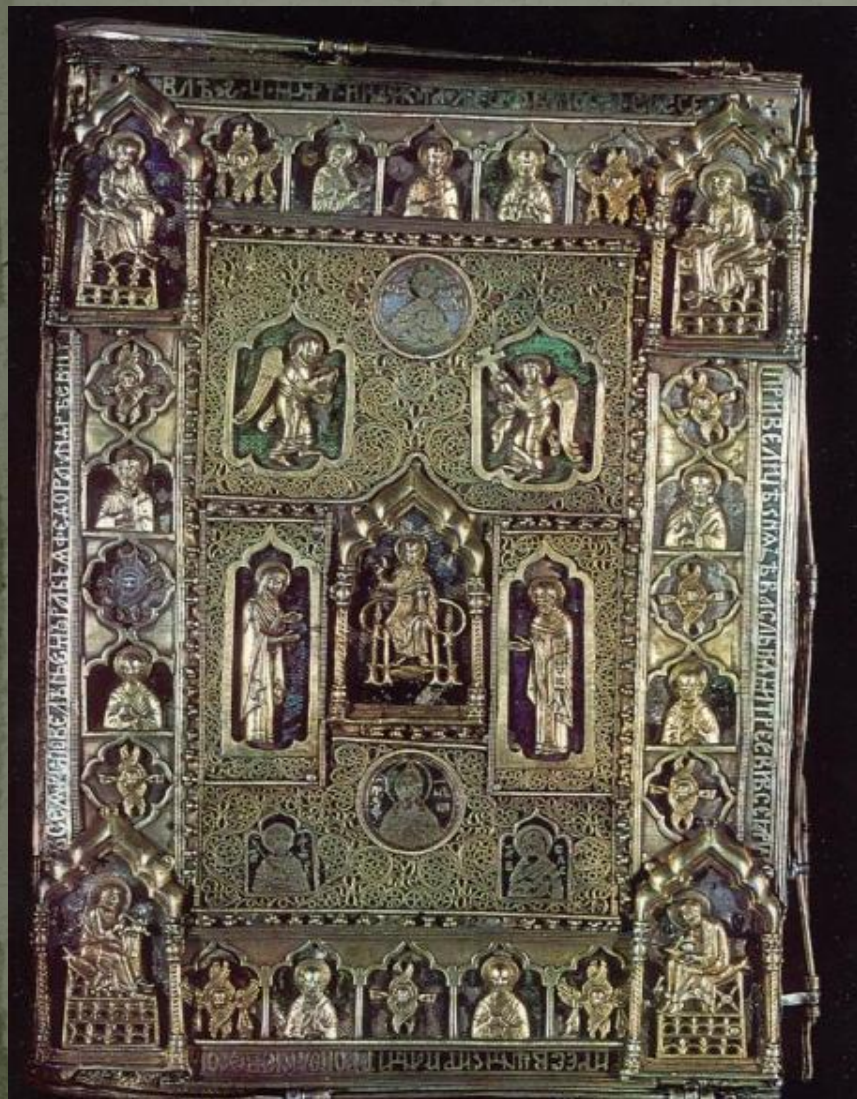
Сохранились древние рецепты изготовления чернил. В качестве компонентов, помимо железа, использовали дубовую или ольховую кору, вишнёвый клей, квас, мёд и многие другие вещества, придававшие чернилам необходимую вязкость, цвет, устойчивость.

**Поскольку книга стоила дорого, её берегли.
Для защиты от механических повреждений делали
переплёт из двух досок, обтянутых кожей и имевших
застёжку на боковом срезе.**



Иногда переплёт оковывали золотом и серебром, украшали драгоценными камнями.

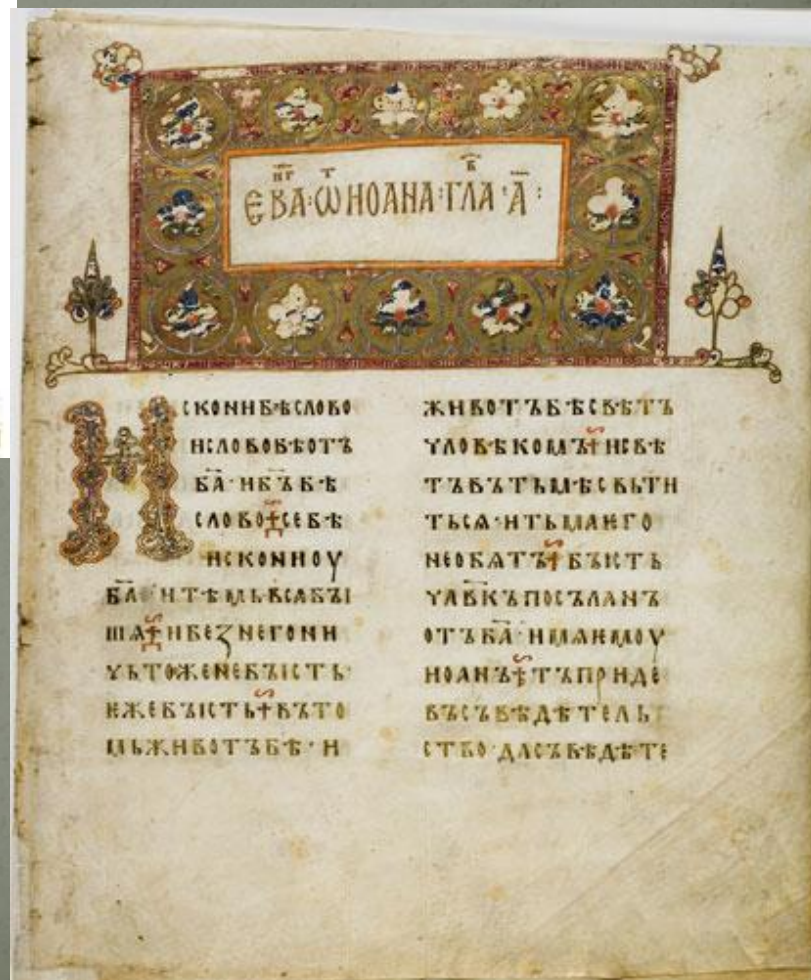
Такие металлические переплёт называют окладами.



Средневековые рукописные книги нарядно оформлялись. Перед текстом обязательно делали заставку – небольшую орнаментальную композицию, часто в форме рамки вокруг названия главы или раздела.



Большая заставка Остромирова Евангелия.



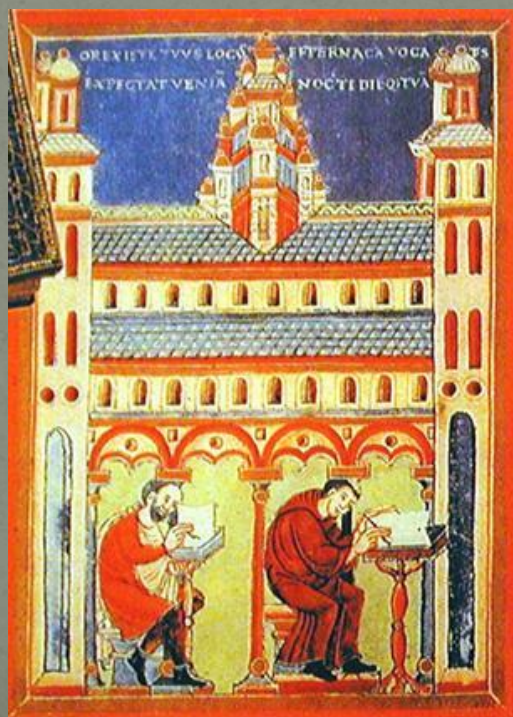
Первую, заглавную букву в тексте – **"инициал"** – писали крупнее и красивее остальных, украшали орнаментом, иногда в виде человечка, животного, птицы, фантастического существа.



Обычно инициал был красным.
С тех пор говорят – "писать с красной строки".



Древние рукописи иллюстрировали и заботливо украшали. Их называли «цветоносными», так как для рисунков русские мастера использовали многие цвета, а в Европе в основном только красный.



Выполненные от руки иллюстрации (рисунки) называются миниатюрами — от латинского слова «миния», которым древние римляне обозначали красную краску. Делали миниатюры особые мастера — художники-миниатюристы.

В Остромировом Евангелии — три большие иллюстрации, на которых изображены апостолы Марк, Иоанн и Лука (составители Евангелия).



Евангелист Марк



Евангелист Иоанн



Евангелист Лука

Среди рукописных книг было
много **летописей**.

Текст летописи состоит из
погодных (составленных по
годам) записей.

Каждая из них начинается
словами: "в лето такое-то"... и
сообщений о событиях,
которые произошли в этом году.
Сообщения бывают и короткими,
и длинными,

иногда они даже включают
пространные повести о важных
событиях.

Но иногда летописец
ограничивался кратким
замечанием типа:

"В лето 6752 (1244) не бысть
ничтоже" (ничего не было).



Как настоящие историки, летописцы стремились как можно точнее рассказать обо всём, что происходило в стране. Чтобы составить краткий и точный рассказ, летописцам приходилось быть в самой гуще событий.

Они сражались "подле стремени" своего князя, участвовали в походах и осадах городов, принимали участие в мирских делах.

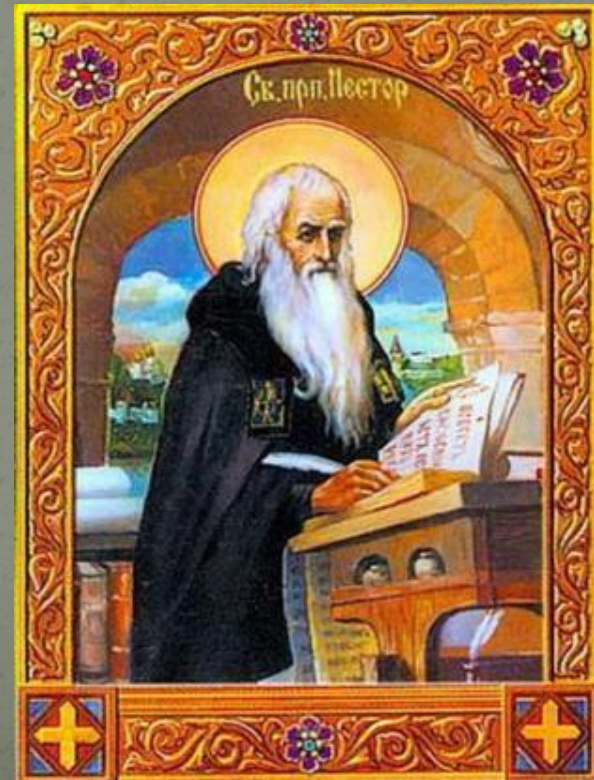
Но летописец должен был рассказывать и о тех событиях, свидетелем которых он не был, поэтому в летописи включались и рассказы других лиц, и даже легенды и предания.



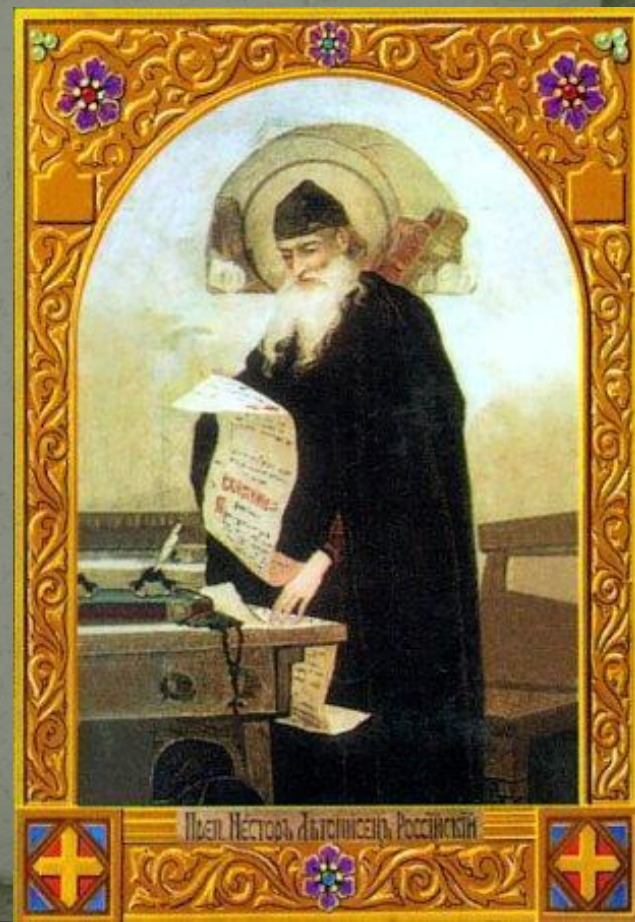
«Повесть временных лет»

Самое знаменитое из летописных сочинений (12 в.), описывающее в основном историю восточных славян (повествование начинается от Всемирного потопа), исторические и полулегендарные события, происходившие в Древней Руси.

Повесть временных лет - труд нескольких монахов Киево-Печерской лавры, прежде всего **Нестора** (по-другому памятник называется Летопись Нестора).



*«Реками, наполняющими Вселенную»
назвал книги русский летописец XI века.
Книги ценились на Руси, собирались в семьях
несколькими поколениями, упоминались почти
в каждой духовной грамоте (завещании) среди
ценностей и родовых икон.*



Соедини начало русских пословиц и их
окончания из правой колонки

Грамоте учиться

а правду рассказывает.

Книги не говорят

ума набраться.

С книгами знаться –

всегда пригодиться.

Сперва аз да буки

а то что понял.

Говори не о том что
прочел

а там и науки.

Литература:

- <http://www.bibliotekar.ru/divo/35.htm>
- <http://www.home-edu.ru/pages/filippova/texts11/texts11.htm>
- www.icon-art.info/masterpiece.ph
- www.booksite.ru/enciklopedia/book/3.htm
- www.booksite.ru/enciklopedia/book/