

**Муниципальное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Информационно-образовательный Центр»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
гимназия № 18 им. В.Г. Соколова**

**Создание условий для реализации
социокультурных практик
в образовательной деятельности**



Рыбинск, 2019

Создание условий для реализации социокультурных практик в образовательной деятельности [Текст]: методическое пособие / под общей ред. С.О. Шуваловой, О.Ю. Семеновой. – Рыбинск, МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», 2019. – 138 с.

Авторский коллектив:

Шувалова С.О.

Семенова О.Ю.

Гусева Н.Е.

Павлова И.С.

Бачурина С.В.

Горева Н.В.

Стерликова Н.А.

Алексашина И.М.

Бачурина Е.А.

Эффективная и целенаправленная деятельность по применению социокультурных практик как инструмента достижения новых образовательных результатов, обучающихся требует создания особых условий в организации. В методическом пособии представлены наработки проектной группы по выявлению таких особенностей управленческой деятельности, описана сущность и определены требования к формированию социокультурной среды общеобразовательной школы, а также описаны содержание и способы деятельности, направленной на совершенствование профессиональной компетентности педагога для реализации социокультурных практик.

Методическое пособие предназначено для педагогов и руководителей общеобразовательных организаций, администрации и методистов учреждений дополнительного профессионального образования. Опыт МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр» и МОУ гимназии № 18 города Рыбинска, описанный в сборнике, будет полезен образовательным организациям, в которых осуществляется инновационный поиск способов и ресурсов формирования духовно-нравственных и социокультурных ценностей обучающихся, достижения новых образовательных результатов с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов.

©МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», Рыбинск, 2019

©Гимназия № 18 им.В.Г. Соколова, Рыбинск, 2019

Содержание

Введение.....	4
1. Управленческие аспекты применения социокультурных практик в образовательной организации.....	7
2. Освоение и развитие новых социокультурных практик для обогащения личностных и профессиональных качеств педагога.....	18
Приложения	26
3. Организационно-педагогические условия проведения сетевых конкурсов для педагогов и учащихся.....	50
Приложения	55
4. Интерактивные формы работы по изучению историко-литературного наследия через сетевую образовательную игру (на основе повести писателя-земляка М.А. Рапова «Зимогоры»)	65
5. Управление процессом формирования и развития социокультурной среды муниципального общеобразовательного учреждения гимназия № 18 имени В.Г. Соколова городского округа г. Рыбинск	74
Приложения	109
Заключение.....	135

Введение

Переход к постиндустриальному обществу актуализирует поиски средств и технологий, обеспечивающих ориентацию человека в динамически изменяющемся мире. Социокультурная ситуация в стране и мире постоянно порождает новые тенденции развития образования в контексте вызовов настоящего времени. В связи с этим «путь повышения ценности образования и, соответственно, интереса детей к обучению состоит в создании новой школьной практики, которая была бы адекватна современной культуре». ¹

Анализ ситуации в социокультурной жизни российского общества выявляет её многосложность и противоречивость. С одной стороны, наблюдаются позитивные перемены, связанные с раскрепощением сознания народа, существенной активизацией социально-культурного творчества различных категорий и групп населения, расширением количества видов и форм художественного творчества, обогащением спектра культурных инициатив. Развитие средств массовой коммуникации ввело в культурный контекст большое количество научных знаний, эстетических направлений, философских учений, отвечающих многообразию отношений человека с миром. Ресурсы развития культурной жизни составляют традиционные социальные институты, предназначенные для трансляции культурного потенциала, его освоения и использования членами общества: министерства, средние и высшие учебные заведения, научно-исследовательские центры, учреждения культуры, творческие союзы, средства массовой информации.

Наряду с этим, в настоящее время в обществе наблюдаются тенденции и процессы, негативно характеризующие современную социокультурную ситуацию. Так, увеличивается разрыв между инновационным потенциалом культуры и массовой способностью его освоения, использования в повседневной социокультурной практике. Особую тревогу вызывает молодое поколение, которое всё больше удаляется от духовной культуры. Этому во многом способствует кризис системы образования, политика средств массовой информации, которые внедряют в сознание в качестве нормы безнравственность, насилие, пренебрежительное отношение к профессии, труду, к браку, семье.

В государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 гг. говорится о том, что в последние годы в субъектах Российской Федерации проведена масштабная модернизация сети общеобразовательных учреждений, сделан важный шаг в обновлении содержания общего образования. Однако остаётся актуальной задача повышения уровня обучения в таких областях, как искусство, социальные науки, иностранный язык, технологии. Отмечается, что в последнее десятилетие уменьшилось число учреждений дополнительного образования, детских музыкальных, художественных, хореографических школ и школ искусств. Миссией образования,

¹ Филимонов А.А. Организация проектной деятельности/А.А. Филимонов, В.И. Гам. – Омск: Изд-во Ом ГПУ, 2005. – 256 с. (с.18)

заявленной в Программе, является реализация каждым гражданином своего позитивного социального, культурного, экономического потенциала.

В Программе² обращается внимание на то, что традиционные институты образования – детские сады, школы, колледжи, университеты, оставаясь центральными элементами образовательной системы, сегодня дополняются постоянно растущими секторами дополнительного образования детей и взрослых, современными средами самообразования. Поэтому современная программа развития образования должна обеспечивать реализацию государственной политики человеческого развития не только через традиционные институты, но и через всю среду образования и социализации человека. В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в качестве базовых принципов определены «принципы субъектности воспитания, социокультурного развития, гуманистической направленности воспитания...».³

И не случайно новая государственная целевая программа развития образования в Российской Федерации на 2018 – 2025 годы, реализуется средствами национального проекта «Образование» направлена на достижение двух ключевых задач. Первая – обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования. Вторая – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.⁴

Для достижения поставленных целей в каждой образовательной системе важно разработать педагогические средства создания пространств, ориентированных на овладение конструированием собственной деятельности как культурной организации для решения проблемы, при которой обучающийся выступает как субъект учебной деятельности. В этом случае образовательный процесс следует рассматривать как практику социокультурного проектирования в контексте образовательного знания.

Развитие подрастающего поколения в современной России зависит от того, как устроена социокультурная среда образовательных организаций. Современное общество обеспокоено социокультурным образованием подрастающего поколения. Перед теоретиками и практиками встают закономерные вопросы: что следует понимать под социокультурным образованием личности, в какой среде происходит освоение социальных знаний и культурных ценностей?

Развитие культуры личности подростка зачастую в значительной степени обусловлено влиянием социокультурной среды, как стихийно возникшей, так и искусственно созданной. Чем в меньшей степени среда окружения подростка насыщена традициями, ценностями, носителями и трансляторами культуры, а также культурными

² Государственная Программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 792-р)

³ Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (утверждена постановлением Правительства РФ от 23.05.2015 г. № 497)

⁴ Паспорт национального проекта утверждён решением президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 года. [Электронный ресурс]/ <http://government.ru/info/35566/> (9 ноября 2019 год)

кодами, тем сложнее будет проходить процесс развития культуры личности.⁵ Поэтому необходимо подробно изучать социокультурную среду и наполнять её всеми составляющими культуры, подбирая для этого соответствующие формы, методы и приёмы психолого-педагогической деятельности, формируя модели социокультурной среды.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее — ФГОС ООО) разграничивает в данном контексте социальные и культурные практики. Их интеграция как социокультурные практики суммарно реализуются в социокультурной «реальной жизненной ткани» образовательного пространства.⁶ Именно в ней протекают, проявляются и преобразуются все образовательные процессы и явления. К сожалению, в научной литературе недостаточно раскрыт вопрос о сущности социокультурных практик, их направленности, механизмах реализации.

⁵ Малышев А.В. Модель социокультурной среды как средство развития культуры личности подростка. Педагогика искусства. — 2013. — № 3 // <http://www.art-education.ru/AE-magazine>

⁶ Цирульников А. М. Развитие образовательных систем. Методология и методы социокультурного анализа. Часть I / А. М. Цирульников // Управление образованием: теория и практика. — 2014. — № 4. — С. 29—56

1. Управленческие аспекты применения социокультурных практик в образовательной организации

*Шувалова Светлана Олеговна, директор, к.п.н.
Семенова Ольга Юрьевна, заместитель директора по НМР,
МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», г. Рыбинск*

Инновационное обновление деятельности современной образовательной организации, обусловленное введением ФГОС, актуализирует значимость осмысления целостного педагогического процесса с позиций научного управления. При этом сама категория «управление» относится к числу наиболее общих, универсальных. Она используется во всех областях человеческой деятельности: технических, производственных, в сфере сложных социальных систем, в том числе и педагогических. В этой связи управление составляет основание деятельности современной образовательной организации, осуществляющей процесс подготовки молодого поколения к жизнедеятельности в обществе.⁷

До апреля 2019 года в перечне целей государственной программы развития образования: были – доступность, качество и цифровизация; стали – доступность, качество и формирование гармонически развитой личности (т.е. всестороннее воспитание и развитие личности). На современном этапе состояние отечественного образования определяется двумя инструментами политики государства: 1) государственная целевая программа развития образования в Российской Федерации на 2018 – 2025 годы; 2) национальный проект «Образование», принятый на 2019 – 2024 годы. Политика задает правила, по которым выстраивается функционирование и развитие отрасли. С введением новых образовательных стандартов в российской школе уже произошла актуализация поиска новых воспитательных и педагогических технологий, направленных наряду с предметными также метапредметных и личностных результатов.

Группой участников региональной инновационной площадки по реализации проекта «Освоение и развитие социокультурных практик как ресурса достижения обучающимися новых образовательных результатов с учетом требований ФГОС» сделана ставка на развитие социокультурной компетентности учащихся и педагогов, которые являются критерием социальной реализации личности. Социокультурное образовательное пространство обеспечивает включение обучающихся в различные формы публичных презентаций (конкурсы, форумы, соревнования, конференции, защиты проектов и исследований), в социально значимые программы регионального, национального, международного уровней, получение возможности реализации обучающимися

⁷ Султанова Т. А., Ткачева Е. В. Сущностные особенности управления современной образовательной организацией // Молодой ученый. — 2014. — №19. — С. 613-616. — URL <https://moluch.ru/archive/78/13549/> (дата обращения: 09.09.2019).

профессиональных проб, стажировок, социального продюсирования, развивающие их социальные навыки для «постоянной адаптации и усвоения новых навыков и подходов в разнообразных контекстах»⁸ в условиях динамично изменяющегося мира. В последние десятилетия актуализировалось изучение проблемы взаимосвязи культуры и образования. Это объясняется, в первую очередь, новыми требованиями к человеку с точки зрения современной культуры, что предполагает изменение его статуса. «На смену социально-ролевому способу организации жизнедеятельности (традиционному для индустриального общества и подчиняющего личность функциональным императивам общественных структур) приходит социально-культурный тип бытия, более адекватный природе человека и превращающий его из «винтика» социальной машины... в субъект социума и культуры». ⁹ Во многих современных нормативных документах в сфере образования содержатся утверждения о том, что система образования – это среда, в которой происходит «взрачивание» человека, осуществляется переход внешнего, социального во внутреннее – словом, происходит овладение основным содержанием культуры, обучающимся.

Социокультурная ситуация в стране и мире постоянно порождает новые тенденции развития образования в контексте вызовов настоящего времени. Новые практики образования обеспечивают рождение нового его контура, позволяющего обучающимся получать, «выращивать» новые способы конструктивного, социального и культурного действия и поведения, осваивать ценностные ориентиры, адекватные строящемуся гражданскому обществу, способствуют созданию связей между традициями и инновациями как ценностными смыслозначимыми ориентирами жизнедеятельности человека; обеспечивают «рождение» и освоение в обществе новых созидательных форм гражданского общества. Не случайно, в последние годы получили распространение ряд широкомасштабных социокультурных проектов «Живые уроки», Год Театра в России, «Культурный норматив школьника», «Киноуроки в России» и другие. Комплексный подход к разработке и внедрению в образовательную деятельность организации социокультурных практик позволит обеспечить ориентацию подрастающего человека в динамично изменяющемся мире.

Успех в разработке и внедрении инноваций напоминает составление пазла. Каждый из фрагментов по отдельности виден четко и ясно, но сложить целостную картину отнюдь не легко. Руководитель образовательной организации должен понимать, как расположить отдельные фрагменты, подходящие друг к другу по форме и рисунку, чтобы создать единое целое и пробудить силу, стимулирующую тотальное освоение инновационной практики.

Для того, чтобы инновация жила в практике и распространяла свое влияние на другие образовательные организации необходимо удерживать в поле внимания пять ключевых направлений (рис. 1):

- 1) продвижение новой стратегии,
- 2) обеспечение организации и процессов внедрения новых способов,

⁸ Шваб К. Четвертая промышленная революция/К. Шваб. – Москва: Эксмо, 2017. – 208 с.

⁹ Денисова Г.С., Уланов В.П. Русские на Северном Кавказе: анализ трансформации социокультурного статуса. Ростов-на-Дону, Изд. Ростовск.гос.пед.ун-та. 2003.

3) мотивирование участников проекта продолжить работу для дальнейшего развития и привлечения новых агентов,



Рис. 1. Направления продвижения инноваций в образовании

4) обеспечение ресурсами и поддержкой новых агентов инновации,

5) изменение организационной культуры субъектов инновации.

С целью освоения и развития возможностей внедрения в образовательный процесс школы, детского сада, учреждения дополнительного образования детей социокультурных практик для достижения новых образовательных результатов в условия реализации ФГОС в управленческом контексте необходимо учесть факторы:

- фундаментальности (теоретические положения социокультурной деятельности и компетентности, а также ресурсы их реализации в образовательной практике; технологические подходы и принципы и т.п.);
- организованности (структура и правила, коммуникации и условия организации деятельности и т.п.);
- социентальности (стереотипы и привычки, сопротивление персонала, организационная культура учреждения и т.п.).

Исходными предпосылками формирования социокультурных компетенций учащихся педвуза являются: ориентация педагогического образования на создание условий духовно-нравственного и культурного саморазвития личности обучающихся; наличие гуманистического потенциала педагогического образования, его отношения к ученику как субъекту познания, общения и творчества; подготовка учителя в сфере гуманитарного знания, направленная на социальные и познавательные потребности

личности ребёнка; ориентация процесса воспитания на принципы гуманизации, индивидуализации, дифференциации, на освоение практической творческой деятельности, социального поведения как условий личностных достижений.

Концептуальными основаниями разработки и реализации в образовательной деятельности социокультурных практик являются подходы:

- деятельностный (Давыдов В.В.¹⁰, Леонтьев А.Н.¹¹, Эльконин Д.Б., Рубинштейн С.Л.¹², Сериков В.В.¹³ и др.). *Деятельный характер образования* на сегодняшний день является весьма актуальным. Обучающийся при его реализации занимает активную деятельную позицию и становится субъектом своего обучения и воспитания. Логика реализуемого образовательного процесса ориентирована на создание условий для активного освоения обучающимися (и детьми и взрослыми) в процессе деятельности социокультурного опыта, необходимого для успешной самореализации в условиях современной культуры;
- культурологический (Крылова Н.Б.¹⁴, Запесоцкий А.В.¹⁵ и др.). В современных исследованиях *культурологический* подход рассматривает образование в качестве внутреннего стержня культуры, интегрирующего элемента всех отраслей духовного производства, всех форм общественного сознания;
- компетентностный (Зимняя И.А.¹⁶, Хуторской А.В.¹⁷ Кузьмина Н.В., Маркова А.К.¹⁸, Лебедев О.Е.¹⁹ и др.). *Компетентностный* подход акцентирует внимание на результате образования, но результат (в отличие от традиционного подхода) рассматривается не как сумма усвоенной информации, а как умение действовать в различных, в том числе в проблемных и нестандартных, ситуациях;

¹⁰ Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986. [Текст] / В. В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.

¹¹ Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М.: Политиздат. 1977. – 304 с.
Леонтьев, Д. А. Личность: человек в мире и мир в человеке [Текст] / Д. А. Леонтьев // Психология личности: сборник статей. – М.: Вопросы психологии, 2001. – 151–162 с.

¹² Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2000. – 712 с.

¹³ Сериков, В. В. Личностно ориентированное образование: поиск новой парадигмы [Текст] / В. В. Сериков – М., 1998. – 229 с.

¹⁴ Крылова Н.Б. Культурология образования/Н.Б. Крылова. – Москва. – Народное образование, 2000. – 272 с.

¹⁵ Запесоцкий, А. С. Становление культурологической парадигмы [Текст] / А. С. Запесоцкий, А. П. Марков. – СПб: Изд-во СПб ГУП, 2007. – 54 с.

¹⁶ Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования [Электронный ресурс] / И. А. Зимняя // Интернет-журнал «Эйдос». – 2006. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm> (свободный).

Зимняя, И. А. Общая культура и социально–профессиональная компетентность человека [Текст] / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2005. – № 11. – С. 14–20.

¹⁷ Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно–ориентированного образования [Текст] / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 58–64.

Хуторской, А. В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской // Интернет– журнал «Эйдос». – 2005. – 12 декабря. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm> (свободный).

¹⁸ Маркова А.К. Психология профессионализма / А.К. Маркова. – М.: Международный гуманитарный фонд Знание», 1996 – 308 с.

¹⁹ Лебедев, О. Е. Компетентностный подход в образовании [Текст] / О. Е. Лебедев // Школьные технологии. – 2004. – №5. – С. 3–12.

– событийный подходы (Бахтин М.М.²⁰, Григорьев Д.В., Слободчиков В.И.²¹ и др.). В рамках *событийного подхода* единицей измерения структуры жизненного пути является событие. Этот подход следует рассматривать также как один из аспектов деятельностного подхода. Его суть в превращении какого-либо планируемого мероприятия в интересное лично значимое для участников дело, способное оставить незабываемые впечатления.

Эти подходы трактуются в качестве ведущих методологических оснований для разработки новой модели образования, главной особенностью которой должно стать функционирование по законам культуры и ориентация на индивидуально-личностное становление человека как субъекта культуры.

В практике управления образовательной организации знакомство коллектива с данными подходами целесообразнее всего осуществить через серию методологических семинаров (темы «Деятельностно-компетентный подход к практико-ориентированному образованию», «Компетентный подход в образовании: теория и практика», «Межкультурная компетентность: понятие, структура, пути формирования», «Личностно-ориентированное обучение в современном образовании», «Новая парадигма развития образования и основные контуры ее реализации в России XXI века», «Социокультурная практика как вектор развития современного образовательного пространства» и другие), либо педагогических советов (темы «Ценностно-смысловое содержание ключевых компетенций школьников: зачем и как формировать», «Методы формирования межкультурной компетентности: от цели до результата», «Педагогические условия формирования социокультурной компетенции школьников (дошкольников)», «Событийность в организации социокультурных практик (примеры практики и их обобщение)» и другие). Ряд планов проведения педагогических советов представлены в приложении к разделу 6 данного пособия.

Ключевыми ресурсами внедрения инновационной практики в деятельность образовательной организации являются люди, время, знания и компетентность, инструменты и способы.

Сегодня в современном обществе востребованы те, кто умеет самостоятельно приобретать новые знания, осваивать новые технологии. Умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, высокая социальная и профессиональная активность являются теми характеристиками личности, которые способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Формирование социокультурной компетенции неразрывно связано с основными целями образования: практической, развивающей и воспитательной. И воспитательная задача наиболее значима, поскольку от решения этой задачи зависит формирование в современном молодом человеке чувства патриотизма и чувства интернационализма. Когда ребёнок ценит и уважает культуру, традиции, язык других народов, когда он может представить культуру и традиции своего народа или региона, где он живёт, ни о какой конкуренции или превосходстве не может быть и речи.

²⁰ Бахтин, М. М. Тетралогия [Текст] / М. М. Бахтин. – М.: Лабиринт, 1998. – 607 с.

²¹ Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности: учебное пособие для вузов. М.: Школа-Пресс, 1995.

Социокультурные компетенции предполагают умения:

- владеть знаниями и способами выполнения типичных социальных ролей;
- выбирать социокультурно приемлемый стиль общения;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе;
- владеть культурными нормами и традициями изучаемого языка;
- осознавать то, что язык не только средство общения, но и форма социальной памяти, развитое умение сопоставлять факты языка и факты действительности;
- преодолевать и разрешать социокультурные конфликты;
- уметь переводить социокультурно окрашенный материал на родной язык;
- правильно употреблять социокультурно маркированные единицы речи;
- проявлять толерантность при общении на изучаемом языке;
- прогнозировать восприятие и поведение носителей языка и культуры;
- действовать в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, зрителя и др.

В числе эффективных практик формирования социокультурной компетенции обучающихся проектной группой были выделены следующие:

- просветительские проекты с музеями, театрами, в том числе с использованием ресурсов сети Интернет;
- интеграция возможностей урочной и внеурочной деятельности обучающихся;
- наполнение предметного и культурного контекста в содержании образовательных программ;
- организация деятельности детско-взрослых сообществ, в том числе сетевых;
- расширение видов и обновление содержания деятельности профессиональных клубов и неформальных объединений;
- развитие новых форм образовательного туризма;
- волонтерские практики;
- социокультурные акции и события;
- и другие.

Данные практики, с одной стороны, не являются новыми в образовательной деятельности, но, с другой стороны, с учетом задач ФГОС и ресурсов современного информационно-образовательного пространства, требуют обновления в своем содержании, формах и способах реализации для достижения новых образовательных результатов. Именно поэтому для обновления и расширения компетенций педагогических работников как ресурса продвижения социокультурных практик в образовательную деятельность учреждения была разработана и реализована дополнительная профессиональная программа «Развитие социокультурных компетенций педагога», представления в материалах по итогам реализации проекта в данном сборнике (раздел 2).

Социокультурный фактор, приобретая смысл социальной доминанты, требует нового концептуального подхода к организации повышения квалификации работников

образования. В методическом пособии описаны подходы, определены условия, формы и содержание дополнительного профессионального образования и методического сопровождения педагогов образовательных организаций для освоения и реализации ими социокультурных практик как способа достижения обучающимися новых образовательных результатов. Методическое пособие предназначено для руководителей и педагогов учреждений дополнительного профессионального образования педагогических кадров, специалистов методических служб, руководителей и педагогов образовательных организаций. Опыт работы МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр» г. Рыбинска по развитию профессиональной компетентности педагогов будет полезен образовательными организациями, в которых осуществляется инновационный поиск способов и ресурсов для подготовки и развития высококультурного, социально ориентированного педагога, готового к взаимопониманию и сотрудничеству между людьми в соответствии с принятыми в обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

С целью внедрения социокультурных практик в образовательный процесс кроме подготовки кадров к осуществлению этой деятельности необходимы управленческие действия, направленные на привнесение изменений в организационные культуры учреждения, обогащение образовательной среды.

Анализ теоретических положений и опытной практики образовательных организаций – соисполнителей проекта позволил установить, что в числе ключевых принципов деятельности педагогического коллектива должны стать:

- Принцип концентрации воспитания на развитии социальной и культурной компетентности личности предполагает, что стратегия и тактика воспитания должны быть направлены на помощь ребёнку, подростку, молодому человеку в освоении социокультурного опыта и свободном самоопределении в социальном окружении.
- Принцип событийности (воспитание имеет смысл, если оно «наполнено настоящими (и в настоящем) событиями, так как главный признак события – это наличие смысла, обусловленного памятью и опытом прошлого, а также целями, мечтами, планами и надеждами будущего»²²).
- Принцип партисипативности (вовлеченность, взаимодействие участников образовательных отношений и социальных партнёров; предоставление субъектам социокультурной практики максимальной организационно-правовой самостоятельности, создание условий для саморазвития и самоорганизации субъекта социокультурной жизни).
- Принцип интегративности (сочетание предметного материала с фактами и событиями культурной и общественной жизни образовательной организации, города, страны, интегрированный характер социокультурных практик обуславливает необходимость того, чтобы в процессе их организации и реализации задействовались возможности одновременно нескольких областей культуры, а также интегрировались возможности

²² Событийность в образовательной и педагогической деятельности. Под редакцией Н.Б. Крыловой и М.Ю. Жилиной. Научно-методическая серия «Новые ценности образования». Выпуск 1 (43), 2010.

непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности детей, обучающей и воспитательной составляющих образовательного процесса).

– Принцип коллективного проектирования, обеспечивающий единство педагогических позиций на реализацию социокультурной практики (складывается из формирования единого взгляда на задачи урока, значение внеурочной работы, оценку конечных результатов работы, ведет к обеспечению единых требований к учащимся, единого стиля отношений между учащимися и учителями и др.).

– Принцип сочетания интересов детей и взрослых (реализуется через обеспечение приоритетности интересов детей, соблюдение и защиту прав всех участников образовательного процесса, осуществление практических шагов по улучшению положения и самочувствия детей и взрослых в образовательной системе, обеспечение участия родителей в управлении учебным заведением в органах самоуправления).

– Принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение (обеспечение соразмерности традиционных и инновационных механизмов и процессов социокультурной действительности, в которой находятся обучающиеся, т.е. оптимальное сочетание процессов воспроизводства культурного наследия и культурной инновации предполагает безусловное доминирование первой, что обусловлено ориентацией в российской культуре на преобладание сохранения над изменениями).

Данные принципы должны быть положены в основу программ развития образовательной организации, целевых программ и инновационных проектов, направленных на внедрение социокультурных практик в образовательную деятельность учреждения как механизма достижения новых образовательных результатов.

Немаловажное значение в создании оптимальных условий для формирования социокультурной компетентности субъектов образовательной практики играет среда. Развитие культуры личности подростка зачастую в значительной степени обусловлено влиянием социокультурной среды, как стихийно возникшей, так и искусственно созданной. Чем в меньшей степени среда окружения подростка насыщена традициями, ценностями, носителями и трансляторами культуры, а также культурными кодами, тем сложнее будет проходить процесс развития культуры личности. Поэтому необходимо подробно изучать социокультурную среду и наполнять её всеми составляющими культуры, подбирая для этого соответствующие формы, методы и приёмы психолого-педагогической деятельности, формируя модели социокультурной среды. Взгляд на социокультурную среду как ресурс повышения уровня социокультурной компетентности учащихся и педагога представлен в разделе 6 данного сборника.

Создание в образовательном учреждении социокультурной среды позволяет направить внеучебную деятельность на формирование социокультурных компетенций учащихся, объединить в творческой совместной работе педагогов и обучающихся как субъектов социокультурного развития, установить деловое и личностное общение, отношения, основанные на ответственности и уважении. Следовательно, именно внеурочная и внеклассная деятельность как совокупность преобразующих действий, совершаемых за пределами учебных занятий в непосредственной связи с ними, является:

– средством формирования социокультурных компетенций педагогов, базой их профессионального становления и развития;

– способом формирования социокультурных компетенций учащихся, обеспечивающих достижение метапредметных и личностных результатов.

В рамках реализации проекта данный аспект был изучен и описан на примере гимназии № 18 им. В.Г. Соколова и представлен в данном сборнике (раздел 6)

Реализация деятельности участников региональной инновационной площадки по развитию социокультурных практик в общем образовании, освоению механизмов взаимодействия участников образовательных отношений в открытом пространстве преследуют своей целью в том числе поиск и освоение новых практик субъект субъектного педагогического процесса.

Освоение нового типа педагогического процесса с учетом требований ФГОС требует новых управленческих механизмов.

И здесь важным становится вопрос поиска новых средств развития организационной культуры педагогического коллектива в целом. Опираясь на исследование Р.М. Гайнутдинова,²³ для формирования субъектности персонала коллектива, для эффективного управления вовлеченностью, необходима ориентация в деятельности на следующие принципы:

1) Распределенное лидерство. Это возможно через включение в проектную работу, временные творческие группы, помощь в подготовке публичного выступления, профессиональных конкурсах и т.п.

2) Эффективная организационная культура. Развитие и укрепление организационной культуры реализуется через сотрудников, точнее — через их обучение и вовлечение.

3) Развитие индивидуальности сотрудников. Инвестиции в развитие индивидуальности педагога отзываются готовностью (компетентностью) педагога к индивидуализации педагогического взаимодействия с ребенком и семьей.

4) Оптимальная организационная структура. Это возможно через выделение матричных структур в обеспечении управления и развития школы.

5) Наличие и использование персонал-технологий, соответствующих целям образовательной организации, в том числе оптимизация существующей системы стимулирования. Персонал-технологии в условиях внедрения и реализации ФГОС являются, прежде всего, инструментом реализации поставленных перед организацией целей.

По своей сути социокультурные практики требуют развития в образовательной организации становления организационной культуры субъектно ориентированного типа. Деятельность руководителя образовательной организации по их внедрению способствует появлению указанных признаков в поведении и взаимодействии участников образовательных отношений. Включение членов педагогического, ученического и родительского коллективов в процесс специально проектируемого совместного события, направленного на освоение социокультурной практики, в ходе которого данная практика становится предметом групповой рефлексии, позволяет выстраивать новые отношения, если:

²³ Теоретические и практические аспекты управления образовательной организацией в современных условиях: методическое пособие по проектированию и управлению школой/ под ред. Р.М. Гайнутдинова – Ярославль: Филигрань, 2017. – 296 с.

- разрешается интересная и значимая проблема как общая предметность творческих проектов;
- задается конкретная проектная задача, не имеющая готового решения и требующая интеграции образовательных ресурсов не только открытого информационного пространства или образовательного пространства школы (детского сада, учреждения дополнительного образования), но и внешней социокультурной среды (учреждений культуры, образования, предприятий, достопримечательностей города и т.п.);
- сочетаются групповые и индивидуальные формы работы с распределением коллективной ответственности за результаты своей деятельности;
- проводится публичная презентация результатов работы в форме предъявления социально значимого продукта с рефлексией способа его получения и оценки результата;
- налажено деловое взаимодействие всех участников образовательных отношений, включенных в реализацию проектной задачи.

Реальная деятельность по развитию социокультурных практик в образовательных организациях, ставших участниками инновационной площадки, прошла следующие фазы:

- запуск (погружение участников в проблематику преобразуемых сфер действительности, выявление «непознанного и известного»);
- целеполагание (выбор конкретных целей преобразования проблематизированных сфер действительности);
- фаза проектирования (постановка и решение конкретных проектных задач);
- интерактивная фаза (совместное обсуждение, осмысление и оценивание результатов решения конкретной проблемной ситуации);
- фаза выхода (групповая рефлексия изменений, произошедших в общем событийном пространстве).²⁴

Успех освоения и поддержания инновационной деятельности до того состояния, когда она становится привычной и уже не мыслится действовать по-другому каждому члену педагогического коллектива, во многом зависит от способности видеть проблемные зоны и умения находить адекватные управленческие решения.

Методическое сопровождение выступает тем ресурсом, который способствует освоению средств и методов для достижения целей преобразования типа педагогического процесса всеми его участниками.

Опыт реализации социокультурных практик по итогам реализации деятельности региональной инновационной площадки представлен в разделах 3, 4 и 6 данного сборника, а также в сборниках:

- Реализация социокультурных практик в образовательной организации. Часть I / Методическое пособие – Рыбинск: МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», 2019. – 181 с.

²⁴ Гребенникова В.М., Игнатович В.К., Игнатович С.С. Принцип событийности в организации социокультурных практик учащихся как проектных единиц их индивидуальных образовательных маршрутов.//Историческая и социально-образовательная мысль. Том 7 № 4 часть1. – 2015.

– Реализация социокультурных практик в образовательной организации. Часть II / Методическое пособие – Рыбинск: МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», 2019. – 107 с.

– Социокультурная компетентность обучающихся как результат реализации задач ФГОС: материалы XVII муниципальной конференции / Сост. С.О. Шувалова. – Рыбинск: МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр». – 2019. – 164 с.

Формирование социокультурной компетенции неразрывно связано с основными целями образования: практической, развивающей и воспитательной. И воспитательная задача наиболее значима, поскольку от решения этой задачи зависит формирование в современном молодом человеке чувства патриотизма и чувства интернационализма.

Проектная группа в ходе разработки и апробации новых сценарных и технологических подходов применения социокультурных практик исходила из положения, что социокультурное образование способствует развитию обучаемого как культурно-исторического субъекта, носителя коллективных и индивидуальных социокультурных характеристик, и его роли как субъекта диалога культур, коммуникативных умений использовать язык как средство межкультурного общения.

Привнесение изменений в управляемый процесс образовательной деятельности было направлено на создание условий для осуществления социокультурной практики «как действительности индивида, обусловленной его общечеловеческой потребностью в культурном, практическом созидании в соответствии с нормами, ценностями, традициями, правилами, способами деятельности социума, обусловленными как менталитетом, так этническими, а также и новыми социокультурными реалиями, ориентированными на реализацию инновационных способов освоения «потребного будущего» и саморазвития индивида, выступая в качестве культурной нормы инновационных процессов образовательной деятельности.»²⁵

В результате такой практики осуществляется преобразование социокультурной среды и изменение самого субъекта практики, развитие у него потенциальных способностей, универсальных учебных действий, отношений, высокой социальной ответственности, что и свидетельствует о достижении новых образовательных результатов.

²⁵ Николина В.В. Социокультурная практика как вектор развития современного образовательного пространства. //Научный диалог. – Выпуск 2. - 2017

2. Освоение и развитие новых социокультурных практик для обогащения личностных и профессиональных качеств педагога

Шувалова Светлана Олеговна, директор, к.п.н.

*Семенова Ольга Юрьевна, заместитель директора по НМР,
МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», г. Рыбинск*

Современный процесс обучения по-прежнему, как и раньше, выполняет функции обучения, воспитания и развития. Что же меняется? Меняется время, условия, люди...

Современные технологии обучения направлены на воспитание и развитие личности. Следовательно, чтобы воспитать новую Личность необходимо педагогу самому быть Личностью и соответствовать требованиям нового времени. Он должен обладать не только достаточными профессиональными знаниями, но и необходимыми социальными качествами. Любой субъект образовательного процесса и, прежде всего, педагог, выступает не только потребителем, но и созидателем социальной культуры, что предполагает развитие не только узкопрофессиональных функций, но и развитие личностного потенциала общей и профессиональной культуры.

В системе образования города Рыбинска реализуется Программа развития кадров муниципальной системы образования городского округа город Рыбинск на 2015-2017 годы и перспективы до 2020 года. Программа направлена на обеспечение устойчивого развития педагогических работников в профессиональном и общекультурном плане. Современный педагог – многосторонний интересный человек, профессионал педагогической деятельности, авторитетная личность для учащихся и родителей, успешный и активный житель родного города.

И не случайно, одно из направлений Программы: *Формирование пространства освоения и развития новых социокультурных практик для обогащения личностных и профессиональных качеств педагога.*

Содержание деятельности по данному направлению включает:

- обеспечение интеграции предметного и культурного контекста в содержании программ дополнительного профессионального образования;
- развитие новых форм взаимодействия учреждений образования и учреждений культуры и спорта;
- расширение видов и обновление содержания деятельности профессиональных клубов и неформальных объединений;
- реализация совместных просветительских проектов с музеями, театрами, в том числе с использованием ресурсов сети Интернет.

Профессиональное развитие педагога – это не только рост, становление, личностная реализации в педагогическом труде профессионально значимых качеств и способностей, профессиональных знаний и умений, но и главное – это качественное преобразование внутреннего мира работника сферы образования.

В педагогике с давних времен подчеркивалось, что непрерывная работа учителя над собой является одним из обязательных условий его успешной учебно-воспитательной деятельности. К.Д. Ушинскому, в частности, принадлежит такое высказывание: «учитель

только в той мере воспитывает и образовывает, в какой он сам воспитан и образован, и только до тех пор он может воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим воспитанием и образованием».

Сущность профессионализма педагогов определяется как результирующая характеристика процесса развития преподавателей, как мера достижения ими такого уровня развития педагогической деятельности, мировоззренческих, личностных и профессиональных качеств, которые в наибольшей степени отвечают потребностям образовательной практики.

Освоение нормативных требований профессии и формирование высокого уровня педагогического мастерства происходит только в процессе приобщения учителя к общечеловеческой и педагогической культуре общества, становления на этой основе своей собственной общей и профессиональной культуры. Понятие «культура» всегда ассоциируется в нашем сознании с совершенствованием человека, достижением им высот в определенной сфере жизни или профессиональной деятельности (культура – культивирование, вспахивание), а также с приобщением к системе высших ценностей (культура – культ, поклонение, любовь). «Культура есть форма одновременного бытия и общения людей различных – прошлых, настоящих и будущих – культур, форма диалога и взаимопорождения этих культур», — пишет В. Библер. И одновременно у него же: «Культура – это все целостное бытие человека, понятое... как феномен самоустремленности, то есть в своем духовном острие». По мнению А. Белого, «культура есть стиль жизни, и в этом стиле она есть творчество самой жизни, но не бессознательное, а осознанное; культура определяется ростом человеческого самосознания, она есть рассказ о росте нашего «я», она индивидуальна и универсальна одновременно... культура всегда есть культура какого-то «я». Как видим, культура — это то, что существует одновременно и вне человека, и в нем самом. Невозможно определить самое понятие перечнем элементов, его составляющих: «наука», «искусство», «религия», «образование» и т. д. Культура есть целостность, органичное соединение многих сторон человеческой деятельности. Вместе с тем искусственно и условно разделение культуры на общественную и индивидуальную. Культура любой эпохи, нации есть квинтэссенция сущности человека данной эпохи, свойственного ему образа жизни и самосознания. И в этом смысле она всегда уникальна и индивидуальна. Точкой отсчета в характеристике любой культуры, ее сущности является миропонимание, самосознание тех, кто ее создает. Таким образом, мы все и каждый в отдельности – создатели культуры своего времени и ее носители. Одновременно каждый из нас – «потенциально-целостная, способная бесконечно развивать себя, культура».

Основой становления профессиональной культуры педагога выступает его **общая культура**, которая проявляется:

- в разносторонности, широком кругозоре, эрудиции;
- в высоком уровне духовных интересов и запросов, эстетических и нравственных потребностей в общении с искусством, с людьми, с природой;
- в культуре мышления, эмоциональной культуре личности, культуре труда, общения, правовой и экологической культуре и т.д.

Одним из основных общекультурных свойств человека является его универсальность. *«Если человек, овладевающий той или иной профессией, замыкается в своем узко профессиональном мире, – пишет Ю.П. Азаров, – то, во-первых, он теряется как личность, а, во-вторых, неизбежно сужается его профессиональный диапазон, так как специальные качества основываются на всеобщих законах творчества и питаются не только в своей области, но и в смежных областях, порой и прямо противоположных видах деятельности»*²⁶.

Изменения педагогической культуры (на всех уровнях) связаны с распространением понимания современного образования как сложного общекультурного явления. Это предполагает внимание в первую очередь не к стандартным технологическим средствам образования, а к культурному содержанию учебной деятельности каждого учащегося и студента. Такой подход обеспечивает, прежде всего, культурное самоопределение и саморазвитие ребенка, подростка, молодого человека и практическое обретение ими своей культурной и социальной идентичности. Эта позиция позволяет по-другому понять содержание и структуру образовательной деятельности ребенка и педагогической деятельности учителя.

Сегодня на смену экстенсивной классно-урочной парадигмы приходит другая – ориентированная на обеспечение самостоятельной культурной деятельности учащегося в условиях диалога, сотрудничества и при иной, свободной (студийной) организации проектной деятельности.

Новая парадигма изменяет содержательные ориентиры традиционной педагогической культуры.

Назовем основные ориентиры современного образования:

- *индивидуальные особенности*, интересы и потребности обучающихся, свободное саморазвитие их природных способностей и наклонностей и развивающихся интересов;
- *творчество растущего человека и педагога* и их культурные практики, как индивидуальные, так и совместные: практическое включение обучающихся в мультикультурное сообщество, создание условий и обеспечение его разнообразной культурной деятельности в образовательном учреждении и вне его (реализация принципов культуросообразности и мультикультурности образования), обеспечение условий для диалога и творческого сотрудничества;
- *продуктивная социализация*, реальные конечные продукты учебы как результаты и достижения социальной и трудовой практики каждого обучающегося и деятельности обучающегося сообщества в целом (реализация принципа продуктивности образования, его сообразности практическим, деятельностным интересам учащихся, а также принципам демократии, самоуправления и сотрудничества);
- *исследовательская деятельность*, практическое включение школьника в природоохранную и исследовательскую деятельность.

Общая неудовлетворенность традиционным образованием обусловлена характером педагогической культуры нашей массовой школы и ее приверженностью устаревшим

²⁶ Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М., 1985. С. 49, 50.

парадигмальным нормам (классно-урочной системе, стандартизации принудительного обучения, авторитарному оцениванию, учитель-предметник в роли урокодателя).

Показателем несоответствия обучения современным глобальным задачам непрерывного образования служит то, что дети, пришедшие в современную школу узнавать новое и удовлетворить присущие им познавательные потребности, через некоторое время принудительного поучения теряют интерес к учебе вообще!

Снять это противоречие можно, изменив содержание и формы образовательных процессов: надо обеспечить продуктивность и культуросообразность учебы; сделать ее проектной, практико-ориентированной, создавая условия для реальной культурной идентификации и саморазвития каждого ребенка.

Новая педагогическая культура преодолевает привычную «знаниевую» доминанту обучения. Она не отрицает знания, однако отводит ему роль одного из средств обучения. **Приоритеты социальных и культурных** ценностей позволяют организовать образовательные процессы как значимое взаимодействие субъектов, радикально изменяя привычные образовательные формы, делая их продуктивными, проектными.

Социокультурная практика – это деятельность, обусловленная к жизни общечеловеческой потребностью культурного созидания развивающегося человека в соответствии с общекультурными цивилизационными нормами и направлена на их социокультурное преобразование в контексте освоения потребного будущего²⁷.

Анализ сложившегося к настоящему моменту понятия «культурные (социокультурные) практики в образовательном процессе» позволяет сделать важный вывод: организация и реализация таких практик в современном образовательном процессе школы может рассматриваться в качестве эффективного способа реализации культуuroобразующей функции образования, а также придания образованию активного деятельного характера, предполагающего субъектную позицию учащегося.

Реализация социокультурной практики учащихся основана на усилении социокультурной ориентации образовательного процесса (Н.Б. Крылова²⁸, В.И. Слободчиков²⁹, Н.И. Яковлева³⁰). К общим социокультурным основаниям таких практик мы относим следующее: ценности и ценностно-смысловая направленность образовательного процесса, субъектная направленность конструирования индивидуальных образовательных планов и маршрутов учащихся, социокультурная рефлексия обучающихся, проектная форма организации социокультурной практики, взаимодополняемость основного и дополнительного образования, демократический уклад школьного сообщества, взаимосвязь традиций и инноваций в школе³¹.

²⁷ Астафьева О.Н. О типологии социокультурных практик в постнеклассической науке // Постнеклассические практики: определение предметных областей. Мат. междисциплинарного семинара. – М.: МАКС-Пресс, 2008.

²⁸ Крылова Н.Б. Культурология образования. – М.: Народное образование, 2000. – 272 с.

²⁹ Слободчиков В.И. Инновационное образование: введение в проблему // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. -2008.- №6. - с. 12-15

³⁰ Яковлева Н. И. Социокультурные основы модернизации системы переподготовки педагогических кадров [Текст]: автореферат диссертации ... доктора педагогических наук. — Москва: ИМИСО РАО, 2007 — 46 с.

³¹ Николина В.В., Фефелова О.Е. Социокультурная практика в современном образовании // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 4.;

URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=24915> (дата обращения: 20.11.2018).

Социокультурный фактор, приобретая смысл социальной доминанты, требует нового концептуального подхода к организации повышения квалификации работников образования.

Возникает потребность в подготовке универсально образованного, высококультурного, социально ориентированного педагога, готового к взаимопониманию и сотрудничеству между людьми в соответствии с принятыми в обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями (ст. 12 Федерального закона «Об образовании в РФ»³²), обладающего, в том числе, профессиональной компетентностью для успешной реализации социокультурных практик в образовательном процессе, что предполагает:

- развитие новых профессиональных позиций педагогов для овладения технологиями социокультурных практик в учебной и внеучебной деятельности;
- проектирование с учетом возрастных особенностей обучающихся системы социокультурных практик в программе воспитания и социализации обучающихся на основе возможностей образовательной организации, педагогического сообщества и родителей, а также широкой представленности в школе «образцов взрослой жизни» (В.В. Давыдов);
- создание событийной социокультурной образовательной среды в школе для включения учащихся в многообразие социокультурных практик как «лабораторий жизни», обеспечивающей предоставление им свободы, ответственности, самостоятельности, перспективы для развития;
- создание для учащихся ситуаций диалога между представителями различных социальных групп для решения значимых для них и общества проблем;
- организация социального партнерства;
- включение учащихся в образовательные событийно-деятельностные технологии, обеспечивающие им реализацию их идей, самостоятельность, активность, позиционность;
- широкое представление социокультурных практик в создании индивидуальных проектов выпускников.

Наличие выше обозначенных задач профессионального и личностного развития педагогов определило актуальность реализации МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр» г. Рыбинска проекта **«Освоение и развитие социокультурных практик как ресурса достижения обучающимися новых образовательных результатов с учетом требований ФГОС»** в статусе «Региональная инновационная площадка». Как соисполнители в проекте приняли участие 8 образовательных организаций Рыбинска: СОШ № 6 имени Л.И. Ошанина, СОШ № 11 имени С.К. Костина,

³² Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016)

ООШ № 15 имени Н.И. Дементьева, СОШ № 17 имени А.А. Герасимова, гимназия № 18 имени В.Г. Соколова, СОШ № 35, детские сады № 5 и № 107.

Через реализацию проекта решались следующие задачи:

1. Выявить, обосновать результативность и осуществить практическое внедрение технологий и форм организации социокультурной деятельности в образовательную практику.
2. Содействовать обогащению личностных и профессиональных качеств педагогов для реализации социокультурных практик.
3. Выявить уровень социокультурной компетентности обучающихся и педагогов и определить динамику её развития.

Решение выше обозначенных задач позволило достигнуть цель проекта – выявление, освоение и развитие социокультурных практик для достижения обучающимися новых образовательных результатов с учетом требований ФГОС.

Достижение поставленных целей и задач решалось при целенаправленной организации инновационной деятельности по трём содержательным направлениям: расширение спектра и внедрение технологий и форм организации социокультурной деятельности в образовательную практику, **подготовка педагогов к внедрению социокультурных практик**, диагностика социокультурной компетентности обучающихся и педагогов, а также социокультурной среды как условия достижения образовательных результатов.

В процессе работы осуществлялся подбор способов и форм повышения квалификации для подготовки педагога к реализации социокультурных практик. Результатом стала дополнительная профессиональная программа «Развитие социокультурных компетенций педагога», включающая модули практики и дистанционную поддержку слушателей (*приложение 1*). По программе в МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр» обучено 24 педагога.

Реализованы индивидуальные образовательные маршруты педагогов, включающие формальное и неформальное образование: обучение по дополнительной профессиональной программе, участие в работе виртуальных дискуссионных и презентационных площадок, конкурсах, проектах социокультурной направленности и т.п. (*приложения 2, 3, 4*)

Дополнительное образование педагогов и их методическое сопровождение осуществлялось с использованием ресурсов и инструментов: система дистанционного обучения Moodle, среда коллективного проектирования Рыбинск Wiki, автоматизированная информационно-библиотечная система ИРБИС, виртуальные дискуссионные площадки «Открытый читальный зал», «Культурная жизнь города глазами педагога» и др.

Дополнительная профессиональная программа «Развитие социокультурных компетенций педагогов» направлена на совершенствование компетенций слушателей, необходимых для профессиональной деятельности в области проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Совершенствование компетенций направлено на реализацию следующих трудовых действий через формирование необходимых умений и знаний:

Трудовые действия:

- проектирование и реализация образовательной деятельности на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов уровней общего образования;
- реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности;
- проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).

Необходимые умения:

- проектировать образовательную деятельность, предполагающую использование современных образовательных технологий деятельностного типа;
- находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;
- формировать метапредметные компетенции, общекультурные компетенции обучающихся,
- создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников.

Необходимые знания:

- основные направления государственной политики в области образования, назначение и функции Федеральных государственных образовательных стандартов уровней общего образования;
- основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

Реализация программы осуществляется на основе активных и интерактивных форм проведения занятий с использованием технологий деятельностного типа, индивидуальной и групповой форм работы, групповых дискуссий, в том числе в сетевой форме. Слушатели приняли участие в сетевой конференции «Социокультурные практики в образовательной деятельности для успешной реализации задач ФГОС»

<http://iocryb.ru:1111/course/category.php?id=17> .

Практические занятия проводились в форме практикумов, просмотра и анализа занятий и мастер-классов, в том числе на базе образовательных организаций города.

Итоговая аттестация слушателей предполагала предъявление группой обучающихся описание социокультурной практики, используемой в образовательной организации и самооценку её реализации.

Еще одним направлением методической деятельности стало обновление содержания деятельности профессиональных сообществ через включение социокультурной составляющей. Новой формой деятельности профессионального клуба «Профессионал» – сообщество педагогов – победителей, лауреатов, участников профессиональных конкурсов «Учитель года России», «Воспитатель года России» –

стали межмуниципальные методические дни. Такие встречи, которые состоялись в Вятской школе Некрасовского района, Красноткацкой школе Ярославского района, Борковской школе и детском саду Некоузского района, стали образовательными событиями для педагогических коллективов этих образовательных организаций. В программу методического дня, наряду с проведенными мастер-классами, уроками, занятиями членами клуба «Профессионал», входят образовательные экскурсии в школьные музеи, экскурсионные комплексы, проведение практикумов на базе учреждений культуры (приложение 5,6).

Результатом работы стали приращения в компетентности педагогов по реализации социокультурных практик. Компетентность – совокупность личностных качеств (знаний, умений, навыков, мотивов), необходимых для продуктивной творческой деятельности личности (А.В. Хуторской³³).

В составе компетентности педагогов в реализации социокультурных практик мы выделили следующие компоненты:

- проектировочный (умение сценарировать социокультурные события, подбирать способы организации социокультурных практик, умение прогнозировать результаты социокультурной деятельности обучающихся),
- технологический (способность к пошаговой реализации социокультурной практики, способность к выбору и привлечению ресурсов для реализации социокультурной практики, способность обеспечить интеграцию учебной и социокультурной деятельности),
- оценочный (способность разрабатывать критерии и показатели оценки, подбирать инструментарий и осуществлять измерения, осуществлять интерпретацию результатов оценки социокультурной компетентности обучающихся с целью дальнейшего развития).

Для оценки уровня профессиональной компетентности педагогов в реализации социокультурных практик была разработана критериальная таблица на основе диагностики уровня технологической компетентности педагога, предложенной Н.Н. Манько (приложение 7). Диагностика проводилась на группе 32 педагогов из 8 образовательных организаций городского округа город Рыбинск.

Таблица 1

Результаты диагностических исследований

Время диагностики Уровни	Проектировочный компонент				Технологический компонент				Оценочный компонент			
	Т	А	К	С	Т	А	К	С	Т	А	К	С
Сентябрь 2017 года (%)	63	31	3	3	69	25	3	3	78	16	3	3
Сентябрь 2019 года (%)	25	56	16	3	31	50	16	3	38	50	9	3

³³ Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования. // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.

Т – теоретический, А – алгоритмический, К – креативный, С – субъектный

Результаты диагностики показали, что у педагогов, произошёл прирост по всем компонентам компетентности. Если в начале работы преобладал теоретический уровень компетентности в реализации социокультурных практик, то итоговый срез показал преобладание алгоритмического уровня, то есть педагог проявляет интерес к реализации социокультурных практик и видит в них смысл, самостоятельно реализует социокультурные практики в педагогической деятельности и адекватно оценивает результаты.

Департамент образования
Администрации городского округа город Рыбинск

Муниципальное учреждение дополнительного профессионального образования
«Информационно-образовательный Центр»

СОГЛАСОВАНО

на заседании Совета Центра

Протокол № 4

от «30» октября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр»

С.О. Шувалова
«30» октября 2018 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

Развитие социокультурных компетенций педагога

Разработчик программы:

Семенова Ольга Юрьевна, заместитель директора по НМР,

Павлова Ирина Сергеевна, к.п.н., методист

МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр»

Рыбинск

2018

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Дополнительная профессиональная программа направлена на совершенствование компетенций слушателей в рамках имеющейся квалификации, необходимых для профессиональной деятельности в области педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.

1.2. Планируемые результаты обучения

Обучение по дополнительной профессиональной программе позволит совершенствовать профессиональные компетенции:

ПК 1. Учитывать при проектировании урока требования федерального государственного образовательного стандарта уровней общего образования.

ПК 2. Обеспечивать развитие универсальных учебных действий, формирование оценочной самостоятельности обучающихся средствами УМК.

ПК 3. Нести ответственность за личностные образовательные результаты своих учеников.

Совершенствование компетенций направлено на реализацию следующих трудовых действий через формирование необходимых умений и знаний:

Трудовые действия:

- проектирование и реализация образовательной деятельности на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов уровней общего образования;

- реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности;

- проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).

Необходимые умения:

- проектировать образовательную деятельность, предполагающую использование современных образовательных технологий деятельностного типа;

- находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;

- формировать метапредметные компетенции, общекультурные компетенции обучающихся,

- создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников.

Необходимые знания:

- основные направления государственной политики в области образования, назначение и функции Федеральных государственных образовательных стандартов уровней общего образования;

- основы методики воспитательной работы, основные принципы

деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

Программа разработана с учетом требований Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н и зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 16.12.2013 № 30550.

1.3. Категория слушателей: педагоги и руководители образовательных организаций.

1.4. Форма обучения: очная

1.5. Календарный учебный график

Наименование раздела	Объем нагрузки для слушателя, ч.	Учебные недели			
		1 неделя	1-3 недели	4 - 8 недели	9 неделя
Раздел 1. Основные направления государственной политики в области образования	2				
Раздел 2. Социокультурные практики (СКП) в современном образовании	10				
Раздел 3. Освоение и развитие новых социокультурных практик в соответствии с требованиями ФГОС	20				
Итоговая аттестация	4				

Уточненный календарный учебный график представлен расписанием занятий для конкретной учебной группы.

1.6. Срок освоения программы: 36 часов

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей), тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия, семинары и др.	
1.	Раздел 1 Основные направления государственной политики в области образования	2	2	-	

1.1	Тема 1.1 Основные направления государственной политики в области образования, назначение и функции Федеральных государственных образовательных стандартов уровней общего образования	2	2	-	
2.	Раздел 2 Социокультурные практики (СКП) в современном образовании	10	4	6	
2.1	Тема 2.1 Понятие социокультурной компетенции в современной науке и образовательной практике	2	1	1	
2.2	Тема 2.2 Социокультурная практика в образовательном процессе для реализации задач ФГОС	2	1	1	
2.3	Тема 2.3 Развитие новых профессиональных позиций и компетенций педагогов для овладения социокультурной практикой	3	1	2	
2.4	Тема 2.4 Проектирование системы оценивания социокультурной компетентности обучающихся	3	1	2	
3.	Раздел 3. Освоение и развитие новых социокультурных практик в соответствии с требованиями ФГОС	20	8	12	Анализ занятия СКП
3.1	Тема 3.1 Социокультурная практика: опыт освоения и внедрение в деятельность ОО	2	1	1	
3.2	Тема 3.2 Социокультурные практики как ресурс реализации социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста	2	1	1	
3.3	Тема 3.3 Создание благоприятной среды для становления и развития личности современного школьника через деятельность школьного спортивного клуба	2	1	1	
3.4	Тема 3.4 Выстраивание социокультурного пространства в образовательной организации через интеграцию урочной и внеурочной деятельности	3	1	2	
3.5	Тема 3.5 Организация деятельности «Открытой читательской площадки для детей и родителей» как фактор развития социокультурной компетентности участников образовательных отношений	2	1	1	
3.6	Тема 3.6 Разработка индивидуальных социально-	3	1	2	

	образовательных траекторий развития учащихся, индивидуальные проекты учащихся социокультурной направленности				
3.7	Тема 3.7 Образовательный туризм как ресурс достижения обучающимися новых образовательных результатов	3	1	2	
3.8	Тема 3.8 Социальное пространство как способ расширения социокультурной среды ОО	3	1	2	
Итоговое занятие		4	-	4	Визитная карточка (описание) СКП
Итого:		36	14	22	

2.2. Рабочие программы разделов

Наименование разделов (модулей), тем	Виды учебных занятий, учебных работ, час.	Содержание
Раздел 1 Основные направления государственной политики в области образования		
Тема 1.1 Основные направления государственной политики в области образования, назначение и функции Федеральных государственных образовательных стандартов уровней общего образования	Лекция 2 часа	Новые образовательные запросы семьи, общества, и государства. Государственная политика в области образования. Стратегия 2020. ФГОС: концептуальные основания, особенности, функции. Требования ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы на уровнях общего образования.
Раздел 2 Социокультурные практики (СКП) в современном образовании		
Тема 2.1. Понятие социокультурной компетенции в современной науке и образовательной практике	Лекция 1 час Практика 1 час	Смысл образования как культурологического процесса. Компетенция и компетентность. Подходы к определению сущности понятия «социокультурная компетенция». Основные компоненты социокультурной компетенции. Общепедагогические методы, способствующие формированию социокультурной компетенции. Самооценка уровня социокультурной компетентности педагога.
Тема 2.2. Социокультурная практика в образовательном процессе для реализации задач ФГОС	Лекция 1 час	Характеристика социокультурной практики (СКП) в контексте теоретического анализа. Принципы социокультурной практики. Результаты освоения СКП. Целенаправленное развитие ценностей в образовательной практике. Креативный потенциал образовательной среды - ресурс для созидательного развития

	Практика 1 час	личности. Составление карты характерных особенностей социокультурной практики
Тема 2.3. Развитие новых профессиональных позиций и компетенций педагогов для овладения социокультурной практикой	Лекция 1 час Практика 2 часа	Условия реализации социокультурной практики. Формирование пространства освоения и развития новых социокультурных практик для обогащения личностных и профессиональных качеств педагога. Участие в сетевой конференции «Социокультурные практики в образовательной деятельности для успешной реализации задач ФГОС» http://iocryb.ru:1111/course/category.php?id=17
Тема 2.4 Проектирование системы оценивания социокультурной компетентности обучающихся	Лекция 1 час Практика 2 часа	Оценивание образовательных результатов во ФГОС ОО. Подходы к оцениванию метопредметных и личностных результатов обучающихся. Основные компоненты социокультурной компетенции обучающихся. Образовательные технологии, способствующие формированию и развитию компонентов социокультурных компетенций. Составление таблицы оценивания уровня развития социокультурных компетенций обучающихся.
Раздел 3. Освоение и развитие новых социокультурных практик в соответствии с требованиями ФГОС		
Тема 3.1 Социокультурная практика: опыт освоения и внедрение в деятельность ОО	Лекция 1 час Практика 1 час	Обзор социокультурных практик, реализуемых в образовательных организациях г. Рыбинка. Примеры новых социокультурных практик. Описание социокультурной практики, реализуемой в ОО
Тема 3.2 Социокультурные практики как ресурс реализации социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста	Лекция 1 час Практика 1 час	Особенности социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста. Содержание основной образовательной программы детского сада по вопросу реализации образовательной области социально-коммуникативное развитие. Средства, способы и формы работы с детьми в условиях детского сада по реализации образовательной области социально-коммуникативное развитие. Ресурсные возможности реализации социокультурных практик: волонтерское движение и клубное объединение.
Тема 3.3 Создание благоприятной среды для становления и развития личности современного школьника через деятельность школьного	Лекция 1 час Практика	Событийность как один из подходов в реализации социокультурной практики. Школьный спортивный клуб как форма организации детско-взрослого сообщества. Этапы становления школьного спортивного клуба. Нормативные документы.

спортивного клуба	1 час	Мастер-класс: «Тренировка по баскетболу» с участием членов школьного спортивного клуба СОШ № 6 «Экипаж».
Тема 3.4 Выстраивание социокультурного пространства в образовательной организации через интеграцию урочной и внеурочной деятельности	Лекция 1 час Практика 2 часа	Модель педагогического пространства социокультурного развития младших школьников. Использование Интернет-ресурса «Learning.App.org» в урочной и внеурочной деятельности. Особенности программы внеурочной деятельности по обществознанию «Форум». Условия достижения личностных результатов учащихся. «От сердца к сердцу», презентация межрегионального проекта «Подарок далёкому другу».
Тема 3.5 Организация деятельности «Открытой читательской площадки для детей и родителей» как фактор развития социокультурной компетентности участников образовательных отношений	Лекция 1 час Практика 1 час	Понятие детско-взрослой общности. Детско-взрослая общность как социально-педагогический феномен. Подходы к формированию детско-взрослой общности. Клубная деятельность как вариант детско-взрослой общности. Реализация социокультурного подхода в деятельности «Открытой читательской площадки для детей и родителей». Анализ образцов сценарных планов встреч на читательской площадке с целью конкретизации представлений о формах социокультурной деятельности.
Тема 3.6 Разработка индивидуальных социально-образовательных траекторий развития учащихся, индивидуальные проекты учащихся социокультурной направленности	Лекция 1 час Практика 2 часа	Обоснование разработки и внедрения модели формирования социально-мобильного выпускника школы. Конструирование организационных форм взаимодействия компонентов модели. Выстраивание индивидуальных социально-образовательных траекторий развития учащихся. Методика фиксации личностных достижений школьника. Программа работы школьного клуба. Разработка проекта программы школьного клуба определенной направленности по представленному шаблону.
Тема 3.7 Образовательный туризм как ресурс достижения обучающимися новых образовательных результатов	Лекция 1 час Практика 2 часа	Понятие экскурсии, классификация экскурсий, функции и особенности учебной экскурсии как неурочной формы учебного занятия, реестр экскурсий. Организация учебных экскурсий на промышленные предприятия. Выявление ресурсов одного из районов города для организации образовательного туризма, определение планируемых результатов, достигаемых учащимися в ходе образовательной экскурсии.
Тема 3.8 Социальное пространство как способ расширения	Лекция 1 час	Подходы к определению социокультурной среды. Сущностные характеристики понятия «социокультурная среда». Функции

социокультурной среды ОО	Практика 2 часа	социокультурной среды. Особенности социокультурного пространства ОО. Подходы к оценке эффективности использования социокультурной среды. Критерии эффективности функционирования социокультурной среды ОО. Презентация модели социокультурной среды образовательной организации.
Итоговая аттестация	Практика 4 часа	Презентация проекта урока, соответствующего требованиям ФГОС.

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Текущий контроль: анализ технологической карты занятия социокультурной практики (форма технологической карты выбирается слушателем).

– форма: электронный вариант технологической карты занятия социокультурной практики.

– оценочные материалы: критерии оценки соответствия занятия характерным особенностям социокультурной практики.

3.2. Итоговая аттестация: презентация визитной карточки (описания) социокультурной практики.

– форма: электронный вариант визитной карточки (описания) социокультурной практики (в заданном шаблоне).

– оценочные материалы: Лист самооценки и оценки реализации социокультурной практики в образовательной организации.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Паспорт комплекта оценочных материалов

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
Проект занятия по одной из социокультурных практик, зафиксированный в технологической карте.	Умение проектировать образовательную деятельность, предполагающую использование современных образовательных технологий деятельностного типа.	Соответствие проектируемой деятельности характерным особенностям социокультурной практики.

Признаки социокультурной практики

– Осуществляется на основе самостоятельного практического преобразования социокультурного опыта, что позволяет учащемуся становиться субъектом собственной жизни.

– Направленная на благо других людей и общества в целом (при этом она приносит пользу и удовлетворение самому школьнику), «действие для людей и на людях».

– «Проживание» обучающимися как события всех этапов деятельности: от осознания мотива и цели деятельности до конкретных действий по её достижению. При этом важно учитывать эмоции, возникающие в процессе социальной деятельности: радость, сочувствие, сопереживание и др.

– Основана реализации различных способов человеческой деятельности, порождающей разнообразие форм самовыражения, направленной на саморазвитие обучающихся.

– Характеризуется полисубъектностью, когда совместная деятельность разных людей инициирует их личные смыслы, цели, способы деятельности.

– Осуществляется через свободный выбор обучающимися целей и путей реализации.

Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации

Паспорт комплекта оценочных материалов

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
Анализ социокультурной практики, реализуемой в образовательной организации.	Способность проектирования образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС.	Соответствие проектируемой деятельности характерным особенностям социокультурной практики.

Визитная карточка описания социокультурной практики в образовании

№ п/п	Элемент структуры описания	Краткое содержание
1	Название	Наименование социокультурной практики
2	Назначение практики	Описание концептуальных оснований практики, ее актуальности и инновационной составляющей
3	Цель	Краткое описание конечного результата
4	Категория участников	Описание всех субъектов взаимодействия
5	Содержание деятельности	Этапы освоения и внедрения практики, содержание деятельности на каждом этапе
6	Условия реализации	Система требований к кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации практики
7	Формы взаимодействия с социумом	Способы организации совместной деятельности
8	Планируемые результаты	Описание предположений о результатах и образовательных эффектах для разных категорий участников практики
9	Материалы образовательной практики	Перечисление отчуждаемых продуктов (при наличии)

**Лист самооценки и оценки реализации социокультурной практики
в образовательной организации**

Признаки социокультурной практики	Степень проявления 3 – полностью 2 – в основном 1 – частично 0 – не проявляется
Осуществляется на основе самостоятельного практического преобразования социокультурного опыта, что позволяет учащемуся становиться субъектом собственной жизни	
Направленная на благо других людей и общества в целом (при этом она приносит пользу и удовлетворение самому школьнику), «действие для людей и на людях»	
«Проживание» обучающимися как события всех этапов деятельности: от осознания мотива и цели деятельности до конкретных действий по её достижению. При этом важно учитывать эмоции, возникающие в процессе социальной деятельности: радость, сочувствие, сопереживание и др.	
Основана реализации различных способов человеческой деятельности, порождающей разнообразие форм самовыражения, направленной на саморазвитие обучающихся	
Характеризуется полисубъектностью, когда совместная деятельность разных людей инициирует их личные смыслы, цели, способы деятельности	
Осуществляется через свободный выбор обучающимися целей и путей реализации	
ИТОГО	
ВЫВОД 0-5 признаки не проявляются, 6-9 проявляются частично, 10-14 проявляются в основном, 15-18 проявляются полностью	

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания

Итоговые аттестационные испытания нацелены на определение практической и теоретической подготовленности специалиста к выполнению профессиональных задач, установленных программой. Итоговая аттестация слушателей предполагает предъявление группой обучающихся описание социокультурной практики, используемой в образовательной организации и самооценку её реализации.

По результатам итоговой аттестационной работы выставляется отметка по двухбалльной системе «зачтено» / «не зачтено». «Зачтено» выставляется при условии: описание выполнено по заданному шаблону и по Листу самооценки и оценки набрано не менее 10 баллов.

Руководитель заслушивает выступление, задает вопросы и на основе своих оценок, и дискуссии с обучающимися выносит решение на основе показателей, описанных в программе. В случае отрицательного заключения руководителя слушатель обязан доработать или переработать описание. Срок доработки задания устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки. Слушатель, не представивший в установленный срок готовое задание или представивший

задание, которое было оценено на «не зачтено», считается не освоившим программу повышения квалификации и не получает соответствующего документа об окончании курсов.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия реализации программы

Программу могут реализовать педагоги дополнительного образования, методисты, прошедшие обучение по программам курсов повышения квалификации по тематике введения и реализации ФГОС ОО.

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Наименование раздела	Вид учебно-методических материалов
Раздел 1 Основные направления государственной политики в области образования	Текст ФГОС уровней общего образования. ФЕДЕРАЛЬНАЯ ЦЕЛЕВАЯ ПРОГРАММА развития образования на 2016-2020 годы.
Раздел 2. Социокультурные практики (СКП) в современном образовании	– А.Г. Асмолов «Стратегия и методология социокультурной модернизации образования». – Презентация «Формирование социокультурных компетенций педагога», текст лекции. – Единый установочный доклад к августовским секциям с презентацией, 2016 год «Освоение и развитие новых социокультурных практик для обогащения личностных и профессиональных качеств педагога». – Диагностические материалы по оценке социокультурных компетенций педагога и обучающихся. – Материалы сетевой конференции «Социокультурные практики в образовательной деятельности для успешной реализации задач ФГОС» http://iocryb.ru:1111/course/category.php?id=17
Раздел 3. Освоение и развитие новых социокультурных практик в соответствии с требованиями ФГОС	– Презентации с описанием социокультурных практик. – Методические и дидактические материалы по освоению и внедрению социокультурных практик. – Видеофрагменты мастер-классов.

Обязательные источники

1. Стратегия и методология социокультурной модернизации образования / А.Г. Асмолов. – Москва: Федеральный институт развития образования, 2011. – 74 с. – 4,5 усл. печ. л. – 500 экз.
2. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики / В. С. Лузан — «СФУ», 2014
3. Николина В.В. Социокультурная практика как вектор развития современного образовательного пространства / В. В. Николина // Научный диалог. — 2017 — № 2 — С. 269-280.
4. Проект «Урал. Человек. Истоки»: организация деятельности на основе социокультурного подхода: учебно-методическое пособие / И.Я. Мурзина / Урал. гос. пед. ун-т - Екатеринбург, 2014. - 54 с.

Дополнительные источники

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Салмина Н.Г. Культурно-историческая системно-деятельностная парадигма проектирования стандартов школьного образования // Вопросы психологии. 2009. №4. С.16-23.
2. Белякова Е.Г., Захарова И.Г. Социокультурное информационное пространство в контексте проблемы формирования личности // Вестник ТюмГУ. Серия «Педагогика. Психология. Философия». 2013. № 5. С. 11-17.
3. Крылова Н.Б. Культурология образования. – М.: Народное образование, 2000. – 272 с.
4. Громыко Ю.В. ВЕК МЕТА: Современные деятельностные представления о социальной практике и общественном развитии. – М., 2006. – 504 с. 3.
5. Гусева А.В. Управление социокультурными процессами (социологический анализ): автореф. дис. ... канд. социол. наук. – М., 2012. – 22 с.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса включает наличие компьютерного класса с выходом в Интернет, мультимедийный проектор.

Общие требования к организации образовательного процесса

При реализации программы предусматривается использование активных и интерактивных форм проведения занятий с использованием технологий деятельностного типа, использованием индивидуальной и групповой форм работы, групповых дискуссий, в том числе в сетевой форме.

Практические занятия проводятся в форме практикумов, просмотра и анализа занятий и мастер-классов.

Положение

о проведении Конкурса реализованных маршрутов экскурсий для обучающихся, педагогов и родителей «Образовательный туризм»

1. Общие положения

1.1 Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок и сроки проведения конкурса реализованных маршрутов экскурсий для обучающихся, педагогов и родителей «Образовательный туризм» (далее Конкурс «Образовательный туризм»).

1.2 Конкурс «Образовательный туризм» проводится в рамках VIII Ярмарки инновационных продуктов педагогов образовательных организаций системы образования городского округа город Рыбинск.

1.3 На конкурс «Образовательный туризм» предоставляются:

- компьютерная презентация реализованного маршрута экскурсии с необходимыми приложениями;

- отзывы, рецензии, запросы участников.

1.4 В конкурсе «Образовательный туризм» могут принять участие педагоги

- индивидуально или команда не более 3-х человек;
- творческая группа не более 3-х человек, в состав которых входит представитель социальных партнёров.

2. Цели и задачи проведения Конкурса

2.1 Целями проведения Конкурса «Образовательный туризм» являются:

- выявление эффективных способов и средств формирования российской идентичности обучающихся;
- популяризация образовательного туризма.

2.2 Задачи:

- предоставить педагогам возможность презентации инновационных идей, методов и способов организации образовательного процесса, способствующих формированию российской идентичности обучающихся;

- способствовать расширению и развитию образовательного пространства городского округа город Рыбинск;

- создать условия для мотивации педагогов образовательных организаций к развитию образовательного туризма.

3. Порядок проведения Конкурса

3.1 Заявка на участие в Конкурсе «Образовательный туризм» подается на имя оргкомитета образовательного события «Инновационный каскад – 2017» с 10 по 20 октября 2017 года в МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», каб. 17.

3.2 В заявке указывается:

- фамилия, имя, отчество участника (участников команды);
- образовательная организация или организация – социальный партнёр (полное наименование, адрес, телефон, факс, E-mail, руководитель ОО);
- название реализованного маршрута экскурсии;
- краткая аннотация маршрута.

3.3 Конкурс «Образовательный туризм» проводится в форме презентации реализованных маршрутов экскурсий для обучающихся, педагогов и родителей.

3.4 Конкурс проводится в два этапа.

– На заочном этапе с 10 октября по 20 октября участники Конкурса представляют вместе с заявкой описание маршрута реализованной экскурсии в виде компьютерной презентации (при необходимости со ссылками и приложениями). Проведение технической и педагогической экспертизы – до 28 октября.

– На очном этапе 2 ноября 2017 года участники конкурса презентуют маршруты виртуальных экскурсий и отвечают на вопросы профессионально-общественного жюри (5-7 минут).

4. Рекомендации по подготовке компьютерной презентации

Компьютерная презентация является наиболее распространённым видом сопровождения доклада на различных мероприятиях (форумах, выставках, конференциях и др.). Это связано с необходимостью донесения большого объёма разнообразной информации до аудитории и визуализация образов. Данная форма выступления в современной практике является наиболее удачной, она обеспечивает лёгкость и концентрированность восприятия содержания.

Компьютерная презентация маршрута экскурсии, представляемая на конкурс, должна удовлетворять следующим требованиям:

– суммарный объем слайдов – не более 15 в программе Microsoft Office PowerPoint 2003-2007;

– на первом (титульном) слайде: название маршрута, список авторов, полное наименование образовательной организации, в которой был разработан и реализован маршрут, социальные партнёры (при наличии);

– на последующих слайдах должны быть отражены цели и задачи работы, целевая аудитория, на которую рассчитан образовательный маршрут, объекты посещения, способы реализации деятельности, полученные результаты и выводы, список использованной литературы и интернет-ресурсов;

– презентация может содержать схемы, модели, изображения;

– при необходимости к презентации можно прикрепить приложения, используя гиперссылки;

– на последнем слайде презентации необходимо разместить контактную информацию для свободного распространения среди участников.

5. Критерии оценивания

5.1 На заочном этапе Конкурса проводится профессиональная экспертиза электронных материалов с представлением реализованного маршрута экскурсии, по следующим критериям:

– актуальность (соответствие современным задачам образования) и новизна реализованного маршрута экскурсии;

– образовательный потенциал экскурсии (наличие возможностей и вариативности форм становления и развития российской идентичности);

– соответствие представляемого материала требованиям п. 4 Положения;

- наличие положительных отзывов участников экскурсии.

5.2 На очном этапе Конкурса проводится защита материалов и продуктов инновационной деятельности, которая оценивается по следующим критериям:

- убедительность аргументации актуальности и новизны реализованного маршрута экскурсии;
- степень компетентности участников при ответах на вопросы членов экспертной группы;
- культура презентации (доступность изложения материала, способность к импровизации при ответах на вопросы, презентабельность выступления).

5.3 В состав экспертов входят специалисты Департамента образования, методисты МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», руководящие и педагогические кадры образовательных организаций, компетентные в направлении деятельности по развитию образовательного туризма.

6 Подведение итогов участия в Конкурсе

6.1 Победитель Конкурса получает «Малый приз» муниципальной Ярмарки инновационных продуктов.

6.2 Все участники Конкурса получают Сертификат участника Конкурса реализованных маршрутов экскурсий для обучающихся, педагогов и родителей «Образовательный туризм».

Приложение 3

Положение о проведении презентационной площадки «Салон литературно-художественного творчества»

1. Общие положения

1.1 Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок и сроки проведения презентационной площадки «Салон литературно-художественного творчества».

1.2 Площадка «Салон литературно-художественного творчества» проводится в рамках VIII Ярмарки инновационных продуктов педагогов образовательных организаций системы образования городского округа город Рыбинск.

1.3 В работе площадки «Салон литературно-художественного творчества» принимают участие педагоги образовательных организаций.

2. Цели и задачи проведения площадки

2.1 Главной целью проведения площадки «Салон литературно-художественного творчества» является развитие социокультурной компетентности педагогических работников образовательных организаций, обогащение своего педагогического арсенала творческими средствами организации образовательного процесса.

2.2 Задачи:

- предоставить педагогам возможность презентации творческих идей, методов и способов организации образовательного процесса, предъявления продуктов авторской деятельности;

- способствовать продвижению социокультурных идей педагогов в образовательную практику системы образования городского округа город Рыбинск;
- создать условия для мотивации педагогов образовательных организаций к выдвижению социокультурных идей и к участию в конкурсах профессионального мастерства.

3. Порядок проведения площадки

3.1 Заявка на участие в площадке «Салон литературно-художественного творчества» подается на имя оргкомитета образовательного события «Инновационный каскад – 2017» с 10 по 20 октября 2017 года в МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр».

3.2 В заявке указывается:

- фамилия, имя, отчество педагога;
- творческое направление (авторские поэзия, проза, песня, музыка, рисунок, фото, анимация, видео);
- образовательная организация (полное наименование, адрес, телефон, факс, E-mail, руководитель ОО);
- форма и тема презентации авторской деятельности.

3.3 Площадка «Салон литературно-художественного творчества» проводится в форме презентации авторских идей, методов и способов для творческой организации образовательного процесса.

4. Подведение итогов участия в площадке «Салон литературно-художественного творчества»

4.1 Педагоги образовательных организаций, участвующие в площадке «Салон литературно-художественного творчества», получают сертификаты участников презентационной площадки.

Приложение 4

Положение о проведении презентационной площадки «Дари добро родному городу»

1. Общие положения

1.1 Настоящее Положение определяет цели задачи, порядок и сроки проведения презентационной площадки «Дари добро родному городу».

1.2 Презентационная площадки «Дари добро родному городу» проводится в рамках X Ярмарки инновационных продуктов педагогов образовательных организаций системы образования городского округа город Рыбинск, которая состоится 1 ноября 2018 года.

1.3 В работе площадки «Дари добро родному городу» принимают участие педагоги образовательных организаций, имеющие опыт реализации проектов в рамках волонтерской (добровольческой) деятельности, направленных на развитие социально-культурного пространства города Рыбинска.

2. Цели и задачи проведения площадки

2.1 Главной целью проведения площадки «Дари добро родному городу» является выявление и презентация успешных практик волонтерской деятельности, способствующих воспитанию обучающихся и социально-культурному развитию города Рыбинска.

2.2 Задачи:

- способствовать совершенствованию профессиональных компетенций педагогов по применению продуктивных технологий, форм и методов образования для социально-культурного развития детей;
- создать условия для презентации успешных практик организации и сопровождения волонтерской деятельности обучающихся и педагогов, способствующих формированию активной гражданской позиции подрастающего поколения;
- привлечь внимание общественности городского округа город Рыбинск к решению проблем социально-культурного развития города, затронутых участниками презентационной площадки.

3. Порядок проведения площадки

3.1 Заявка на участие в площадке ««Дари добро родному городу» подается в оргкомитет образовательного события «Инновационный каскад – 2018» с 12 по 19 октября 2018 года в МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», каб. 19 в электронном и бумажном виде.

3.2 В заявке указывается:

- фамилия, имя, отчество участника, должность;
- образовательная организация (полное наименование, адрес, телефон, факс, E-mail, руководитель ОО);
- организация, учреждение городского округа город Рыбинск – партнёр образовательной организации (при наличии);
- направление волонтерской деятельности в образовательной организации;
- ключевые мероприятия, проводимые в рамках обозначенного направления;
- основные результаты, свидетельствующие об эффективности реализованных мероприятий.

3.3 Объём заявки не должен превышать 2 страницы при следующих параметрах: шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине.

3.4 Площадка ««Дари добро родному городу» проводится в форме презентации инновационных идей, методов и способов организации волонтерской деятельности в образовательной организации, направленных на социально-культурное развитие города.

3.5 В презентации принимают участие обучающиеся и их родители, а также представители социальных партнёров образовательных организаций (команда в составе не более 5 человек).

4. Подведение итогов участия в презентационной площадке ««

4.1 Педагоги, обучающиеся и их партнёры (при наличии), участвующие в площадке ««Дари добро родному городу», получают Сертификаты участников презентационной площадки X муниципальной Ярмарки инновационных продуктов.

**Программа проведения
Педагогической мастерской
на базе Вятской школы Некрасовского района
с участием профессиональных клубов «Профессионал», «Проф-юни»,
8-9 февраля 2018 года**

Поездка организована по плану работы клубов в рамках культурно-образовательного направления деятельности.

8 февраля

Отъезд группы от Департамента образования – 11.00

Педагогическая мастерская на базе Вятской школы:

14.00 – 14.30

- Приветственное слово администрации школы.
- Знакомство со школой, традициями и новыми практиками.

Администрация Вятской школы

14.30 – 15.00

Презентация деятельности профессиональных клубов г. Рыбинска

- Профессиональные конкурсы как форма повышения квалификации педагогов.

*Семенова О.Ю., заместитель директора
МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр»*

- Деятельность профессиональных клубов «Профессионал» и «Проф-юни» в Муниципальной системе образования.

*Петров Игорь Андреевич, учитель истории и обществознания
СОШ № 10, руководитель клубов*

- Визитная карточка клубов «Профессионал» и «Проф-юни».

Члены клубов

15.00 – 16.00

Мастер-классы победителей и лауреатов муниципального и регионального этапов всероссийских конкурсов «Учитель года России» и «Воспитатель года России».

- «Смысловое чтение текста как способ развития коммуникативной компетенции»

*Мельникова М.В., учитель русского языка и литературы СОШ № 1
с углублённым изучением английского языка,
победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России» в 2007 году,
обладатель «Малого «Хрустального пеликана»*

- «Приёмы создания учебных ситуаций на уроках английского языка»

*Лебедева С.П., учитель английского языка ООШ № 15
имени Н.И. Дементьева, лауреат регионального этапа
конкурса «Учитель года России» в 2016 году, учитель-технолог*

- «Уроки бабочки (приемы формирования экологической культуры учащихся начальных классов)»

*Демидова Юлия Владимировна, заместитель директора ООШ № 15
имени Н.И. Дементьева, лауреат муниципального этапа
конкурса «Учитель года России» в 2010 году*

- «Событийный подход как способ реализации ФГОС ДОО»

*Трухлова Ю.Е., педагог-психолог детского сада № 99,
лауреат регионального этапа конкурса
«Воспитатель года России» в 2010 году*

16.00 – 16.30

Экскурсия по школе, знакомство с экспозицией школьного музея ««Всему начало здесь, в краю моём родимом...»

Администрация Вятской школы

16.30 – 17.30

Круглый стол участников Педагогической мастерской.

9 февраля

9.00 – 10.00

Обзорная экскурсия по селу Вятское.

10.00 – 13.00

Экскурсионная образовательная программа в историко-культурный комплекс Вятское:

- Мастер-класс по музейной педагогике.

Специалисты комплекса Вятское, педагоги Вятской школы

- Экскурсия в музеи комплекса: Политехнический музей и Музей книгопечатания.

14.00 – отъезд группы из Вятского.

Управление образования Администрации
Ярославского муниципального района
МОУ Красноткацкая СШ ЯМР

Адрес школы:
150522, Ярославская область
Ярославский р-н, д. Ноготино, д. 26

Мухина М.П.

тел: 43-82-37, 43-85-79
E-mail: tkachi-school@mail.ru
Сайт школы: tkachi-yar.edu.yar.ru



Семинар для учителей Ярославского и
Некоузского муниципальных районов,
г. Рыбинска

по теме:
*«Профессиональное сообщество как фактор личностного роста
педагога»*

26 сентября 2018 года

Время проведения	Место проведения	Мероприятия
9.30-10.00	Фойе школы, 10 кабинет	Встреча гостей. Чаепитие в кабинете № 10
10.00	Школьный музей	Экскурсия по школе. Посещение школьного музея (Вевель А. В.)
10.30	Кабинет № 10 (или 23?)	Приветствие заместителя начальника Управления образованием ЯМР Вальковой Н. Е. Приветствие директора МОУ Красноткацкая СШ ЯМР Мухиной М.П.
10.40	Кабинет № 10 (23)	Выступление Рыбинских клубов «Профессионал» и «Проф-юни» «Роль профессионального сообщества в личностном и профессиональном развитии педагога» Мещанинова О. О., учитель математики Лицея № 2 г. Рыбинска, Презентация курса «Метапредмет «Знак» с применением интеллект карты на основе рассказа об исторической личности»
11.00-12.10	Кабинет № 10 (23)	1.Ефимов Максим Романович, учитель русского языка и литературы гимназии №18 г. Рыбинска имени В.Г. Соколова, <i>Урок «Новые формы презентации художественного текста».</i> 2. Бутусов Алексей Владимирович, учитель русского языка, литературы, ИЗО МОУ Красноткацкой СШ ЯМР <i>Презентация опыта с элементами интерактива «От студии до лагеря: если жить, то творчески»</i>
12.10 – 12.40	Столовая	Обед
12. 40	Для участников из Ярославского МР: отъезд домой. Дл участников из г. Рыбинска – отправление в музей-усадьбу Н. А. Некрасова «Карабиха»	
13.00	Музей-усадьба «Карабиха»	Экскурсия по Большому дому усадьбы и Восточному флигелю.
14.00		Прогулка по паркам Карабихи
15.30-16.00	Отправление в Рыбинск	

Таблица критериального оценивания уровня компетентности педагога в области реализации социокультурных практик

Уровень развития профессиональной компетентности педагога по реализации социокультурных практик	Компоненты компетентности педагогов в реализации социокультурных практик		
	Проектировочный (умение сценарировать социокультурные события, подбирать способы организации социокультурных практик, умение прогнозировать результаты социокультурной деятельности обучающихся)	Технологический (способность к пошаговой реализации социокультурной практики, способность к выбору и привлечению ресурсов для реализации социокультурной практики, способность обеспечить интеграцию учебной и социокультурной деятельности)	Оценочный (способность разрабатывать критерии и показатели оценки, подбирать инструментальный и осуществлять измерения, интерпретацию результатов оценки социокультурной компетентности обучающихся с целью дальнейшего развития)
Эмпирический уровень	Характеризуется несистематизированностью, часто ошибочностью знаний о социокультурном подходе, социокультурных практиках, их месте и роли в современном образовании. Мотивы применения практик не сформированы.	Действия педагога представляют отдельные операции, не связанные логикой реализации социокультурной деятельности, не носят творческий характер.	Рефлексивно-оценочные действия у педагога развиты слабо.
Теоретический уровень	Характеризуется поверхностными знаниями о сущности социокультурного подхода, социокультурных практик и их роли в современном образовательном процессе. Педагог проявляет интерес к отдельным приемам. Интерес носит ситуативный неустойчивый характер, зависит от приоритетов в деятельности педагогического коллектива, ярких эмоциональных примеров применения педагогами технологий и конкретных методов обучения в учебном процессе, мотивы размыты.	Педагог выполняет увиденные однажды действия другого педагога, выполняет их по образцу.	Рефлексивно – аналитический компонент имеет поверхностный характер, опирающийся на внешние, видимые показатели; отсутствует анализ внутренних связей и причин результатов.

Алгоритмический уровень	Педагог опирается на знания теоретических материалов о социокультурных практиках и умения применять эти знания на практике. Педагог проявляет интерес к реализации социокультурных практик и видит в них смысл.	Педагог самостоятельно реализует социокультурные практики в педагогической деятельности, но при этом испытывает затруднения в их выборе. Отличает данный уровень умение педагога творчески преобразовывать алгоритм деятельности применительно к предмету или виду деятельности, а также определять причинно-следственные связи, характеризовать взаимозависимости.	Способен к рефлексивно-оценочной деятельности, умеет подбирать диагностический инструментарий, адекватно оценивает результаты.
Креативный уровень	Отличается от предыдущих качеством знаний педагога по теории и практике социокультурного подхода, ценностно – смысловыми ориентациями. Педагог рассматривает социокультурные практики как эффективное средство обучения, воспитания и развития учащихся, как одно из обязательных условий эффективности педагогического процесса.	Умеет творчески преобразовывать структурные компоненты технологий, творчески применяет отдельные приёмы и методы организации социокультурной деятельности, способен создать авторскую разработку.	Умеет подбирать (адаптировать) необходимый диагностический инструментарий, анализировать и оценивать внешние и внутренние связи процесса и результата в комплексе.
Субъектный уровень	Характерно владение социокультурными практиками на сознательной основе; устойчивое ценностное отношение к социокультурному подходу в образовании. Педагог способен создать авторскую технологию (педагогическую систему) по формированию социокультурной компетентности обучающихся.	Умеет организовывать образовательное пространство с использованием ресурсов социальных партнёров.	Владеет умениями разрабатывать и проводить необходимые диагностики, прогнозирует развитие ситуаций.

3. Организационно-педагогические условия проведения сетевых конкурсов социокультурной направленности для педагогов и учащихся

*Гусева Наталья Евгеньевна, методист
МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», г. Рыбинск*

На современном этапе развития общества в результате широкого распространения информационно-коммуникативных технологий значительной трансформации подвергаются социальные институты, процессы и практики. В современных средствах коммуникации, в первую очередь, в сети Интернет, существенно расширяется спектр возможностей личности для осуществления разнообразных видов деятельности. Виртуальное пространство электронной коммуникации становится особой средой бытия современной личности, определяющей характер её самоидентификации и самореализации. Мы рассматриваем Интернет как пространство освоения и развития новых социокультурных практик для обогащения личностных и профессиональных качеств педагогов и обучающихся. Одной из таких практик стали сетевые конкурсы социокультурной направленности.

Конкурс (лат. concursus) – соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук и прочего, с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) конкурсанта – претендента на победу.

«Сетевой конкурс» – это дистанционный конкурс, организованный в сети Интернет.

Участие в таких конкурсах позволяет педагогам и учащимся в своём темпе и удобное для себя время, из дома или со своего рабочего места реализовать свой творческий потенциал, изучить опыт других конкурсантов, опубликовать свои конкурсные материалы в сети Интернет.

Местом такого сетевого взаимодействия стала интерактивная площадка для коллективной работы педагогов и учащихся города Рыбинска – Рыбинск-Wiki, созданная в среде MediaWiki.

Один из разделов данной площадки – On-line конкурсы. Все конкурсы в нём разделены на две группы: «для педагогов» и «для учащихся».

Виртуальные площадки конкурсов имеют похожую структуру. Здесь можно познакомиться с целями и задачами, а также этапами конкурса, их временными рамками, скачать форму заявки. Для каждого этапа создана своя страница с пошаговой инструкцией, следуя которой работа на площадке становится комфортной.

Участникам конкурса предлагается создать продукт в соответствии с заявленной организаторами тематикой и номинациями. Педагоги и учащиеся самостоятельно размещают конкурсную работу и её описание в mail-облако, Yandex-диск (сервисы <http://mail.ru>, <http://yandex.ru>) или Rutube.ru, а ссылку на продукт – на виртуальной площадке конкурса. Участники могут познакомиться с работами друг друга, посмотреть комментарии других участников и оценку экспертов.

Два из представленных конкурсов проходили в рамках муниципальной Ярмарки инновационных продуктов – конкурс эссе «Культурная жизнь города глазами педагога»

(для педагогов, 2017 год) и конкурс буктрейлеров и видеороликов «Имён в России славных много» (для учащихся, 2018 год).

Конкурс эссе «Культурная жизнь города глазами педагога» проводился с целью формирования пространства освоения и развития новых социокультурных практик для обогащения личностных и профессиональных качеств педагога (приложение 1).

Задачи конкурса:

- способствовать продвижению социокультурных идей педагогов в образовательную практику системы образования городского округа город Рыбинск;
- повышение интереса и сопричастности педагогов к культурной жизни города;
- предоставление педагогам возможности для саморазвития и взаимообогащения.

На конкурс было представлено 10 работ, приняли участие 11 педагогов из 10 образовательных организаций.

Муниципальный конкурс буктрейлеров и видеороликов к юбилейным датам российских писателей, отмечаемым в 2018-2019 учебном году «Имён в России славных много» проводился для обучающихся общеобразовательных организаций (приложение 2).

Цель конкурса – привлечение внимания обучающихся к литературе родной страны, формирование культуры чтения.

Задачи конкурса:

- изучение историко-культурного процесса России и Ярославской области;
- пропаганда лучших образцов русской литературы и повышение ее роли в развитии личности и общества;
- поддержка чтения как одного из общекультурных процессов развития, влияющих на формирование личности человека;
- формирование информационно-коммуникационной культуры учащихся.

На конкурс было представлено 18 работ. Приняли участие 39 учащихся, их наставниками были 17 педагогов из 10 общеобразовательных организаций.

Оба конкурса проходили в два этапа:

I этап: заочный – создание продукта, размещение его в одном из сервисов сети Интернет, а ссылки на площадке конкурса, оценивание работ экспертами и отбор на очный этап;

II этап, очный – творческая защита конкурсной работы на площадке конкурса в рамках муниципального образовательного события «Инновационный каскад», работа экспертов, подведение итогов по результатам двух этапов.

Также в практике работы МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр» есть дистанционные конкурсы. Организаторами были разработаны документы: положение, форма заявки, экспертные листы; создана площадка конкурса, размещена реклама на сайте Центра, по электронной почте в образовательные организации были направлены приглашения к участию. Для участников, по мере необходимости, проводились консультации. Работы победителей конкурсов для педагогов, после

подведения итогов, были размещены в городском электронном банке информационных и образовательных ресурсов (ГЭБ ИОР) с целью хранения и предоставления открытого доступа к ним.

Сетевой профессиональный конкурс педагогического мастерства по духовно-нравственному воспитанию «Рыбинск: большая и малая история», посвящённый 240-летию присвоения Рыбинску статуса города, был проведен в дистанционном режиме.

Цель конкурса – выявление и распространение качественных электронных образовательных продуктов, содержащих методические разработки по духовно-нравственному развитию и воспитанию школьников, созданных педагогическими работниками.

Задачи:

- способствовать совершенствованию профессиональных компетенций педагогов по применению продуктивных технологий, форм и методов организации образования и воспитания в области духовно-нравственного развития детей;
- создать условия для презентации и оценки авторских продуктов с целью их дальнейшего использования педагогами города Рыбинска в образовательной деятельности по формированию муниципальной идентичности;
- привлечь внимание к местной издательской продукции по истории и культуре родного края (серия книг «Библиотека рыбинской семьи» и др.);
- содействовать обогащению городского электронного банка информационных и образовательных ресурсов (ГЭБ ИОР) учебно-методическими разработками краеведческой направленности.

Конкурс проводился по номинациям:

- проект технологической карты урока, элективного занятия, курса по выбору;
- разработка классного часа, занятия внеурочной деятельности, занятия в сфере дополнительного образования;
- сценарий общешкольного/массового мероприятия;
- педагогический проект;
- социальная акция;
- интерактивная игра;
- учебный видеофильм.

В конкурсе приняли участие 31 педагог из 14 образовательных организаций, было представлено 22 образовательных продукта.

Сетевой профессиональный конкурс педагогического мастерства по реализации проектов в рамках волонтерской (добровольческой) деятельности «Время активных» наряду с целями и задачами предыдущего конкурса решал задачу привлечения внимания общественности к проблемам социально-культурного развития территории, затронутым школьниками.

Номинации конкурса:

- волонтерский проект,

- социальная акция,
- методические рекомендации по созданию волонтерского отряда в образовательной организации.

В конкурсе приняли участие 6 педагог из 5 образовательных организаций, было представлено 7 образовательных продуктов.

Для учащихся с 2016 года проводится ежегодная сетевая краеведческая викторина по серии книг **«Библиотека Ярославской семьи»** по разным модулям:

- Модуль «Традиции Ярославского края. Дом и быт. Семейные обычаи» (2019 г).
- Модуль «Деревни и села Ярославской области» (2018 г).
- Модуль «Архитектура» (2017 г).
- Модуль «Города» (2016 г).

Организаторы викторины: МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр» и СОШ № 20 имени П.И. Батова.

За четыре года существования викторины в ней приняли участие команды из 29-ти общеобразовательных организаций не только города Рыбинска, но и Переславля, Ростова, Углича, Тутаева.

Сетевые события, проводимые на интерактивной площадке для коллективной работы педагогов и учащихся города Рыбинска – Рыбинск-Wiki получили популярность в муниципальной системе образования и имеют положительные отзывы участников:

- *Благодарим создателей викторины за познавательную и увлекательную игру. Время прошло с пользой. Некоторые факты были достаточно любопытны. Восхищаемся красотой Ярославского края и его умельцами! (Команда СОШ № 30).*
- *Спасибо за викторину! Очень интересно было читать и искать ответы на вопросы на страницах книг серии «Библиотека Ярославской семьи». Участие в Викторине способствует более глубокому усвоению и осмыслению знаний, изложенных в книгах, даёт возможность понять и осознать наше настоящее и прошлое. Проснулся интерес к истории, к истории нашего края.*
- *На мой взгляд, викторина выполнила цель в лучшем усвоении материала книг серии «Библиотека Ярославской семьи». При прочтении книги всё кажется ясно, но когда выбираешь формулировки ответов, стараешься подобрать аргументы и не повторять дословно абзацы из книги, то запоминается и усваивается всё гораздо эффективнее. Удачи всем! Спасибо организаторам! (Команда школы-интерната № 2 «Рыбинский кадетский корпус»)*
- *Уважаемые организаторы краеведческой викторины! В марте я приняла участие в краеведческой викторине по серии книг "Библиотека Ярославской семьи" модуль "Деревни и сёла". Спасибо Вам за шанс проявить себя! Викторина для меня, впрочем, как и для многих других ребят, была очень интересной. Именно из книг данной серии я много нового узнала о родном крае, о его истории. Узнала об известных всему миру людях, которые выросли и жили где-то здесь, совсем рядом, в тех землях, которыми славится Ярославский край. Огромное впечатление на меня произвела история про замок Понизовкина в посёлке Красный Профинтерн. Он необычайно красивый и я теперь просто мечтаю туда съездить и увидеть его воочию. Я и думать не могла, что такая красота совсем рядом с нами. В целом викторина формирует чувство патриотизма, гордость за свою малую Родину. Хочу пожелать*

организаторам новых идей, новых тем для викторины. А мы, в свою очередь, с удовольствием примем в них участие. (ученица 7 «Б» класса, СОШ № 17 имени А.А. Герасимова)

— Уважаемые организаторы, большое спасибо Вам за интересную викторину по книгам, которые рассказывают об истории и традициях нашего родного края. Отвечая на вопросы, я узнала много нового и интересного, и решила прочитать остальные книги из этой серии. (ученица 7 «Б» класса, школа-интернат № 4 г. Переславль.)

— Конкурс появился очень вовремя. Информатизация, которая стремительно захватывает все сферы жизни, очень робко завоёвывает школьную среду. Поэтому опыт смелых очень важен. Интересно было ухватить общие тенденции по созданию ЭОР в учебном процессе. Мне удалось найти для себя очень хорошие задания, которые я смогу применять как учитель биологии и классный руководитель. Спасибо за опыт! (Смирнова В.А.)

— Спасибо организаторам конкурса за предоставленную возможность поделиться опытом работы с коллегами и узнать их объективное мнение о нашем курсе. Нам интересно было посмотреть, как построены ЭОР в других ОУ и как они используются в учебном процессе. Для себя мы нашли много полезной информации, интересный материал для урочной и внеурочной деятельности. Отрадно видеть, что в системе образования много творческих учителей, активно использующих в своей деятельности дистанционные образовательные технологии.

— В завершение хочется вспомнить слова американского поэта и философа Ральфа Эмерсона: «Если мы перестаем пытаться сделать что-то, кроме того, что уже умеем, мы перестаем двигаться вперед». Хочется пожелать всем участникам дальнейших творческих успехов!» (Хотько Н.А., Савина Н.В.)

**Положение
о проведении Конкурса эссе
«Культурная жизнь города глазами педагога»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок и сроки проведения конкурса эссе «Культурная жизнь города глазами педагога» (далее – Конкурс), требования к конкурсным материалам и критерии их оценивания, порядок определения победителей.

1.2. Конкурс проводится в рамках VIII Ярмарки инновационных продуктов образовательных организаций системы образования городского округа город Рыбинск.

1.3. Организатором Конкурса является МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр».

1.4. Информация о Конкурсе размещается на сайте МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр»; работы участников – на виртуальной площадке Рыбинск-Wiki.

1.5. Основные понятия:

– **Эссе** (франц. *essai* — попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* — взвешивание) – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо. В отношении объема и функции граничит, с одной стороны, с научной статьёй и литературным очерком, с другой – с философским трактатом. Эссеистический стиль отличается образностью, подвижностью ассоциаций, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

– **Культурное событие** - массовое мероприятие, направленное на удовлетворение духовных, эстетических, интеллектуальных и других потребностей населения в сфере культуры и досуга, способствующее приобщению граждан к культурным ценностям (выставки, экскурсии, спектакли, кинофильмы, фестивали, гастроли, выступления творческих (художественных) коллективов и отдельных исполнителей, литературные встречи и т.д.)

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цель: формирование пространства освоения и развития новых социокультурных практик для обогащения личностных и профессиональных качеств педагога.

2.2. Задачи:

– способствовать продвижению социокультурных идей педагогов в образовательную практику системы образования городского округа город Рыбинск;

– повышение интереса и сопричастности педагогов к культурной жизни города;

– предоставление педагогам возможности для саморазвития и взаимообогащения.

3. Участники Конкурса

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются педагоги образовательных организаций города Рыбинска.

3.2. В Конкурсе могут принять участие индивидуальные или коллективные авторы из образовательных организаций.

3.3. Коллективный участник – педагоги одной или разных образовательных организаций, в составе команды из 2 человек.

3.4. Количество работ от одной образовательной организации и от одного участника не ограничивается.

4. Проведение Конкурса

4.1. Заявка на участие в Конкурсе подается на имя оргкомитета образовательного события «Инновационный каскад – 2017» с 10 по 20 октября 2017 года в МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», кабинет 11, Гусевой Наталье Евгеньевне.

4.2. Конкурс проводится в два этапа. –

Первый этап – заочный осуществляется с 21 октября по 28 октября года и включает:

- размещение эссе на виртуальной площадке Рыбинск-Wiki. (с 10 октября по 20 октября);
- работа экспертов с представленными на конкурс материалами, отбор участников на очный этап (с 21 октября по 28 октября);
- взаимооценивание участниками конкурсных работ (с 21 октября по 28 октября).

Второй этап – очный 2 ноября:

- художественная презентация фрагментов эссе на площадке Конкурса в рамках муниципальной Ярмарки инновационных продуктов (5-7 минут);
- работа экспертов по оцениванию презентаций;
- подведение итогов Конкурса.

4.3. Для экспертной оценки присланных работ, определения победителей и призёров Конкурса создается Жюри, в состав которого входят специалисты Департамента образования Администрации городского округа город Рыбинск, специалисты МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», а также педагоги и представители общественности города – специалисты в области литературного творчества.

4.4. Присланные на конкурс работы не рецензируются и не возвращаются.

5. Условия участия в Конкурсе

5.1. Каждому участнику предлагается написать Эссе о любом культурном событии, прошедшем в городе Рыбинске в 2017 году в период с 15 августа по 15 октября, в соответствии с требованиями п. 6 настоящего Положения.

5.2. Эссе размещается в одном из сервисов сети Интернет по выбору участника (Облако Mail.ru, Яндекс.Диск, и других сервисах, разрешенных для использования в образовательных организациях). На виртуальной площадке Конкурса (по адресу:

<http://iocryb.ru:1122/mediawiki/index.php> / Конкурс эссе_Культурная жизнь города глазами педагога) указывается ссылка на конкурсную работу.

6. Требования к оформлению конкурсных работ

6.1. Литературные работы (эссе) не должны превышать 3 страниц формата А4 машинописного текста, Microsoft office 1997-2003; текстовый редактор Word, шрифт – Times New Roman, размер – 14, междустрочный интервал – 1,15. В правом верхнем углу первой страницы указывается ФИО автора, должность, название образовательной организации.

6.2. Для участия в Конкурсе не принимаются работы:

- не соответствующие тематике Конкурса;
- не соответствующие требованиям к оформлению конкурсных работ;
- заимствованные из других источников.

7. Критерии экспертной оценки конкурсных работ

7.1. Для оценки конкурсных работ организуется профессиональная экспертиза и взаимооценивание конкурсных работ.

7.2. Экспертиза конкурсных работ осуществляется членами экспертных комиссий согласно критериям, п. 7.4.

7.3. Взаимооценивание участниками конкурсных работ осуществляется на основе критериев п. 7.4. Каждый участник Конкурса оценивает 3 работы, которые определяются организаторами Конкурса.

7.4. Электронные образовательные ресурсы оцениваются по следующим критериям:

- соответствие конкурсной работы тематике Конкурса и жанру эссе;
- глубина отражения выбранной темы;
- выразительное композиционное решение работы;
- полнота освещения избранной темы, оптимальность выбранных изобразительных средств;
- творческая индивидуальность автора и оригинальность выполнения работы;
- соответствие требованиям, предъявляемым к оформлению работ.

7.5. Каждый критерий оценивается от 0 до 3 баллов (0 – критерий не выражен, 1 – критерий выражен слабо, 2 – критерий выражен, 3 – критерий выражен ярко), итог определяется суммой баллов.

7.6. На очном этапе Конкурса проводится художественная презентация эссе, которая оценивается по следующим критериям:

- убедительность аргументации (актуальность, значимость для автора и окружающих, важность описанного культурного события);
- культура презентации (доступность изложения материала, культура речи, презентабельность выступления);
- личностные проявления докладчика (эмоциональная окрашенность речи, уверенность, владение собой, удержание внимания аудитории, импровизационность, находчивость).

7.7. Каждый критерий при проведении очной педагогической экспертизы оценивается от 0 до 3 баллов (0 – критерий не выражен, 1 – критерий выражен слабо, 2 – критерий выражен, 3 – критерий выражен ярко).

7.8. В состав экспертов входят специалисты Департамента образования, специалисты Управления культуры Администрации городского округа город Рыбинск, методисты МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», представители СМИ и общественности города, а также специалисты в области литературного творчества.

8. Подведение итогов и награждение

8.1. Победитель определяется по сумме баллов, набранных на каждом из этапов Конкурса.

8.2. Победитель Конкурса получает «Малый приз» муниципальной Ярмарки инновационных продуктов.

8.3. Дипломами награждаются авторы работ, набравших наибольшее количество баллов (1, 2, 3 место).

8.4. Все участники Конкурса получают Сертификат участника Конкурса VIII Муниципальной Ярмарки инновационных продуктов.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении муниципального конкурса буктрейлеров и видеороликов к юбилейным датам российских писателей, отмечаемым в 2018-2019 учебном году «Имён в России славных много»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение о проведении муниципального конкурса буктрейлеров и видеороликов к юбилейным датам российских писателей, отмечаемым в 2018-2019 учебном году «Имён в России славных много» (далее – Конкурс), определяет процедуру проведения конкурса, этапы и сроки проведения; организационное обеспечение конкурса, категорию участников конкурса; требования к конкурсным материалам и критерии их оценивания, порядок определения победителей.

1.2. Организаторами конкурса являются Департамент образования Администрации городского округа город Рыбинск и МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр».

1.3. К участию в конкурсе приглашаются команды школ и учреждений дополнительного образования в составе команды (педагог и не более 2 обучающихся).

1.4. Информация о конкурсе размещается на сайтах «Образовательное пространство системы общего образования городского округа город Рыбинск» (<http://edu.rybadm.ru>), МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр» (<http://ioc.rybadm.ru>), на виртуальной площадке Рыбинск-Wiki (<http://iocryb.ru:1122/mediawiki/index.php/>).

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цель проведения Конкурса – привлечение внимания обучающихся к литературе родной страны, формирование культуры чтения.

2.2. Задачи проведения Конкурса:

- изучение историко-культурного процесса России и Ярославской области,
- пропаганда лучших образцов русской литературы и повышение ее роли в развитии личности и общества,
- поддержка чтения как одного из общекультурных процессов развития, влияющих на формирование личности человека,
- формирование информационно-коммуникационной культуры учащихся.

3. Проведение Конкурса

3.1. Заявка на участие в Конкурсе подаётся в оргкомитет муниципального образовательного события «Инновационный каскад - 2018» с 12 по 19 октября, МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», каб. 13 в бумажном виде, на e-mail konkurs-iocryb@mail.ru в электронном виде.

В заявке указывается информация, представленная в Приложении 1.

3.2. К заявке прикладывается пояснительная записка методической направленности к буктрейлеру или видеоролику.

3.3. Конкурс проводится в два этапа.

- Первый этап – заочный с 20 октября по 28 октября 2018 года - экспертиза представленных на Конкурс материалов (отбираются 5 работ).

– Второй этап - очный 1 ноября 2018 года. Очная защита работ в рамках муниципальной Ярмарки инновационных продуктов (5-7 минут).

3.4. Материалы участников Конкурса являются общедоступными и открытыми.

3.5. Буктрейлеры и видеоролики должны быть созданы с учётом установленной контентной фильтрации в образовательных организациях и корректно работать в любом браузере.

3.6. Участники несут ответственность за содержание материалов. Материалы не должны противоречить общепринятым этическим нормам.

3.7. Организаторы Конкурса не несут ответственность в случае возникновения проблемных ситуаций, связанных при заимствовании любых материалов с нарушением авторских прав, на которые распространяется IV часть Гражданского кодекса Российской Федерации (ГК РФ) раздел VII «Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации».

3.8. Организаторы вправе снять участника с Конкурса и удалить ссылки на материалы, которые разработаны с нарушением законодательства Российской Федерации.

4. Требования к работам конкурса буктрейлеров и видеороликов

4.1. Участники конкурса сами определяют жанр буктрейлера и видеоролика (интервью, репортаж, видеоклип и т.д.).

4.2. В ролике могут использоваться архивные и современные фотографии, отрывки из кинохроники и прочее.

4.3. Длительность видеоролика 3-5 минут.

4.4. Материалы конкурсной работы размещаются участниками в облачных хранилищах, файлообменниках, видео-хостингах. Ссылки и описание конкурсной работы участники размещают на виртуальной площадке Рыбинск-Wiki (<http://iocryb.ru:1122/mediawiki/index.php/>). Все ссылки для оценки работ членами экспертной комиссии должны открываться в образовательных организациях города Рыбинска без ввода логина и пароля (или с предоставленным логином и паролем).

4.5. Объём скачиваемого файла конкурсной работы для оценки членами экспертной комиссии должен быть не более 50 Мб и воспроизводиться стандартным программным обеспечением не выше Windows 10, MS Office 2010, OpenOffice.org 2.3. Видеофайлы должны быть в форматах wmf или avi.

5. Критерии оценивания

5.1. Профессиональная экспертиза буктрейлеров и видеороликов к юбилейным датам российских писателей, отмечаемым в 2018-2019 учебном году «Имён в России славных много», **на заочном этапе** Конкурса проводится по критериям, лист экспертизы (приложение 2).

5.2. На **очном этапе** Конкурса проводится презентация буктрейлеров и видеороликов к юбилейным датам российских писателей, отмечаемым в 2018-2019 учебном году «Имён в России славных много», которая оценивается по следующим критериям:

– убедительность аргументации актуальности и востребованности представленного образовательного ресурса;

- степень компетентности участников при ответах на вопросы членов экспертной группы;
- культура презентации (доступность изложения материала, способность к импровизации при ответах на вопросы, презентабельность выступления).

5.3. В состав экспертов входят специалисты Департамента образования, методисты МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», руководящие и педагогические кадры образовательных организаций, компетентные в вопросах использования ресурсов информационно-образовательного пространства в педагогической практике.

6. Подведение итогов участия в Конкурсе

6.1. Победитель Конкурса получает «Малый приз» муниципальной Ярмарки инновационных продуктов.

6.2. Призёры получают дипломы за II и III место в муниципальном Конкурсе буктрейлеров и видеороликов к юбилейным датам российских писателей, отмечаемым в 2018-2019 учебном году «Имён в России славных много».

6.3. Все участники Конкурса получают Сертификат участника муниципального Конкурса буктрейлеров и видеороликов к юбилейным датам российских писателей, отмечаемым в 2018-2019 учебном году «Имён в России славных много» X Муниципальной Ярмарки инновационных продуктов.

Приложение 1

Форма заявки

В организационный комитет

Муниципального образовательного события

«Инновационный каскад– 2018»

Заявка

Прошу принять заявку на участие в муниципальном конкурсе буктрейлеров и видеороликов к юбилейным датам российских писателей, отмечаемым в 2018-2019 учебном году «Имён в России славных много»

Название работы _____

Жанр _____

Информация об авторе(ах):

№ п/п	Фамилия, Имя (полностью)	Класс/должность	Название ОУ

Фамилия, Имя Отчество педагога-наставника _____

Адрес электронной почты педагога: _____

Подтверждаю (ем), что работа не была представлена ранее на муниципальных конкурсах МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», ознакомлен(ы) с Положением Конкурса,

предоставляю(ем) согласие на обработку персональных данных от родителей (законных представителей).

« _____ » _____ 20 ____ г.

Подписи авторов _____

Подтверждаю, что я ознакомлен(а) с Положением Конкурса, и даю разрешение на обработку (сбор, систематизацию, хранение, изменение, использование, уничтожение) моих персональных данных (фамилии, имени, отчества, места работы, должности) МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр» г. Рыбинска с целью формирования регламентированной отчетности, размещения в свободном доступе в сети Интернет на сайтах МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр» (<http://ioc.rybadm.ru>), системы общего образования городского округа город Рыбинск (<http://edu.rybadm.ru/>); на виртуальной площадке Конкурса Рыбинск-Wiki. Разрешаю МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр» г. Рыбинска производить фотосъёмку моего участия на заключительном этапе Конкурса, безвозмездно использовать эти фото и конкурсные материалы во внутренних и внешних коммуникациях, связанных с итогами Конкурса.

« _____ » _____ 20 ____ г.

Подпись педагога-наставника _____

Приложение 2. Форма согласия на обработку
персональных данных от родителей
(законных представителей)

Согласие родителя (законного представителя)

на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных своего несовершеннолетнего ребенка

Я, _____

фамилия, имя, отчество родителя (законного представителя) полностью

даю своё согласие на обработку данных моего ребёнка

ученика(цы) _____,

(место учебы (в соответствии с уставом образовательной организации)):

в связи с участием в муниципальном конкурсе буктрейлеров и видеороликов к юбилейным датам российских писателей, отмечаемым в 2018-2019 учебном году, «Имён в России славных много», в соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», подтверждаю свое согласие на обработку (сбор, систематизацию, хранение, изменение, использование, уничтожение) МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр» г. Рыбинска персональных данных моего ребенка (фамилии, имени, места учебы, класса) с целью формирования регламентированной отчетности, размещения в свободном доступе в сети Интернет на сайтах МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр» (<http://ioc.rybadm.ru>), системы общего образования городского округа город Рыбинск (<http://edu.rybadm.ru/>); на виртуальной площадке Конкурса Рыбинск-Wiki.

Я разрешаю МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр» г. Рыбинска производить фотосъёмку моего ребенка на заключительном этапе Конкурса, безвозмездно использовать эти фото и конкурсные материалы во внутренних и внешних коммуникациях, связанных с итогами Конкурса, при условии, что произведенные фотографии не нанесут вред достоинству и репутации моего ребенка.

Данное согласие может быть отозвано в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

«_____» _____ 20__ г.

подпись

расшифровка

Приложение 3

Критерии заочного этапа

муниципального конкурса буктрейлеров и видеороликов

к юбилейным датам российских писателей,

отмечаемым в 2018-2019 учебном году «Имён в России славных много»

Образовательное учреждение

участника _____

ФИО

участника(ов) _____

ФИО эксперта _____

Содержательная часть		Количество баллов
Соответствие содержания заявленной теме	3 балла – требование выполнено в полной мере 2 балла – требование выполнено, но с некоторыми нарушениями 1 балл – требование выполнено в основном 0 баллов – требование не выполнено	
Соответствие заявленному жанру		
Достоверная информация об исторических и литературных событиях		
Последовательность, структурированность, логичность разработки		
Использование собственных материалов		
Возможность применения в практике работы другими		
Методическая обеспеченность		
Элементы оформления		
Сложность технического решения	3 балла – требование выполнено в полной мере 2 балла – требование выполнено, но с некоторыми нарушениями 1 балл – требование выполнено в	
Дизайн: гармоничность цветовой гаммы (цвет фона и шрифта), единый стиль, наглядность шрифта, размещение и комплектование объектов, использование и уместность мультимедийных эффектов, удобство временных параметров, наличие звукового сопровождения, видеоэффекты		

Качество видеоматериалов	основном	
Грамматика - подходящий словарь, отсутствие ошибок правописания и опечаток	0 баллов – требование не выполнено	
Дополнительный балл		
Общее эмоциональное восприятие	от 0 до 3 баллов	

Дополнительные комментарии (отличительные черты, предложения по применению, улучшению и др.)

Дата _____

Подпись эксперта _____ / _____ (расшифровка подписи)

4. Интерактивные формы работы по изучению историко-литературного наследия через сетевую образовательную игру (на основе повести писателя-земляка М.А. Рапова «Зимогоры»)

*Павлова Ирина Сергеевна, к.п.н. методист
МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», г. Рыбинск*

Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе:
они вырастают на родной почве и могут быть понятны
только в связи со своей родной страной
Д.С. Лихачёв

Федеральный государственный образовательный стандарт и Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России требуют системно-деятельностного и субъектно-ориентированного подходов в реализации современных программ филологического образования.³⁴

На сегодняшний день мировое цивилизованное сообщество во многом базируется на информационных и телекоммуникационных технологиях. Ученики владеют навыками использования интерактивных электронных средств, с начальной школы осваивают основы проектного и исследовательского обучения. Однако, как показывает опыт, применение интерактивных технологий само по себе не приводит к существенному повышению эффективности образовательного процесса. Целесообразным является создание такой образовательной среды, которая обеспечивала бы процессы гуманизации образования, повышения его креативности, создавала бы условия, максимально благоприятствующие саморазвитию личности.

За последние десятилетия обновились формы представления литературного творчества: в цифровой среде XXI века у молодого поколения наряду с печатными изданиями вызывают интерес литературные сетевые журналы; сетевые библиотеки; литературные сайты, форумы, гестбуки, чаты; литературные виртуальные объединения; литературные компьютерные программы. Обогащение литературных форм ведёт к изменению подходов использования педагогических средств в преподавании литературы.

Краеведческая направленность литературного образования приближает «большую литературу» к пониманию своих национальных корней как источника культуры и нравственного здоровья. В.Г. Маранцман³⁵ подчеркивал также необходимость сохранить для ученика «общий контур культуры прошлого и настоящего и тем самым подготовить его к осознанному участию в жизни будущего».

Сопоставление литературного материала основного и регионального компонентов предоставляет учащимся возможность разобраться в вопросе эстетических отношений искусства и действительности, сравнить произведения разных

³⁴ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования /Министерство образования и науки РФ. - М., 2010.

³⁵ Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения в соотношении с читательским восприятием школьников : автореф. дис. ... д-ра пед.наук. М., 1980.

художественных уровней, представить картину литературного процесса той или иной эпохи, увидеть ту среду, которая послужила материалом для творчества конкретного писателя.

Система урочной и внеурочной работы по изучению историко-литературного наследия требует от учителя профессиональной компетентности, исследовательских и творческих способностей, коммуникативных умений для воспитания личности «в культурном контексте», самостоятельной и толерантной миру.³⁶

Почётно, когда школы расположены в местах, с которыми связаны своей жизнью и творчеством выдающиеся русские писатели, представленные в школьной образовательной программе: Некрасов и Ярославский край, Тургенев и Орловщина, Шолохов и Донская область, А. Твардовский и смоленские места и т.п. Эстетическую и нравственную значимость родных мест для писателя объяснил Л.Н. Толстой: «Без своей Ясной Поляны я трудно могу представить Россию и моё отношение к ней. Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его»³⁷. В теме «писатель и край» необходимо рассматривать две стороны: влияние края на писателя и писателя на край, его культуру, но проблему воздействия писателя на край лучше оставить для изучения регионального компонента.

Чаще всего учитель и школьники встречаются с писателями-земляками, занимающими более скромное место в истории отечественной литературы (А.А. Сурков, Л.И. Ошанин и Рыбинск, П.П. Бажов и Урал, Н. Рыленков и Смоленский край). На занятиях литературного краеведения целесообразно читать и анализировать произведения писателей-земляков, расширяющие и углубляющие представления учащихся о жизни и людях родного края, их творческой деятельности. Под руководством учителя целесообразно рассматривать проблемный вопрос влияния, которое оказывает место жительства, образ жизни на художественную манеру письма, показывая, как через авторское творчество осуществляется вклад в национальную культуру всей России.

Несомненно, таким писателем для жителей Поволжья, удивительно точно представившим жизнь русской провинции, является Михаил Александрович Рапов - первоклассный художник слова, член Союза писателей СССР, автор широко известного исторического романа «Зори над Русью», посвященного объединению русских земель в борьбе против монголо-татарского ига, книги о сокровищах архитектуры Ярославской области «Каменные сказы», исторических очерков «Рыбинск». Инженер-педагог по профессии, историк, первый председатель Рыбинского городского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК), он был краеведом по призванию.

Старинный Рыбинск, входящий в перечень городов Золотого кольца России, имеет славные традиции, которые не раз отмечены в публицистике и литературе. *«В историческом развитии городской жизни Рыбинск представляет собою*

³⁶ Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М., 2010.

³⁷ Краеведение /Под ред. А.В. Даринского. - М.: Просвещение, 1987.

исключительное явление. Это простолюдин, зачатый рыбным промыслом, вскормленный богатствами вод Волги и Шексны, осчастливленный впоследствии личной службой двору московских великих князей и царей...», - писал в 1890 году историк К.Д. Головищikov, путешествующий по Волге («Город Рыбинск. Его прошедшее и настоящее» (Ярославль, 1890).

В 1974 году к будущему празднованию двухсотлетия Рыбинска выходит историческая повесть «Зимогоры», в которой автор колоритно рассказывает о нелёгкой жизни волжских наёмных рабочих. Бурлаки, крючники, грузчики, носильщики, козельщики, ломовики (ломовиками назывались владельцы телеги, которые использовались для развозки мешков как по городу, так и по уезду – П.И.) жили прямо на берегу. Непосильная работа летом и подлинное горе зимой – таким был удел рабочего люда, потому и прозвали их в народе зимогорами. В наёмные рабочие поступали они не от хорошей жизни, в основном это были обнищавшие крестьяне без кола и двора.

У книги интересный сюжет. Действие развивается на фоне купеческого Рыбинска. С главным героем книги Николкой происходит множество приключений. Вместе с бурлацкой артелью пришел он в Рыбинск и нанялся грузчиком на пристань. Деревенский юноша впервые попадает в город, все для него в диковинку: прямые улицы, большие каменные дома, фонари на тротуарах, много людей.

«Вот и Крестовая. Парень невольно остановился. «Бурлаки говорили: это, значит, и есть главная улица Рыбны. Батюшки-светы, ну и диковина! Дома-то какие! Все каменные, да все в два этажа. А уж баские (баские – т.е. красивые – П.И.), только руками развести. Ежели налево взглянуть, так там вдоль магазинов навесы железные понаделаны, чтоб, значит, господа-покупатели и во время дождя вдоль прогуливаться могли, а магазины идут сплошь, в кажинном доме. Да здесь, на углу, балкон на чугунных столбиках. Стоишь под ним вроде как под крышей...»³⁸ [гл. «Крестовая»].

Автор представляет образы реально живших рыбинских купцов, в том числе известного купца-миллионера Ивана Ивановича Дурдина – владельца пивоваренного завода. Повесть написана с глубоким знанием быта простонародья и разгульных купцов Рыбинска.

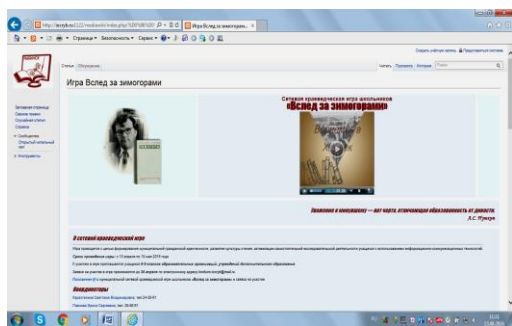
История волжского города бережно хранится в музеях, монументах и архитектурных сооружениях. М.А. Рапов много работал над сбором документального и фотоматериала при написании исторической повести, которая сегодня может служить краеведческим пособием по купеческому и бурлацкому Рыбинску. Здесь можно путешествовать по следам бурлаков и крючников, узнать, как совершались многомиллионные торговые операции, познакомиться с жизнью купеческой элиты – семьями Дурдиных, Журавлевых, Тюменевых, Калашниковых.

При работе с краеведческим материалом у учащихся усиливается эмоциональное впечатление от произведения, если они узнают, что оно об их родном крае, появляется особый интерес и к автору. Но «общаться» с автором учеников надо учить. И в этом

³⁸ Рапов М.А. Зимогоры. – Ярославль: «Верхневолжское книжное издательство», 1974.

общении литературное краеведение помогает сделать первый шаг: обращает внимание учеников на писателя - он жил здесь же, где и вы, писал о тех же местах, где вы сейчас находитесь; затем следующий шаг - сопоставление увиденного и прочитанного и выяснение того, что и как писатель изобразил то, что школьники часто видят и не замечают. Перед юным читателем открываются не только жизнь близких мест, природа, люди, но и сам писатель, влюбленный в родную землю.

Несомненно, что интерактивные формы работы по изучению историко-литературного наследия через сетевую образовательную игру можно рассматривать как один из способов создания креативной образовательной среды. Игровая форма обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого учащегося, что значительно повышает результативность этой формы учебного взаимодействия. Формируются способности анализировать, сравнивать, обобщать, учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать свои знания, обосновывать собственную точку зрения, порождать новые идеи, что повышает продуктивность интеллектуальной деятельности учащегося. Школьники учатся работать в команде, прислушиваться к чужому мнению, ценить и уважать чужой интеллект, и при этом не стесняются высказывать свое мнение.



В преддверии 105-летнего юбилея со дня рождения писателя-земляка М.А. Рапова в с учениками 5-7 классов городского округа г. Рыбинск была проведена сетевая образовательная игра «Вслед за зимогорами» с целью формирования муниципальной гражданской идентичности, развития культуры чтения, активизации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Использована система коллективного проектирования Муниципального учреждения дополнительного профессионального образования «Информационно-образовательный Центр» Рыбинск-Wiki (<http://iocryb.ru:1122/mediawiki/index.php/>).

Методика организации сетевых образовательных игр, в том числе на литературной основе, предполагает соблюдения важных рекомендаций.

1 этап (информационно-организационный)

На муниципальных информационных площадках (департамент образования, учреждение дополнительного образования) за месяц до начала мероприятий размещаются сведения о старте муниципальной сетевой образовательной игры и её правилах. К участию приглашаются учащиеся общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования детей, педагоги, заинтересованные родители. За это время ученики могут собрать команду, подготовиться, прочитать рекомендованную литературу, познакомиться с архивными материалами, посмотреть справочники, энциклопедии, сайты в сети Интернет, организовать встречи с краеведами.

Сетевая образовательная игра для учащихся на основе страниц исторической повести М.А. Рапова «Зимогоры» предполагает чтение художественного текста книги,

изучение архивных материалов, справок о старом Рыбинске, фотосъёмку современных улиц и городских зданий, описываемых в книге писателя-земляка.

После оформления заявки участники конкурсной игры регистрируются на сайте дистанционной поддержки, например, Рыбинск-Wiki, получают данные для входа на площадку и размещения будущих материалов. Обязательным условием является наличие руководителя команды, им может быть учитель или старшеклассник. Как показала практика, команда должна состоять не более из 6-8 человек. Проведение игры длительностью больше одного месяца нецелесообразно, т.к. ученики утрачивают интерес к исследуемым проблемам.

Особенностью организации сетевых игр на основе творчества местных авторов является то, что они не имеют заранее определённой и детально проработанной жесткой структуры, подразумевают индивидуальный подход к решению возникающих проблем. Выбор педагогических приёмов и способов деятельности обусловлен индивидуальными различиями исследуемого материала: особенностями творчества и личности автора, степенью изученности, сохранности архивных материалов и т.п. Таким образом, участие в сетевой образовательной игре позволяет расширить круг региональных знаний, включаемых в процесс изучения основного литературного курса.

При организации образовательной игры на основе литературного краеведческого материала игр важную роль играет качество вопросов и заданий. Вопрос должен быть таким, чтобы на него было интересно отвечать, а после игры появилось желание самостоятельно узнать о предмете вопроса подробнее. Желательно включать в игру такие вопросы, ответы на которые участники могут найти не только в каких-либо информационных источниках, например, в сети Интернет. Планируя игру, рекомендуйте участникам определенное время на выполнение заданий, для того чтобы они «не сидели» над каким-либо заданием слишком долго, а выполняли и другие задания.

Так как это новая форма работы, перед игрой необходимо провести установочный семинар для всех сетевых партнеров, школьных координаторов. На встрече указываются цели сетевой игры, предполагаемые предметные области (филология, обществознание, литературное и историческое краеведение и т.п.); сроки и время проведения игры; предполагаемый возраст участников. Излагаются методические требования, предъявляемые к сопровождению участников игры, выдаются примерный алгоритм действий и критерии оценивания заданий.

В состав профессионального жюри входят представители Департамента образования, МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», педагоги образовательных организаций, краеведы, известные люди города. В каждой группе конкурсантов члены экспертного совета выбирают победителей путём голосования. Рассматриваются результаты взаимоголосования учащихся, замечания и дополнения, выявленные по ходу представления исследуемых материалов.

При оценке работы учитываются: соответствие работы цели и задачам конкурса, точность и полнота ответов, оригинальность подачи материала, наличие авторского стиля, актуальность и грамотность, яркость, выразительность и образность языка, уровень выполнения работы, соотносимый с возрастом участника.

Проведение краеведческой образовательной игры предполагает прохождение следующих этапов, названных в стиле авторской повести:

- 1 порог *«Потомки волжских бурлаков»*: представление визитной карточки школьной команды-участницы.
- 2 порог *«По волжским улицам и переулкам Рыбны»*: сравнительная характеристика исторической карты города Рыбинска первой половины XIX века и современной карты.
- 3 порог *«В Рыбне так повелось»*: изучение быта и традиций волжского бурлачества.
- 4 порог *«Город славный, город знатный»*: творческая разработка интерактивной зоны «Рыбинск – столица бурлаков».

Степень погружения учащихся в игру можно увидеть по подготовке первого представления участников и размещению визитной карточки команды на странице сетевой игры. На первой неделе осуществляется взаимооценивание участниками команд выставленных на площадке конкурса визиток, определение лучшей визитки (критерии оценивания визитки: соответствие теме визитки: 0-1 балл; оригинальность: 0-1 балл; работоспособность: 0-1 балл. Максимальный балл: 3 балла).

II этап (исследовательский)

Организаторы игры составляют задания для команд на основе исторической повести М.А. Рапова - тех фрагментов, где описаны исторические места родного города. Название «По волжским улицам и переулкам Рыбны» неслучайно – так называется одна из глав.

Ученикам даётся **1 задание** – познакомиться с главой «Крестовая улица» и определить маршрут главного героя повести «Зимогоры» Николки, найти и документально подтвердить соответствие описанных исторических мест и современных объектов (какие улицы он проходил, какие здания описаны, что в них находится сейчас).

На первом занятии под руководством учителя литературы проводится постановка и распределение задач среди команды участников, обсуждаются возможные методы исследования, поиска информации, творческих решений. Ученикам предлагается список примерных направлений, из которых по желанию можно выбрать тематику своего будущего исследования. Для сохранения цельности учебного исследования школьникам выдаются общие схемы работы с материалами.

Затем проводится самостоятельная работа школьников по своим индивидуальным исследовательским и творческим задачам с учетом цели и задач группового проекта. Возникающие в процессе работы с материалами вопросы обдумываются коллективно под руководством учителя непосредственно самими учениками.

Многие материалы, разработанные командами участников, выполнены в форме мультимедийных карт, презентаций, фотоальбомов. Мультимедийные продукты по литературному краеведению – это компьютерные разработки, в которые кроме текста входят музыкальное сопровождение, галереи слайдов с таблицами и иллюстрациями, анимация и т.д., что позволяет ярче представить ход проведённых исследований. Первым выставившим ответ присваиваются *бонусные баллы*, т.к. на площадке сетевой

игры есть возможность познакомиться с материалами команд-соперниц и использовать чужие идеи в своей работе.

Многие страницы текста исторической повести вызвали сомнения в правильности выводов о том, какие соответствия найдены с современными зданиями города, поэтому приглашались для консультирования специалисты Рыбинского государственного историко-художественного и архитектурного музея-заповедника, члены городского историко-культурного общества.

«Следом (за городовыми) пошёл и Николка, удивляясь про себя: «Куда, так далеко, ведут ребят? По всей видимости, город кончается, домишки стоят чем дальше, тем хуже, деревянные, маленькие. Куда же городовые забрели? Пива не пили, а вроде заблудились».

Всего в двух кварталах от «Звёздочки» улицу как обрезало. Поперёк, в глубоком грязном овраге, бежал ручей, а за мостом виднелась высокая кирпичная стена, в ней ворота и рядом полосатая будка часового. Когда студент и Васька скрылись за тюремной калиткой, Николка, уже не таясь, перешел мост, прошёл сотню шагов вдоль стены. Тут дорога повернула наискосок, влево, и парень увидел придорожный столб с цифрой 2.

«Верстовой столб? Большая дорога! Значит, город, в самом деле, кончился. Какой же это участок, здесь полиции и делать нечего». Парень стоял у столба и, томясь своей догадкой, взглядывался в прозрачный сумрак июньской ночи. За стеной виднелось тяжёлое здание, в стенах из красного кирпича темнели маленькие окна. «Господи, что же это? Решётки на окнах? Да, решётки! Значит, ребят увели не в полицейский участок, а Страшно подумать, в тюрьму ...»³⁹ [гл. «Крестовая»].

Для учеников стало открытием, что в здании современного Рыбинского педагогического колледжа располагалась городская тюрьма, находившаяся практически на окраине города, а сейчас это один из центральных районов, связывающих историческую и современную части. Интересны комментарии и вопросы учеников друг к другу.

Комментарии специалиста выставляются перед оцениванием данного этапа игры: «Многие правильно определили исторические места на улице Крестовой и представили маршрут, по которому шел главный герой Николка. Нахождение трактира "Звездочка" документально не подтверждено».

Этап заканчивается оцениванием ответов на разработанные вопросы команд-участниц, размещение комментариев на площадке Рыбинск-Wiki, апелляция команд друг к другу (критерии выполнения задания: 1 балл за верно определенный пункт маршрута. Дополнительные баллы: первым выставившим ответ: 1 балл; за обоснование и оформление ответа: 0-2 балла).

После успешного выполнения задач предыдущего этапа ученикам даётся **2 задание.**

³⁹ Рапов М.А. Зимогоры. – Ярославль: «Верхневолжское книжное издательство», 1974.

III порог: «В Рыбне так повелось» - реконструкция быта и традиций волжского бурлачества.

К середине XVIII века Рыбинск стал одним из крупнейших речных портов России. С появлением Мариинской и Тихвинской водных систем в первой половине XIX в., в рыбинском крае хлебная торговля и судоходство получили дальнейшее развитие. По размаху хлебной торговли Рыбинск был сравним с Одессой или американским Чикаго.

Основной движущей силой речного флота того времени были бурлаки. В середине XIX века, когда население Рыбинска насчитывало около 7 тысяч человек, во время навигации в город приходило более 130 тысяч бурлаков. Их тяжелый труд заключался в том, чтобы по берегу с низовья Волги доставить судно до Рыбинска, где уже крючники перегружали товар на более мелководное судно.

Задание для учащихся.

1. На основе исторической повести М.А. Рапова «Зимогоры» дайте характеристику бурлацкой артели первой половины XIX века.

2. Какие виды судов, ходившие по Волге в первой половине XIX века, упоминаются на страницах повести.

Бонус. Какова была оплата труда бурлака в первой половине XIX века в пересчете на современные деньги?

Поиск дополнительной информации к авторскому тексту в архивах и поисковых системах, книги и справочниках, её анализ, обработка, консультации со специалистами, презентация своей точки зрения позволяют проникнуть в творческую лабораторию писателя, «изучить его творческий метод, мировоззрение, вкусы и пристрастия, идеалы, постичь, как они претворяются в образную ткань литературного произведения», что, как правило, невозможно осуществить практически при изучении других литературоведческих дисциплин. Это способствует формированию как литературно-краеведческой, так и социокультурной компетенции школьников. Взаимодействие в процессе учебного сотрудничества в малых группах для достижения общей цели, необходимость всем участникам договариваться между собой, вырабатывать общую стратегию решения поставленной задачи, распределять обязанности, осуществлять взаимопомощь в процессе ее решения, способствует формированию очень важной в современных условиях коммуникативной компетенции.

Работа в экстремальных условиях сетевых игр, где наряду с ограниченностью по времени на игроков действует множество отвлекающих факторов, является хорошим тренингом психологической защищенности, развивает умение отстраниться и сосредоточиться на главном, вырабатывает привычку к эмоциональным нагрузкам. Выработка этих умений благоприятно сказывается как на дальнейших выступлениях школьников на олимпиадах, так и на их поведении на экзаменах.

На основе глубокого погружения в текст художественного произведения командами школьников разработаны интересные виртуальные экскурсионные маршруты по исторической части города, составлена Интернет-викторина «Быт и традиции волжского бурлачества», игровая программа «Бурлацкие забавы», составлено меню для купеческой или бурлацкой трапезы в духе XIX века, оформлены

фотовыставки с изображением видов старого и современного города. Прикладные знания, умения и навыки будут востребованы на различных учебных предметах. Интересные открытия могут быть представлены также на научно-исследовательских конференциях учащихся.

Оценивание выполнения конкурсного задания осуществляется вновь учениками и экспертами (критерии выполнения задания: 0,2 балла за каждую названную роль в бурлацкой артели, описанную в повести М.А. Рапова «Зимогоры»; 0,2 балла за каждое название судна. Дополнительные баллы: ответ на вопрос-бонус: 1 балл; за обоснование и оформление ответа: 0-2 балла).

III этап (разработческий) реализуется через прохождение 4 порога «Город славный, город знатный»: творческая разработка проекта интерактивной зоны «Рыбинск – столица бурлаков».

Во-многом, именно благодаря перу М.А. Рапова возродилась старая «бурлацкая» слава города. В честь двухсотлетия родного города через три года после выхода книги «Зимогоры» в свет (1974) в парковой зоне на Волжской набережной, у старой «хлебной» (лоцманской) биржи, был открыт памятник бурлаку скульптора Льва Писаревского.

Задание для учащихся.

В Италии есть парк «Италия в миниатюре». Разработайте проект туристической интерактивной парковой зоны «Рыбинск - столица бурлаков».

Бонус. В каких городах также поставлены памятники бурлакам?

Как оказалось, рыбинский памятник бурлаку имеет аналоги - существует памятник в г. Самаре, который в художественной форме из металла повторяет картину И. Репина «Бурлаки на Волге». Еще есть памятник в г. Цыцикоу китайским бурлакам, которые таскали баржи по реке Янцзы.

Оценивание конкурсных работ творческого этапа экспертами - соответствие содержания заявленной теме: 0-5 баллов; актуальность и новизна предлагаемых решений: 0-5 баллов; оригинальность решения проблемы: 0-5 баллов; использование собственных материалов: 0-5 баллов; оформление и дизайн: 0-5 баллов; выступление команды: 0-5 баллов; умение отвечать на вопросы: 0-5 баллов.

В результате конкурсного мероприятия под руководством учителей на основе художественного текста и историко-культурных источников учениками разработаны интересные материалы, которые могут стать базой для создания городского бренда «Рыбинск – столица бурлаков».

Таким образом, изучение историко-литературного наследия писателя-земляка через сетевую образовательную игру позволило найти реальное применение учащимися своих знаний, что соответствует современным принципам практико-ориентированного обучения. Занятия литературным краеведением являются важным источником патриотического воспитания учащихся, расширения их жизненного кругозора и позволяют учащимся осознать связь литературы с жизнью.

5. Социокультурная среда в образовательной организации: теория и практика (на примере муниципального общеобразовательного учреждения гимназия № 18 имени В.Г. Соколова городского округа город Рыбинск Ярославской области)

*Бачурина Светлана Вячеславовна, заместитель директора по УВР,
Горева Наталья Владимировна, директор,
Стерликова Надежда Алексеевна, заместитель директора по ВР,
Алексашина Ирина Михайловна, заместитель директора по УВР,
Бачурина Екатерина Александровна, заместитель директора по УВР
гимназии № 18 им. В.Г. Соколова*

Смысл образования как культурологического процесса

Д.С. Лихачёв в работе «Письма о добром и прекрасном» писал: «Культура человечества движется вперёд не путём перемещения в «пространстве времени», а путём накопления ценностей. Ценности не сменяют друг друга, новые не уничтожают старые (если «старые» действительно настоящие), а, присоединяясь к старым, увеличивают их значимость для сегодняшнего дня. Поэтому ноша культурных ценностей – ноша особого рода. Она не утяжеляет наш шаг вперёд, а облегчает. Чем большими ценностями мы овладели, тем более изощрённым и острым становится наше восприятие иных культур – культур, удалённых от нас во времени и в пространстве древних и других стран. Каждая из культур прошлого или иной страны становится для интеллигентного человека «своей культурой» – своей глубоко личной и своей в национальном аспекте, ибо познание своего сопряжено с познанием чужого».

В последние десятилетия актуализировалось изучение проблемы взаимосвязи культуры и образования. Это объясняется, в первую очередь, новыми требованиями к человеку с точки зрения современной культуры, что предполагает изменение его статуса. «На смену социально-ролевому способу организации жизнедеятельности (традиционному для индустриального общества и подчиняющего личность функциональным императивам общественных структур) приходит социально-культурный тип бытия, более адекватный природе человека и превращающий его из «винтика» социальной машины... в субъект социума и культуры».⁴⁰ По мнению Е.В. Бондаревской⁴¹, «образовать человека – значит помочь ему стать субъектом культуры, научить жизнестворчеству». В связи с этим, ключевым понятием в современном образовании становится понятие «культура».

Культура – система внебиологически выработанных средств и механизмов, благодаря которым мотивируется, направляется, координируется, реализуется и обеспечивается человеческая деятельность.

⁴⁰ Денисова Г.С., Уланов В.П. Русские на Северном Кавказе: анализ трансформации социокультурного статуса. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского государственного педагогического университета, 2003.

⁴¹ Бондаревская Е. В. Концепции личностно-ориентированного образования и целостная педагогическая теория. // Школа Духовности. М.: 1999. № 5. С. 41–66.

Воспитание как социальная функция воспроизводства человеческого качества может быть понято лишь в контексте культуры, как социокультурный феномен. С этой точки зрения, воспитание человеческого в человеке – это воспроизводство в нём социальной культуры, его «окультуривание». Личность – это способ общественного бытия человека. Родившись, человек предстаёт перед опытом предшествующих поколений, который в концентрированном виде выражен в культуре, социокультурных ценностях. Интериоризация этих ценностей, идентификация с социокультурным окружением (т.е. личностное становление) – первое, что ожидает от человека его окружение.

В педагогическом аспекте интериоризация социокультурных ценностей обеспечивается в рамках культурологического подхода через организацию педагогически целесообразной среды. Системный подход позволяет организовать среду в образовательно-воспитательное пространство, технологизировать образовательно-воспитательный процесс, повысив степень целостности воспитательных влияний.

Соотнесение воспитания с духовным бытием человека приводит к выделению трёх способов бытия ребёнка в культуре: предстояние, самостояние и состояние. Каждому из них соответствует своё воспитательное пространство: социальное пространство (поле значений), субъектное пространство (поле смыслов) и пространство деятельности (поле ценностей, поле диалога).

Взаимодействие с окружением (ближайшей средой и людьми) служит важнейшим источником саморазвития ребёнка, средством обеспечения его самореализации и стимулом для дальнейшего индивидуально-личностного роста, самоутверждения в качестве субъекта жизнедеятельности. Взаимодействие ребёнка с миром и людьми позволяет ему не только актуализировать имеющиеся внутренние потенциалы, но и восполнять их в структурном, содержательном, ценностном, смысловом плане. Оно помогает субъекту умножить собственные силы, получить эмоциональную «подпитку» и через со-изменение картины мира перейти к более адекватному его восприятию и пониманию.

Эти выводы приводят к необходимости рассматривать взаимодействие (состояние) человека как условие его саморазвития. Лишь в этой плоскости может быть понята роль педагога в образовательно-воспитательном процессе, категория содержания воспитания. Это пространство воспитательного взаимодействия есть пространство педагогической культуры, поскольку его конструктами являются ценности и способы деятельности, а содержанием – происходящие в субъектах взаимодействия изменения.

Развитием идей культурологического подхода и частично его конкретизацией выступает социокультурный подход в образовании. С точки зрения социокультурного подхода, человеческая деятельность обусловлена культурными, историческими и институциональными факторами. Социокультурный подход признаёт наличие тесной связи и диалога между процессами, происходящими в ходе социальных коммуникаций, и индивидуальными психологическими процессами.

Социокультурный опыт – особая система традиционных и актуальных культурных норм, и ценностей, которая транслируется, сохраняется и воспроизводится в социально-культурной практике.

Таким образом, в русле культурологического подхода, опираясь на социокультурный опыт и реализуя на практике принципы гуманистической педагогики, мы можем обрести новое содержание образования.

Следует отметить, что не только ребёнок, но и взрослый в их воспитательном взаимодействии не могут рассматриваться как объект программирования со стороны общества. За каждым остаётся возможность свободного самоопределения, право на выбор себя. Гуманистическая ориентация образования подразумевает у воспитанника и педагога наличие субъектно-авторской, деятельностно-утверждающей позиции.

Стратегия современного образования состоит в профессионально-личностном развитии и саморазвитии учителя, способного свободно ориентироваться в сложных социокультурных обстоятельствах, ответственно и профессионально действовать в условиях решения актуальных образовательных задач, считает Р.М. Асадулин⁴². Профессиональная позиция педагога должна стать органичной частью его профессиональной деятельности. Формирование и развитие этого внутренне целостного единства должно происходить в едином процессе. Образ саморазвивающейся личности педагога становится целью непрерывного педагогического образования.

Самоутверждение, субъектность невозможны без соотнесения себя, своих смыслов с обстоятельствами внешнего мира, с социокультурными ценностями, что проявляется в самооценке, которую мы полагаем вторым ведущим фактором становления профессиональной позиции педагога-воспитателя. Профессиональная самооценка педагога-воспитателя рассматривается нами как оценка им самого себя, своих педагогических возможностей, профессиональных качеств и роли в творческом преобразовании себя и окружающих обстоятельств. Она является центральным компонентом «Я-концепции» (Б.Н. Додонов⁴³).

А.А. Деркач⁴⁴, Н.В. Кузьмина⁴⁵, А.А. Реан⁴⁶ обращают внимание на составляющие самооценки: самооценка результата (оценка достигнутого) и самооценка потенциала (оценка своих возможностей). Первая отражает удовлетворённость (или неудовлетворённость) достижениями, а вторая – веру в свои силы. Поэтому низкая самооценка результата в сочетании с высокой самооценкой потенциала является одним из факторов профессионального развития.

Принцип концентрации воспитания на развитии социальной и культурной компетентности личности предполагает, что стратегия и тактика воспитания должны быть направлены на помощь ребёнку, подростку, молодому человеку в освоении социокультурного опыта и свободном самоопределении в социальном окружении.

⁴² Асадулин Р. М. Формирование логичности учителя как субъекта педагогической деятельности: Автореф. дис. ... канд пед. наук. М., 2000. 35 с.

⁴³ Додонов Б. И. Эмоция как ценность. М.: Педагогика, 1978.

⁴⁴ Деркач, А.А. Самооценка как структурообразующая процесса акмеологического развития / А.А. Деркач // Мир психологии : научно-методический журнал / Ред. Д.И. Фельдштейн, А.Г. Асмолов. – 2005. – №3 июль-сентябрь 2005. – с. 139-146.

⁴⁵ Кузьмина Н.В. Методы исследования педагогической деятельности.- Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1970.

⁴⁶ Реан А. А. Психология изучения личности: Учеб. пособие. — СПб., Изд-во Михайлова В. А., 1999 — 288 с.

Задача духовно-нравственного развития, освоения социокультурных категорий и ценностей не может быть решена путём простого транслирования содержания учащимся. Для того чтобы знания о нравственности стали действенными, необходимо создать условия для их прочувствованного восприятия. В основе лежит идея активного воспитания – одна из ведущих в социокультурном системном подходе.

Таким образом, в современной образовательной организации воспитание уже не может рассматриваться как набор определённых мероприятий, добавочных по отношению к урочной деятельности либо вообще вынесенных за «скобки» преподавательской деятельности учителя. Бытийственный подход к воспитанию предполагает воспитывающий характер всей школьной жизни, когда воспитание является неотъемлемой частью целостного образовательного процесса. В этом отношении мы солидарны с теми исследователями, которые определяют воспитательную деятельность как поиск педагогом «технологии реализации своей исходной позиции в педагогическом процессе» (Ш.А. Амонашвили), как «индивидуальный способ реализации субъектом профессиональной деятельности своей педагогической концепции в конкретной социокультурной ситуации воспитания» (И.А. Колесникова).

Понятие и функции социокультурной среды

К.Д. Ушинский писал: «Ничто не искоренит в нас твёрдой веры в то, что придёт время, хотя, может быть, и не скоро, когда потомки наши будут с удивлением вспоминать, как долго мы пренебрегали делом воспитания и как много страдали от этой небрежности». Активные инновационные процессы, происходящие в социально-политической и экономической сферах общества, поставили педагогов перед необходимостью критической переоценки устоявшихся научно-теоретических и практических систем воспитания.

Воспитание как социальная функция воспроизводства человеческого качества может быть понято лишь в контексте культуры, как социокультурный феномен. С этой точки зрения, воспитание человеческого в человеке – это воспроизводство в нём социальной культуры.

Для развития культуры личности школьника необходимо изучение возможностей, особенностей и потенциала его социокультурной микросреды; организация совместной социокультурной практики.

Только становясь субъектом развития собственных социокультурных действий, человек обретает возможность стать личностью. При этом важно не просто «функционально запустить» требуемые стандартами образования личностные качества, а создать возможности для достижения человеком вершин своего развития. Школьник, обладая индивидуально представленной психологической структурой личности, проявляет активность в культуротворческой деятельности, используя возможности проявления самостоятельности (саморегуляции, самоопределения), что является потребностью возраста, отражает процесс взросления, тем не менее, требуется создание специальных условий оптимизации этого процесса.

Развитие культуры личности школьника предполагает постепенное освоение коллективного социокультурного опыта, его приращение и отражение в индивидуальном опыте. Для гармоничного сочетания индивидуального и коллективного опыта необходимо, чтобы социум не нивелировал индивидуальность, а личность не противопоставляла себя социуму. Проблема единства индивидуального и коллективного относится к числу общечеловеческих проблем, отражает тему духовности и культуры нашего времени. Психолого-педагогическую деятельность по сопровождению развития культуры личности школьника обеспечивают непосредственно как педагоги, психологи, родители (законные представители), так и все субъекты воспитательно-образовательного процесса.⁴⁷

Основываясь на положениях теории деятельности А.Н. Леонтьева, состоящих в том, что позитивное влияние на процесс развития означает управление ведущей деятельностью, можно предположить, что в процессе проектирования психолого-педагогического сопровождения развития культуры личности школьника необходимо особое внимание уделить проектированию совместной, творческой, результативной социокультурной деятельности, исследовательской деятельности культурологической направленности; накоплению школьниками положительного социального опыта, опыта приёма и трансляции культурных ценностей.⁴⁸

Знания социально-психологической направленности ложатся в основу проектируемого психолого-педагогического сопровождения развития культуры личности подростка, социокультурной среды образовательной организации, где обучается подросток.

Социокультурная среда в расширительном толковании термина – это совокупность культурных ценностей, общепринятых норм, законов, правил, научных данных и технологий, которыми располагает социум и человек в социуме для эффективных действий и взаимодействий со всеми компонентами своей жизненной среды.⁴⁹

Актуализируется вопрос содержания культуры, которая должна быть культивирована в социокультурной среде образовательной организации, в которой собственно и происходят процессы обучения, развития, воспитания и оздоровления (духовно-нравственного и физического) подрастающего поколения. Социум и культура между собою органически взаимосвязаны и взаимозависимы. Более того, социум является носителем культуры.

Социокультурная среда – это совокупность взаимозависимых и взаимовлияющих друг на друга таких составляющих, как культурная среда и социальные условия жизнедеятельности человека, она всегда является современной и динамичной. Социокультурная среда развития культуры личности подростка является фактором

⁴⁷ Лавринова Н.Н. Аналитика социокультурной ситуации (структура и проблемы проектирования) // Аналитика культурологии. Электронное научное издание. – 2010. – Выпуск 2 (17)

⁴⁸ Эффективное управление школой в современных условиях: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2013. – 272 с.

⁴⁹ Эффективное управление школой в современных условиях: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2013. – 272 с.

естественного (спонтанного) и специально организованного (регулируемого) процесса его становления как человека культуры (культуры отношения к себе, к другому, к миру в целом).

Функции социокультурной среды (по Л.П. Бугево⁵⁰):

- способствовать распространению новых культурных ценностей,
- стимулировать групповые интересы,
- активизировать взаимодействия,
- формировать отношение к базовым ценностям, способствовать усвоению

социального опыта и приобретению новых качеств, необходимых человеку для жизни.

Модель социокультурной среды развития культуры личности подростка должна функционально включать внешние и внутренние средовые факторы, влияющие на этот процесс развития. Внешние факторы модели социокультурной среды в культурологической парадигме образования включают в себя совокупность влияний на жизнеустройство подростков, в том числе и влияние современного информационного пространства, социума, внешкольных социальных институтов, а также всех субъектов психолого-педагогического сопровождения, являющихся носителями социокультурных ценностей и смыслов.⁵¹

Развивающий потенциал социокультурной среды реализуется в оптимальной организации культуротворческой совместной деятельности школьников, школьников и взрослых, т.к. в ней происходит становление познавательной и исследовательской активности подростков; их личностный рост; становление их жизненной философии, персонологической стратегии обучения и жизнетворчества; накопления социального и культурного опыта; достижение определённого уровня психологической зрелости и т.д.

Оптимальность организации деятельности подростков зависит от её соответствия их возрастным возможностям, от степени её доступности, социокультурной значимости, эмоциональной привлекательности для подростков, её культуротворческого потенциала, её разнообразия, наличия свободного выбора подростком направления деятельности.

Предметно-пространственная среда образовательной организации рассматривается нами как совокупность предметов, представляющих собой наглядно воспринимаемую форму существования социальной культуры. В каждом объекте – предмете, с которым повседневно соприкасается учащийся в образовательной организации, запечатлён социально-культурный опыт, знания, вкусы, способности и потребности предыдущих поколений людей. И задачей современной образовательной организации является создание такой социокультурной и развивающей образовательной среды, в которой присвоение подрастающим поколением общественно-исторического опыта человечества будет являться условием его, учащегося, полноценного психического, физического и духовно-нравственного развития.

⁵⁰ Бугева Л.П. Человек: деятельность и общение. /Мысль.-1978.-216с.

⁵¹ Лавринова Н.Н. Аналитика социокультурной ситуации (структура и проблемы проектирования) // Аналитика культурологии. Электронное научное издание. – 2010. –Выпуск 2 (17)

Таким образом, социокультурная среда – составная часть развивающей образовательной среды формального и неформального образования – школьного детства и юности.

Постоянно расширяющаяся, развивающая социокультурная среда, в которой организуется жизнедеятельность подрастающего поколения, способствует обучению, воспитанию, развитию, а при определённом целесообразном психолого-педагогическом подходе и оздоровлению (духовно-нравственному и функционально-физическому) подрастающего поколения в образовательной организации.

«Внешняя среда школы – это совокупность социальных и природных факторов, действие которых значимо для создания, выживания, функционирования и развития школы как открытой, социально-ориентированной и социально-ответственной системы. Внешняя среда обуславливает направленность деятельности школы, создаёт для этой деятельности благоприятные возможности, ограничения и угрозы. Это сфера, в которой образовательное учреждение осуществляет свою жизнедеятельность; совокупность «факторов влияния» вне образовательного учреждения».⁵²

Внутренняя же развивающая образовательная среда формируется не только в образовательной организации, но и непосредственно в самих учащихся, что находит отражение в их интересах, потребностях, склонностях, поступках.

Чем больше и активнее личность учащегося использует возможности среды, тем более успешно и активно происходит её свободное и активное саморазвитие, самовыражение, самоопределение и самореализация в образовательной организации, и задача педагогического коллектива заключается в способствовании этим процессам – т.е. в педагогическом сопровождении.

«Создание социокультурной и развивающей образовательной среды не должно быть самоцелью, было бы утопией полагать, что можно создать идеальную предметно-развивающую среду. Это открытая, живая система, постоянно изменяющаяся в гносеологическом процессе развития учащихся, а также смены поколений», – писал Д.В. Смирнов.

Под социокультурным воспитательным пространством мы понимаем специально организованную педагогическую среду, структурированную систему факторов и условий становления ученика. Логика реализуемой образовательной деятельности должна быть ориентирована на создание условий для активного освоения детьми в процессе деятельности социокультурного опыта, необходимого для успешной самореализации в условиях современной культуры.

Не случайно в Федеральной целевой программе развития образования отмечается, что образование должно быть направлено на решение таких задач, как самоопределение личности, её интеграция в национальную и мировую культуру, формирование у школьников духовности, инициативности, самостоятельности, гражданской ответственности и других качеств человека.⁵³

⁵² Манифест гуманистической педагогики // <http://www.firo.ru/?p=20699>

⁵³ Берестовицкая С.Э., Сизова М.Б., Семенова Т.В., Белова Е.А. Мировоззрение как личностный результат образования: традиции и инновации // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2013. – № 2, с. 5

Итак, отечественная педагогика рекомендует рассматривать социокультурную среду в качестве важнейшего фактора, ускоряющего или сдерживающего процесс самореализации личности, и необходимого условия успешного развития этого процесса. Личность в процессе социализации входит в определённую систему общения, приобретает умение ориентироваться в жизненном пространстве, в приоритетах, практической деятельности. Необходимо рассматривать социокультурную среду как понятие, составляющее содержательную сторону образовательно-воспитательной деятельности (обучения, развития, воспитания и оздоровления).

В технологии социокультурного проектирования социокультурная среда жизнедеятельности является ключевой в силу того, что она поддаётся изменению, преобразованию. Оказывая решающее воздействие на развитие и формирование личности, среда в то же время изменяется, преобразуется под влиянием творческой активности человека, благодаря которой потенциалы среды становятся реальными возможностями развития личности, условиями её самореализации.

Реализуя потенциалы среды, изменяя связи и отношения человека со средой его обитания, совершенствуя деятельность образовательной организации, можно обеспечить рост качественных параметров образа жизни человека, создать дополнительные возможности для развития и самореализации личности. В этом и заключается основной смысл и целевая установка технологии социокультурного проектирования.

Роль социокультурных практик в образовательной деятельности

Социокультурные практики способствуют формированию ключевых образовательных компетенций:

1. Ценностно-смысловые компетенции.
2. Общекультурные компетенции.
3. Учебно-познавательные компетенции.
4. Информационные компетенции.
5. Коммуникативные компетенции.
6. Социально-трудовые компетенции.
7. Компетенции личностного самосовершенствования.

Социокультурная практика – любая форма активности, проявляющаяся в социокультурной системе. Это творческая, созидательная деятельность, при которой преобразование общественных и духовных условий человеческой жизни совпадает с изменением самих субъектов.

При организации социокультурных практик очень важна позиция педагога. Три типа ценностно-смысловых ориентаций определяют три типа педагогических позиций. Наложённые на них четыре уровня новизны дают возможность выделить 12 видов педагогических позиций педагога в воспитательной деятельности. В *приложении* к разделу представлена матрица социокультурных позиций педагога.

Среди выделенных двенадцати видов профессионально-педагогических позиций для учителя нет «плохих» или «хороших», «правильных» или «неправильных», однако

есть оптимальные или неоптимальные позиции для каждой конкретной педагогической ситуации. Позиция воспитателя в его педагогическом взаимодействии с учеником выбирается в связи с необходимостью выбора наиболее целесообразных педагогических отношений, построения пространства саморазвития школьника. Предлагаемая «культурологическая матрица» – это модель для осознания педагогом того, к чему он реально стремится в конкретной ситуации воспитательного взаимодействия и на каждом конкретном этапе развития этого взаимодействия.

Приложение

Матрица социокультурных позиций педагога

Уровень новизны	Ориентация на когнитивный результат, знания А	Ориентация на опыт деятельности, умения В	Ориентация на эмоционально-ценностные отношения С
1 Рационализаторский	Как правило, репродуктивное усвоение отдельных фактов, их уточнение. Занимательная информация	Усвоение отдельных приёмов, умений, способов действий, их усовершенствование	Отдельные оценки, нередко необоснованные, бездоказательные, неосознанные. Эмоциональность поведения
2 Изобретательский	Установление причинно-следственных связей, зависимостей, закономерностей	Усвоение последовательности операций, конструирование технологических цепочек из освоенных способов действий	Осознанные, доказательные и обоснованные оценки, которые педагог готов обсуждать и отстаивать
3 Эвристический	Установление системы знаний, структуры понятий и категорий, моделирование понятий и категорий	Конструирование технологической последовательности действий, дополнение освоенных способов деятельности своими собственными	Оценки на уровне убеждений, которые педагог отстаивает и следует им в деятельности
4 Новаторский	Использование системных знаний, полученной информации для объяснения новых фактов, явлений, прогнозирования событий	Разработка авторских приёмов и технологий, построенных на принципиально новой методической идее	Готовность к обновлению мировосприятия, обоснованной смене оценок, их детализации и развитию
Тип образовательных программ:	информационно - когнитивный	поведенческий	социально-ролевой
Роли педагога:	наставник, лектор, ментор, «пастырь»	инструктор, тренер, «флейтист, дудочник»	консультант, советчик, «пасечник»

**6. Управление процессом формирования и развития социокультурной среды
муниципального общеобразовательного учреждения гимназия № 18 имени В.Г.
Соколова городского округа г. Рыбинск**

*Бачурина Светлана Вячеславовна, заместитель директора по УВР,
Горева Наталья Владимировна, директор,
Стерликова Надежда Алексеевна, заместитель директора по ВР,
Алексашина Ирина Михайловна, заместитель директора по УВР,
Бачурина Е. А., заместитель директора по УВР
гимназии № 18 им. В.Г. Соколова*

***Модельные представления социокультурной среды гимназии № 18
как пространства возможностей и выборов***

В 1992 году Постановлением Главы администрации г. Рыбинска в результате объединения средней общеобразовательной школы № 18, детского сада № 28 и детской музыкально-хоровой школы № 4 было создано уникальное учебное заведение – Гуманитарно-музыкальный комплекс «Детский сад-гимназия» (ГМК). Идея преобразования школы в гимназию принадлежит двум известным в нашем городе людям: директору школы № 18 (а затем и гимназии с 1976 г. по 1995 г.) Коротковой Зинаиде Петровне и художественному руководителю творческого объединения «Соколята» Шестерикову Сергею Алексеевичу.

Целью создания единого образовательного учреждения было расширение сферы образовательных услуг и более полная реализация принципов гуманизации в образовании, обеспечение повышенной подготовки учащихся по предметам гуманитарно-эстетического цикла с приоритетным направлением в области музыки. По уровню учебно-воспитательного процесса комплекс получил статус гимназии. Как авторская модель комплекс назван «Школой воспитания искусством». Ведущей задачей в области учебно-воспитательной работы являлось «соединение общего образования с музыкальным, выращивание технологии гимназического гуманитарно-музыкального образования на основе изучения и обобщения русского и зарубежного опыта, достижений современной психолого-педагогической науки».⁵⁴ Содержательной основой дополнительного гуманитарного образования в гимназии является музыка, рассматриваемая «как источник и способ развития ребёнка, как метод освоения содержания других предметов, как «почва», на которой могут произрастать духовные, нравственно-эстетические и творческие потенции ребенка».⁵⁵

⁵⁴ Селевко Г.К., Короткова З.П. Гуманитарно-музыкальный комплекс «гимназия – детский сад» на базе средней школы № 18 г. Рыбинска. – Ярославль: Институт повышения квалификации педагогических и руководящих работников образования, 1994. – 48 с.

⁵⁵ Селевко Г.К., Короткова З.П. Гуманитарно-музыкальный комплекс «гимназия – детский сад» на базе средней школы № 18 г. Рыбинска. – Ярославль: Институт повышения квалификации педагогических и руководящих работников образования, 1994. – 48 с.

За годы существования название учебного заведения менялось. С целью приведения в соответствие с государственными нормативными документами из названия было изъято слово «комплекс», в 2008 году гимназии было присвоено имя уроженца г. Рыбинска, выдающегося деятеля хорового искусства В.Г. Соколова.

Наиболее благоприятным периодом для развития гимназии можно считать 1992-1998 годы. В учебном плане гимназии появились такие предметы, как основы литературного творчества, риторика, второй иностранный язык (французский), театральное творчество, хореография, хор, вокал, инструмент, основы музыкального творческого воспитания, мировая музыкальная культура и др. Количество часов на изучение музыкальных дисциплин в гимназии превышало объём преподавания в детской музыкальной школе.

Поскольку гимназия являлась комплексом, соединяющим в себе такие структуры, как детский сад, общеобразовательная и музыкальная школы, то обучение детей по ряду предметов начиналось уже в детском саду.

По большинству предметов как общеобразовательных, так и музыкальных были созданы авторские сквозные программы от детского сада до старшей школы. Гимназию курировали научные руководители и консультанты, видные деятели педагогики и культуры: доцент Нижегородской консерватории Покровский Н.И., профессор Нижегородской консерватории Саморукова М.А., кандидат педагогических наук Селевко Г.К. и другие.

В гимназии изначально велась активная работа по различным направлениям деятельности детей: вокально-хоровое и инструментальное исполнительство, теоретическое и музыковедческое развитие, театральное и литературное творчество, создавались детские творческие коллективы, такие как фольклорный ансамбль «Берегиня», духовой оркестр, скрипичный и вокально-инструментальный ансамбли, театральная студия «Созвучие». На базе гимназии продолжил свою деятельность хор «Соколята», который преобразовался в хоровое творческое объединение «Соколята».

За годы существования гимназии № 18 в образовательной организации создана развивающая среда, которая позволяет давать учащимся прочные знания, воспитывать у них стойкие нравственные устои через искусство и путём искусства.

Гимназия – это саморазвивающееся учреждение. Центром всей образовательно-воспитательной системы является личность ученика. Обучение в гимназии рассматривается не как этап подготовки детей к жизни, а как сама жизнь этих детей, в которой и происходит развитие высших добродетелей личности: любви, доброты, красоты, истины. Создана школа воспитания и самовоспитания через языковую культуру и искусство, совершенствуется развивающая среда для самоопределения и самовыражения ученика и учителя. За эти годы сформирована административная структура, подобраны высокопрофессиональные кадры, обладающие организационным и педагогическим опытом, способные осуществлять образовательно-воспитательную работу в систематическом плане и наладить механизмы поддержания традиций и введения инноваций, сформировалась система управления формированием и развитием социокультурной среды гимназии (*приложение 1*).

Педагогическими условиями управления формированием социокультурной среды являются рефлексивный стиль управления, предполагающий делегирование полномочий и ответственности за преобразования участникам образовательных отношений, создание условий для творческих поисков педагогов, обеспечивающих их субъектную позицию в образовательно-воспитательной деятельности, сформированность педагогической команды, готовой осуществлять инновационные процессы, востребованность инициативы, личная творческая удовлетворённость педагогов; создание современной учебно-материальной базы общеобразовательной организации.

В гимназии сформировалась модель социокультурной среды, основными кластерами которой являются:

- образовательная деятельность,
- система внеурочной деятельности с органически вписанным в неё дополнительным образованием,
- концертная и конкурсная деятельность,
- межкультурные связи гимназии (*приложение 2*).

Данная модель имеет гуманистическую направленность и соответствует требованиям цивилизованного общества к условиям обучения и жизнедеятельности школьников, принципам гуманизации российского общества, гуманитаризации образования и его компетентностной направленности; обеспечивает благоприятные условия и комфортность для удовлетворения профессиональных, учебных, культурных, досуговых потребностей учащихся и учителей.

Основными принципами социокультурной среды мы считаем:

- Принцип гуманизации образования, под которыми понимаем процесс развития системы образования, направленный и ориентированный на реализацию интересов и ценностей личности с учётом её запросов, и потребностей.
- Принцип сотрудничества, который предполагает консолидацию возможностей всех участников образовательных отношений.
- Принцип саморазвития, который определяет уровень самодостаточности системы гимназического образования, наличие внутренних источников её роста, способность адаптироваться к изменениям в обществе.

Приоритетными направлениями в гимназии являются следующие:

- Поликультурное эстетическое развитие детей от 3 до 17-18 лет, в центре которого находится музыка, рассматриваемая как источник и способ развития ученика, как основа его нравственно-эстетического и творческого совершенствования.
- Филологическое образование гимназистов.
- Расширение педагогического пространства гимназии за счёт социального партнёрства и международной деятельности.
- Широкая концертная деятельность.

Образовательный процесс в 1-11 классах организован по триместрам. Со 2-го класса начинается изучение английского языка, с 5-го класса начинается изучение второго иностранного языка – французского. На уровне среднего образования организовано углублённое изучение русского языка, литературы и английского языка.

Курс «Самосовершенствование личности», введённый в учебный план как курс метапредметного содержания, создаёт условия для постоянного самосовершенствования каждого учащегося, для развития базовых способностей и потребностей каждого гимназиста.

В гимназии создана сеть разновозрастных творческих коллективов, которые удовлетворяют интерес школьников к той или иной деятельности, помогают развивать способности в разнообразных направлениях. Главная задача – дать ребёнку попробовать себя в творчестве, воспитать эстетическое восприятие предметов и явлений действительности, интерес к творчеству, стремление вносить красоту в жизнь. Развита широкая сеть социокультурных практик (*приложение 3*).

Социокультурное пространство гимназии значительно расширено за счёт взаимодействия с социальными партнёрами на муниципальном, региональном, всероссийском уровне и в результате международной деятельности. В 1996 году учреждение стало участником благотворительного фонда «Интеркультура», официальным членом благотворительной международной организации «AFS-intercultural programs». За это время в его стенах обучились студенты из Швейцарии, Австралии, Италии, США, Великобритании, Германии, Франции, Венесуэлы, Таиланда, Турции, Китая, Голландии, Венгрии и других стран. Долгосрочный договор с гимназией Ремибюль г. Цюриха (Швейцария) даёт возможность старшеклассникам участвовать в проектах по межкультурным коммуникациям. Проектная деятельность осуществляется и со школами Италии, имеющими музыкально-эстетическую направленность в образовании.

Рассмотрим возможности реализации способностей и талантов старшеклассников гимназии на примере участия в российско-швейцарском международном проекте. Каждый из проектов имеет своё направление и является всплеском творческой энергии (*приложение 4*). Проектные «продукты» характеризуются зрелищностью, эмоциональностью, взаимодействием различных видов искусства, коллективным участием и коллективным восприятием; это свободное единение во имя радости. Рамки проекта достаточно свободны, они стимулируют инициативу, творчество, многовариативность самовыражения участников.

Участники проектов получают начальную профессиональную подготовку, овладевают профессиональными навыками работы. Например, при постановке мюзикла, театрализованного представления, концерта, фильма, осуществлении журналистских проектов участники выступают в роли профессиональных артистов (актёров, певцов, танцоров), художников, сценаристов, операторов, переводчиков, журналистов и т.д. В дальнейшем эти навыки помогают гимназистам выбрать деятельность по душе или даже профессию.

Не только наши иностранные друзья во время пребывания в России открывают для себя богатство русской культуры и традиций, но и рыбинские гимназисты имеют возможность глубже оценить культуру своей страны, взглянуть на неё с более зрелой позиции, с новой точки зрения. Помогая иностранным сверстникам познавать русскую культуру, российские школьники укрепляют свою любовь к Родине. Возрастает интерес к национальному духовному наследию, гордость за прошлое и настоящее родного края –

вещи более близкие и понятные разуму молодого человека, чем абстрактная любовь к человечеству вообще. Через любовь к малой Родине зарождается потребность сохранять ей верность, беречь её и делать её богаче и красивее.

Российско-швейцарский проект – это модель коллективной творческой деятельности: коллективного планирования, подготовки, проведения и анализа результатов. Утверждая возможности гимназиста, его самооценку в общем деле, он способствует самостоятельному нравственному выбору, формированию Я-концепции, укрепляет интерес, доверие к людям, активность и защищённость в жизни.

Проектная деятельность формирует позицию хозяина, инициатора, творца, активного исполнителя. Участники должны знать, что нужно делать, чтобы хорошо выполнить дело: понять его цель и значение, срок выполнения, умения и знания для выполнения, какая потребуется помощь и от кого, какова степень ответственности. Проектная деятельность развивает интересы, способности, таланты, коммуникативность, социальные связи и представляет широкую практику самосовершенствования личности.

Участие в международном творческом проекте создаёт условия для проявления нереализованных, нераскрытых способностей гимназистов, оказывает помощь в избавлении от закомплексованности; способствует развитию культуры речи, творческому самовыражению. Участникам проектов пришлось «сдавать своеобразные экзамены» на публичность, они лучше стали понимать друг друга, духовный мир людей. Проект – это радость перевоплощения, это особый психологический феномен. Проект – это область раскованного общения и участия в самых разнообразных видах практической деятельности. Проект – это школа педагогической поддержки, одобрения и ободрения ребёнка, это его здоровье, добрые, положительные эмоции, шансы реализоваться.

Российско-швейцарские творческие проекты – яркий и наиболее продуктивный вид деятельности для вступающих в большую жизнь, стремящихся к самореализации юношей и девушек. В процессе захватывающей работы происходит развитие лучших индивидуальных качеств, воспитываются инициатива, творчество, сила воли, организованность, целеустремлённость.

В результате межкультурного взаимодействия каждый участник ощущает положительные изменения в себе: происходит формирование культа прекрасного, познание мира и развитие мировоззрения, укрепление высоких нравственных принципов и привитие тонкого эстетического вкуса.

Проявляются пять «САМО»: самоорганизация, самостоятельность, самовоспитание, самоуправление, самоанализ. Вырабатываются социально значимые качества, получившие название «Я общественное»: лидерство, организаторские способности, руководительские способности, коммуникативность, ответственность, деловитость, честь, альтруизм, коллективизм.

На этапе реализации целей в поистине нелёгкой, но по-настоящему увлекательной международной проектной деятельности у участников воспитываются важнейшие качества: трудолюбие, обязательность, исполнительность, дисциплинированность, толерантность. Этап анализа вырабатывает критическую оценку, отношение к миру и к

себе, воспитывает глубинные нравственные качества: совесть, честность, долг, ответственность.

Участник международного проекта испытывает удовлетворение, в результате чего образуется положительная обратная связь, повышается уровень ощущения и осознания своего успеха, значимости – таким образом, замыкается кольцо самоутверждения. Российско-швейцарские проекты – пожалуй, одна из самых продуктивных, интересных и увлекательных форм деятельности, направленной на духовное совершенствование гимназиста, на раскрытие его талантов и способностей, на самоутверждение и самореализацию его личности.

Хорошо известны в Ярославской области и за её пределами хоры творческого объединения «Соколята», названного в честь нашего выдающегося земляка-рыбинца, народного артиста СССР, хормейстера В.Г. Соколова. Хор – неоднократный Лауреат различных фестивалей, всероссийских и международных конкурсов во Франции, Швеции, Швейцарии, Бельгии, США, Венгрии, Словении, Польше и других странах, телевизионного конкурса «Весёлые нотки», ему присвоено звание «Образцовый художественный коллектив». Карта гастролей хоров «Соколята» представлена в *приложении 5*. Художественный руководитель творческого объединения «Соколята» Сергей Алексеевич Шестериков, Почётный работник общего образования РФ, награждён медалью к Ордену «За заслуги перед Отечеством II степени».

Одна из задач гимназии – обратить педагогов, учащихся и их семьи через совместную деятельность к единым социокультурным ценностям для организации особой воспитательно-образовательной развивающей среды гимназии. Творческое объединение «Соколята» – объединение гимназистов, родителей, учителей. В «Соколятах» созданы условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации. Формируется ресурс успеха у всех членов коллектива, снимается проблема конкуренции, развивается альтруизм, так как главным становится достижение общего результата. Каждое выступление хора – это знакомство с новой культурой, с особым образом жизни, интересные встречи и события, масса положительных эмоций и впечатлений, экскурсии, посещение музеев, театров.

Хоровое пение – это не только чисто выстроенное звучание, это живая, трепетная музыкальная мысль, вызывающая в исполнителях и слушателях ответные мысли, эмоции, настроение. Высокохудожественные произведения классической и современной академической музыки, фольклора, на которых базируются нравственные социокультурные ценности общества, способны оказать благотворное влияние на развитие ценностно-смысловой сферы, как гимназистов, так и преподавателей. Воспитывая гимназистов, мы одновременно улучшаем и социокультурную среду общества. Огромна роль «Соколят» в Рыбинске: многие городские события (День Победы, фестиваль «Памяти Эльвины», Хоровой фестиваль имени В. Соколова, Дни славянской письменности и культуры, фестиваль Ф. Ушакова и др.) проходят при активном их участии, собирают вместе людей особой духовной структуры, людей, радеющих о родной культуре, изучающих её истоки и несущих её красоту и первозданность в наше сегодня. Из поездок гимназисты возвращаются с дипломами и грамотами, подтверждают Рыбинску его значимость как одного из центров хорового

искусства. Такая деятельность позволяет ученикам и педагогам выступать активными субъектами общественной жизни, влиять на отдельные процессы жизни гимназии, города, области, формируя их.

Гуманистическая ориентация гимназического образования подразумевает, что взрослый для ученика – не просто условие личностного развития, а один из непосредственных участников этого процесса. В этом режиме становится возможным обучение, когда оба учатся – и ученик, и учитель. При таком преобразующем взаимодействии формируется и развивается и индивидуальный стиль деятельности педагога.

Отношения между гимназистами и преподавателями в совместной деятельности характеризуются взаимопониманием, эмоционально положительными переживаниями, готовностью содействовать друг другу. Позиция педагога – позиция поддержки и сопровождения. Педагог выступает в роли учителя, менеджера, психолога, дипломата, стилиста, костюмера, медика, друга, приобретая новый социальный опыт.

Итак, можно утверждать, что хоровое пение – один из доступных, интересных и важнейших видов деятельности, который обладает огромным воспитательным потенциалом и способствует развитию социокультурных, творческих способностей всех участников: взрослых и детей.

Ежегодно учащиеся и коллективы (команды) гимназии являются победителями муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов. Количество детей, вовлечённых в конкурсы и проекты, связанные с миссией гимназии, ежегодно возрастает. Это свидетельствует о том, что рано выявленные способности детей успешно проявляются в развивающей среде и, кроме того, реализуется миссия гимназии: воспитание ученика искусством и через искусство.

Гимназия становилась победителем Всероссийского этапа конкурса «Лучшие школы России», лауреатом III Всероссийского конкурса воспитательных систем, лауреатом Всероссийского выставочного центра (г. Москва), победителем регионального конкурса «Школа будущего России», дипломантом конкурса «Авторская школа», была опорной школой по освоению технологий образовательной системы «Школа 2100», являлась экспериментальной площадкой Международной академии наук педагогического образования по теме «Освоение технологии саморазвития личности», имела статус федеральной экспериментальной площадки по теме «Реализация преемственности в общеобразовательной школе как способ получения нового образовательного результата в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом», статус региональной экспериментальной площадки по теме «Самоопределение гимназистов на их целостное самосовершенствование», площадки муниципального инициативного проекта «Развитие певческо-хорового искусства как условие самосовершенствования личности» совместно с ЦДТ «Солнечный» (карта самоанализа представлена в *приложении 6*).

Гимназия № 18 имени В.Г. Соколова – это ассоциированный член ЮНЕСКО, участник международной программы AFS и международных проектов с гимназией Ремибюль, Цюрих (Швейцария), стажёрская площадка Рыбинского профессионально-педагогического колледжа, партнёр МУ ДПО «Информационно-образовательный

Центр» в реализации регионального инновационного проекта «Освоение и развитие социокультурных практик как ресурса достижения обучающимися новых образовательных результатов с учётом требований ФГОС», одна из пилотных школ муниципального уровня по введению ФГОС в основной и средней школе.

Гимназия является центром гуманитарно-музыкального образования. Все гимназисты получают музыкальное образование, которое осуществляется путём введения предметов детской музыкальной школы, адаптированных к условиям общеобразовательной организации.

Особенности образовательной программы и всего уклада гимназической жизни заключаются в том, что созданы условия для раннего выявления способностей ребёнка и дальнейшего его непрерывного развития от 3-х до 17-18-ти лет на основе языковой и музыкальной культур.

Проблема занятости детей решается посредством интеграции общего и дополнительного образования, созданы условия для воспитания постоянно самосовершенствующейся личности учителя и ученика, осуществляется личностно-ориентированный подход к каждому ученику. Педагоги гимназии успешно используют в своей деятельности передовые педагогические технологии, ведущими из которых являются технологии развивающего обучения и воспитания, технология саморазвития личности и эмоционально-образная технология, дифференцированное и разноуровневое обучение. Выстроена система психологической поддержки гимназистов и их родителей (законных представителей).

Гимназия – учреждение полного рабочего дня, где вторая половина отдана разностороннему развитию учащихся. Это позволило выстроить систему внеурочной деятельности по 5 направлениям, органично соединив её с дополнительным музыкальным образованием (*приложение 7*), а также это позволяет учащимся наиболее полно реализовать свои образовательные возможности и творческие способности внутри одного учреждения на протяжении всего дня.

Внеурочная деятельность в гимназии № 18 осуществляется на основе оптимизационной модели организации внеурочной деятельности (*приложение 8*) и объединяет все виды деятельности гимназистов (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач воспитания и социализации учащихся.

Преимущества оптимизационной модели состоят в минимизации финансовых расходов на внеурочную деятельность, создании единого образовательного и методического пространства в образовательной организации, содержательном и организационном единстве всех его структурных подразделений.

При организации внеурочной деятельности учащихся использованы собственные ресурсы (учителя, педагоги дополнительного образования). Гимназия формирует такую инфраструктуру полезной занятости обучающихся во второй половине дня, которая способствовала бы обеспечению удовлетворения запросов участников образовательного процесса, в том числе личных потребностей обучающихся.

Для гимназиста создаётся особое социокультурное пространство, позволяющее развивать собственные интересы, успешно проходить социализацию на новом жизненном этапе, осваивать культурные нормы и ценности.

Содержание занятий, предусмотренных в рамках внеурочной деятельности, направлено на реализацию Образовательной программы гимназии. Набор внеурочных модулей формируется с учётом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей). В период летних каникул для продолжения внеурочной деятельности учащиеся посещают детский оздоровительный лагерь с дневным пребыванием при гимназии, традиционной стала также организация хорового летнего лагеря в Центре спорта и здоровья «Дёмино».

Обеспечение дополнительной подготовки учащихся по предметам музыкально-эстетической направленности достигается реализацией дополнительных программ через совокупность таких предметов, как «Хор», «Основы музыкально-творческого воспитания», «Инструмент». По предметам музыкально-эстетического цикла создана целая система эмоционально-образного развития гимназиста, направленная на достижение качественных критериев воспитания и образования каждого.

В гимназии реализуется программа «Одарённые дети» через созданную развивающую среду: каждый ученик играет на одном (или более) музыкальном инструменте – по выбору, каждый поёт в одном из хоров творческого объединения «Соколята», каждый может попробовать свои силы и возможности в исследовательской, театральной, хореографической, художественной или спортивной деятельности.

Социокультурное пространство гимназии организовано таким образом, что позволяет удовлетворять многие потребности учащегося, а значит, развивать его. Это и игра на музыкальных инструментах, и формирование хоровых и вокальных навыков, и искусство танца, и искусство театра, изобразительное и ораторское искусство, а также музыкальное и литературное творчество.

В гимназии создана студия «Успех» для дальнейшего развития детей, одарённых в области изобразительного искусства, продолжает свою деятельность театральная студия «Созвучие».

В гимназии функционирует «Школа раннего развития» для подготовки ребят к поступлению в гимназию, в группах детей дошкольного возраста гимназии проводятся консультации психолога и логопеда.

Социокультурное пространство гимназии расширено благодаря системе социального партнёрства. Её социальными партнёрами являются гимназия Ремибюль города Цюрих (Швейцария), школы Италии с музыкально-эстетическим направлением образования, Ярославская государственная филармония, реабилитационные центры «Свеча» и «Наставник», детский дом, ЦДТ «Солнечный», ЦДЮТЭ, Рыбинский государственный историко-архитектурный музей-заповедник, Рыбинский театр драмы, Рыбинский кукольный театр, БИЦ «Радуга», детская библиотека № 9 имени М.Ю. Лермонтова, Отдел по делам несовершеннолетних и защите их прав, ГИБДД, Общество адмирала Ф. Ушакова, Клуб юных моряков им. Евгения Коврижных и другие. Модель социального партнёрства гимназии в разных направлениях и на разных уровнях, а также некоторые формы сотрудничества представлены в приложениях 9 и 10.

Сотрудничество гимназии с разнообразными социальными партнёрами позволяет обеспечить полноценное воспитание и развитие учащихся в разных направлениях.

В гимназии созданы оптимальные организационно-педагогические, социально-педагогические и социокультурные условия для удовлетворения потребностей субъектов образовательных отношений:

– *Учащихся* – целостное интеллектуальное, социальное и культурное развитие; освоение фундаментальных основ современного гуманитарного, естественно-научного знания, достижение требований ФГОС, формирование социального опыта, осознание социально-профессиональных мотиваций, расширение возможных направлений полноценного созидательного участия в культурной жизни гимназии и общества в целом.

– *Родителей* (законных представителей) – комфортная гуманистическая среда, обеспечивающая формирование позитивных, познавательных и жизненных мотиваций детей, обеспечивающая качественное образование, развитие способностей учащихся, подготовку их к решению жизненных и профессиональных проблем.

– *Учителей* – социально-профессиональная и личностная самореализация, обеспечение условий для педагогического творчества, демократическая и доброжелательная атмосфера в педагогическом коллективе.

В гимназии выделяются следующие ценностные приоритеты развития. Это гуманистически-нравственные ценности: творчество, толерантность, ценности человеческого общения и социального взаимодействия, ценностное отношение к себе и другим.

Эти ценностные приоритеты позволяют выделить ключевые ценности, которые определяют «лицо» гимназии, направления её развития. Это ценности, лежащие в основе жизни гимназии, и с опорой на них проектируется её дальнейшее развитие.

– *Культуросообразность.*

Учёт этой ценностной ориентации позволяет сохранять позитивные достижения гимназии в обеспечении повышенного уровня образования учащихся с учётом неразрывной связи образования и культуры, формирования и развития позитивного социального и духовно-нравственного опыта личности.

– *Саморазвитие и самореализация.*

Идеи саморазвития, самореализации человека исходят из общей идеи приоритета сознания, эмоциональной сферы, т.е. внутреннего мира человека как носителя духовности. Основная идея, реализуемая в гимназии, – это идея самостоятельности, независимости, свободы человека. Опора на идеи гуманистической педагогики позволяет осуществлять сопровождение ученика в процессе движения к собственной личности, помощь в решении жизненных проблем. В результате саморазвития возникает новое качественное состояние личности и её деятельности, соответствующее процессу актуализации потенциала личности.

– *Педагогическое взаимодействие.*

Современный педагог-профессионал должен не только успешно ориентироваться в актуальных направлениях своей предметной области, но и быть компетентным в реализации современных направлений педагогики творческого развития личности. Это

подразумевает совместную деятельность субъектов образования, направленную на развитие способностей к смысловому творчеству. Смысл – это внутренняя основа любой вещи, явления, их суть. Личностный смысл – это особое, пристрастное отношение личности к жизненным ценностям. Результатом такого образования является человек, имеющий свою жизненную историю, интегрированный в определённую культурную среду, обладающий свойствами субъектности и индивидуальной самобытности, самореализующийся в свободно избираемых видах жизнедеятельности, находящийся в процессе саморазвития, поиска смыслов и собственной индивидуальности. При этом необходимо подчеркнуть, что в процессе такого педагогического взаимодействия происходит развитие, поиск смысла, самореализация, как учащихся, так и педагогов гимназии.

Социокультурная среда способствует социализации учащихся, позволяет принимать непосредственное участие в жизни гимназии, формировании традиций. Это прежде всего система гимназического самоуправления и реализация годового цикла общегимназических образовательных событий:

- День знаний.
- День здоровья.
- День музыки.
- День пожилого человека.
- День учителя + День самоуправления.
- Международный хоровой фестиваль имени Владислава Соколова.
- Вечер встречи выпускников.
- Межмуниципальный хоровой фестиваль «Памяти Эльвины».
- Учебно-практическая конференция «Фейерверк идей».
- Хоровые собрания.
- Праздник для жителей улицы 9 Мая, посвящённый Дню Победы.
- День славянской письменности и культуры.
- Награждение учащихся грамотой Жени Коврижных.
- Выпускной из музыкальной школы.
- Последний звонок.
- Выпускной бал и др.

В процессе формирования социокультурной среды в гимназии сложилась определённая система работы с родителями (законными представителями) учащихся. В числе мероприятий, помогающих организовать взаимодействие с семьями учащихся, можно перечислить деятельность Совета родителей, презентацию гимназии для родителей будущих первоклассников, выступление администрации и учителей-предметников на родительских собраниях, отчётные концерты классов преподавателей по инструменту и вокалу, отчётные хоровые собрания, открытые уроки, совместные образовательные события в классах («Весёлые старты», благотворительные ярмарки и акции, «Папа, мама, я – спортивная семья», праздники класса, экскурсии совместно с родителями и т.д.).

Таким образом, каждый родитель в течение всего периода обучения может увидеть реальные результаты работы педагогов и проследить положительную динамику творческого роста собственного ребёнка.

Одним из социокультурных направлений является театральная деятельность гимназии, которая не ограничивается рамками образовательной организации. Вовлекая учащегося в создание некоего внешнего творческого продукта, театральная деятельность обуславливает создание новых знаний о себе через эмоциональную сторону сценарного материала и его реализацию. В творческой театральной деятельности сочетается направленность на развитие не только индивидуальности, но и умения работать в коллективе и оценивать свои действия и возможности через призму совместной творческой деятельности. Теоретически такой вид деятельности основывается на потребности личности в самовыражении, самореализации, т.е. «объективации» личностью своего «Я» в формах жизни и деятельности.

Таким образом, в гимназии сформирована социокультурная среда, которая включает учебную и внеурочную деятельность, дополнительное образование и общение в рамках образовательной организации и за её пределами, обеспечивает более полное всестороннее развитие личности каждого ученика, формирование его самостоятельности, ответственности, гражданское становление. В гимназии созданы социокультурные и ценностно-педагогические условия для расширения жизненного опыта ученика и приобретения опыта обучения из жизни, условия, способствующие саморазвитию, самореализации и социализации в инновационной полисубъектной среде всех участников образовательных отношений: педагогов, учащихся, родителей (законных представителей), социальных партнёров. Здесь поддерживается инициативность, творчество и корпоративная культура учителя. Социокультурная среда гимназии – это культурное пространство, в которое включён каждый его участник, где реализуется идея диалога между личностью и социумом. Данная система гармонично развивает личность ученика, преподавателя, родителей (законных представителей) как субъекта социокультурного слоя за счёт расширения образовательной среды учреждения и поиска партнёров, выступающих субъектами образования ребёнка. Результатом становятся обновлённые воспитательные и образовательные практики, создаётся поле вариативных возможностей для проявления личности гимназиста.

Гимназия стала пространством самоопределения детей и взрослых, пространством достоинства, площадкой для сотрудничества взрослых и детей, местом, где можно утвердить и развить достоинство личности, поддержать её права и свободы, раскрыть потенциал неповторимой индивидуальности, способностей и дарований каждого участника образовательных отношений и направить это уникальное богатство на благо других людей и всего общества.

Управление процессом развития социокультурной среды гимназии № 18

На сегодняшний день в гимназии выстроена система управления формированием и развитием социокультурной среды, одно из направлений которой – рост профессиональной компетентности педагогического коллектива на основе управления

непрерывным дополнительным образованием кадров, подготовка административных и педагогических кадров: овладение методологией, теорией и практикой управления организацией, внедрение в практику управления новых информационных технологий, создание педагогам условий для осознанного выбора индивидуальной профессиональной траектории и путей саморазвития, работа по самообразованию с целью развития готовности педагогов к изменениям профессионально-педагогической деятельности.

Активно внедряется метод диалога в управлении, который предполагает не принуждение, а побуждение. Он означает делегирование полномочий сверху вниз, рост инициативы снизу-вверх, систему чётких договорённостей между участниками образовательных отношений, открытость целевых установок, прозрачность результатов и коллегиальное решение организационных проблем.

В гимназии создана система работы по раскрытию и поддержке творческого потенциала гимназистов и учителей. Творческий учитель и успешные ученики становятся лучшей визитной карточкой школы. Определяются два возможных пути поддержки. Первый – создание особых условий для конкретных талантливых учеников и учителей. При этом администрация идёт на принятие персональных соглашений (гласных или негласных) с такими людьми, пытаясь создать для них благоприятные условия. В них могут входить финансовые условия для учителей, стипендия для учащихся (если есть такая возможность), особый график (например, для одарённых детей: спортсменов, учащихся художественной школы), помощь во внешней профессиональной активности (участие в конкурсах, уникальные курсы повышения квалификации) и т.п.

Второй путь – это разработка системы управленческой поддержки творческих усилий, но не чьих-то персонально, а тех, которые может осуществить любой учитель или ученик гимназии. Этот путь строится на убеждении, что для достижения творческого результата первично творческое усилие, а талант – лишь сумма таких усилий; творческое усилие доступно всем, так же, как и творческий результат. Здесь от администрации требуется создать и сделать гласными, общеизвестными особые «правила игры», по которым поддерживается творческая активность учителей и учеников. Формы поддержки могут быть такими же, как и в первой схеме, – как материальными, так и моральными (престиж, выход за пределы гимназии, возможность профессионального и должностного роста и т.п.). Разумеется, второй путь более перспективен, хотя и отдача от него происходит позже.

Управленческая поддержка творческих усилий учителей и учеников является, безусловно, многоуровневой задачей, и в гимназии она решается несколькими путями. Активная концертная деятельность творческих коллективов, чтецов, солистов и инструменталистов, участие их в различных конкурсах, фестивалях, открытых мероприятиях преследует различные цели, но, в первую очередь, эта деятельность направлена на выявление и самореализацию одарённых детей. Она сопровождается специальной «информационной раскруткой» наиболее отличившихся гимназистов.

Постепенно создаётся система поддержки и сильного учителя. Это практика премиального поощрения, возможность посещения профессиональных курсов, мастер-

классов, творческих мероприятий, в том числе и в других городах. Ведущие учителя гимназии дают открытые уроки, проводят семинары, спецкурсы, мастер-классы не только на городском, но и на международном уровне (российско-швейцарские, российско-итальянские проекты, обучение AFS-студентов), участвуют в профессиональных конкурсах.

Для дальнейшего совершенствования социокультурной среды гимназии был проведён цикл педагогических советов:

- Социокультурный подход в образовании и его роль в формировании навыков социальной адаптации и самореализации педагогов и гимназистов (план педсовета представлен в *приложении 11*).

- Дальнейшее формирование социокультурной среды гимназии в рамках внеурочной деятельности (*приложение 12*).

- Особенности и потенциал социокультурной среды гимназии (*приложение 13*).

- Традиционные и новые виды социокультурных практик (*приложение 14*).

- Научно-практическая конференция «Интеграция воспитательных усилий гимназии и семьи в достижении личностных результатов гимназистов» (*приложение 15*).

Обозначена важность развития существующих кластеров социокультурной среды на основе традиций гимназии и формирования новых кластеров для решения образовательно-воспитательных задач.

Приоритетами остаются:

- Ценностное развитие и воспитание в детско-взрослой событийной общности социокультурной среды гимназии.

- Использование возможностей традиций гимназии для успешной социализации учащихся, расширения их социокультурных контактов, сотрудничества и сотворчества детей и взрослых.

- Выявление и развитие потенциальных возможностей учащихся.

Определены перспективы развития гимназии:

1. Внедрение кластерного подхода к развитию социокультурной образовательной среды гимназии. Тем самым мы приобретаем включённость в проекты большого числа участников, широкий спектр направлений и форм, системность и этапность, мониторинг эффективности образовательных событий по каждому проекту и по всем проектам в целом, единую систему координации. Какие барьеры приходится преодолевать? Недостаточная координация деятельности в работе по кластерным проектам, отсутствие системы эффективных информационных коммуникаций между участниками кластера; постоянно изменяющиеся социальные условия, что требует дифференцированного подхода к работе с различными категориями учащихся и учителей.

Используя методику «Зеркало прогрессивных преобразований» (*приложение 16*), удалось спроектировать новый кластер социокультурной среды гимназии – «Музей». Его развитие позволяет расширить возможности среды, обрести новых социальных партнёров, привлечь к активному сотрудничеству родителей (законных представителей) и выпускников гимназии. Экспозиции служат для проведения внеурочных занятий/уроков.

Развивающимися в гимназии кластерами социокультурной направленности являются «Волонтёрство» и клубная деятельность.

Клуб мы рассматриваем как сообщество единомышленников, увлечённых одной идеей (целью). В гимназии функционирует спортивный клуб «Орбита», клуб туристов, активистов музея, клуб молодых специалистов, интеллектуальный клуб «Что? Где? Когда?» (*приложение 17*).

Задачами направления «Волонтёрство» является мотивация гимназистов к участию в социально-культурной деятельности, в социокультурных практиках, акциях; формирование навыков общения, речи, организаторской деятельности; выявление лидерских, коммуникативных качеств. Волонтёрская деятельность в гимназии представлена такими направлениями:

- творческо-досуговое;
- культурное;
- социальное;
- экологическое.

Принятию оптимальных управленческих решений помогает реализация метода анализа социокультурной ситуации, который используется при разработке стратегий и моделей развития гимназии. Используется алгоритм анализа ситуации, помогающий идентифицировать ключевую образовательную проблему и искать средства её разрешения. Данный метод включает анализ культурного поля кластеров.

Технология социокультурного проектирования позволяет не только диагностировать типичные ситуации, но и разрабатывать и реализовывать наиболее целесообразные вариативные стратегии образовательно-воспитательной деятельности и модели их развития, включает использование социокультурного анализа и выявление типов социокультурных ситуаций, разработку (выбор) дифференцированных стратегий и моделей развития образовательных систем, организацию культурно-образовательной и инновационной деятельности, социокультурный мониторинг её процесса и результатов. Технология позволяет создавать определённого типа образовательные проекты – социокультурные, в которых образование становится ресурсом и инструментом решения жизненных проблем сообщества.

В управленческую деятельность гимназии внедряется технология образовательной сети. Среди её основных характеристик – горизонтальность и самоорганизация, общность как первичная клеточка объединения, неоднородность, неправильность и сложность сети, непохожесть лежащих в её основе культурно-образовательных инициатив и возможность их вклада в разрешение социокультурной проблемы, ускорение инновационных процессов, ряд специфических характеристик сетевого управления.⁵⁶ Выстраивается внутригимназическая сетевая модель. Сеть используется как для реализации конкретных социокультурных проектов развития гимназии, так и в качестве инструмента управления гимназией.

⁵⁶ Цирульников А.М. Модернизация в образовании: социокультурная альтернатива. Якутский опыт // Народное образование. – 2012. – № 8, с. 41-46

Таким образом, управление развитием социокультурной среды гимназии опирается на следующие принципы:

- создание условий, стимулирующих поиск и освоение новшеств;
- дебюрократизация управления с целью ускорения процесса «генерирование идеи – технологизация – верификация – внедрение»;
- кооперация и оптимизация ресурсов (в том числе и интеллектуальных), необходимых для развития социокультурной среды;
- создание инновационного климата: предоставление информации, вовлечение участников образовательных отношений в проектирование и осуществление социокультурных проектов, реальное участие членов административной команды в проектировании и осуществлении различных проектов, обсуждение с участниками проектов (индивидуально или с группой) их трудностей, связанных с решением определённых задач;
- создание условий для появления у членов коллектива гимназии мотивированного согласия на участие в реализации социокультурных проектов, их самоопределение как деятелей инновации (инициирование установок на изменение, нацеленность на обретение необходимых знаний, принятие решений, соответствующих замыслу);
- реализация социокультурных проектов с постоянной обратной связью и коррекцией действий.

Основными методами управления становятся

- Методы создания (формирования) эффективно работающих творческих, проблемных групп, развивающие их ценностно-ориентированную зрелость, организованность и сплочённость.
- Создание эффективной системы коммуникаций.
- Методы мотивации участия в социокультурной деятельности:
 - Стимулирование (материальное, моральное, индивидуальное и коллективное, общественное или чьё-либо признание и т. д.).
 - Создание креативного поля.
 - Взаимодействие с участниками проектов с учётом предоставления им возможности самим ставить цели своей деятельности.
 - Мотивирующий контроль инновационной деятельности.
- Методы создания условий для профессионального роста членов педагогического коллектива.
- Методы регулирования социально-психологического климата в коллективе.

Придерживаясь данных принципов и следуя заявленным методам, мы создали рабочую группу по разработке планов реализации новых кластеров социокультурной среды, куда вошли как члены административной команды, так и инициативные педагоги, был организован ряд обсуждений, выработка «видения» перспектив деятельности. Следующим этапом стало определение действий по созданию условий, максимально мотивирующих педагогический коллектив к участию в новых социокультурных проектах.

Критериями эффективности функционирования социокультурной среды в гимназии являются:

1. взаимодействие двух главных субъектов образовательных отношений – учеников и преподавателей;
2. неразрывная связь учебного, воспитательного и внеучебного социокультурного процессов;
3. 100% учащихся с 1 по 8 класс гимназии занимаются в объединениях дополнительного образования (в Государственной программе Ярославской области «Развитие образования и молодёжная политика в Ярославской области» на 2014 – 2020 годы поставлена задача: «Не менее 70-75 процентов детей 5–18 лет будут охвачены программами дополнительного образования»⁵⁷).

Механизмы замеров: включённое и невключённое педагогическое наблюдение, опросы (анкетирование, беседы, интервью), экспертная оценка (отзывы родителей (законных представителей), администрации, социальных партнёров), анализ философских эссе учащихся, творческих работ (*приложение 18*), результаты участия в конкурсах, конференциях.

В гимназии сформирована социокультурная среда, в которой созданы условия для раскрытия потенциала учащихся и педагогов посредством достижения социально и личностно значимых результатов в том или ином виде деятельности. В связи с этим актуальным является выстраивание системы учёта и презентации личностных достижений учащихся и педагогов.

Используя технологию «Портфолио», учащиеся совместно с родителями, классным руководителем отражают в своих портфолио (папках достижений) результаты участия в образовательных, творческих, спортивных событиях: соревнованиях, конкурсах, олимпиадах и т.п.

Учёт достижений позволяет выявить сильные стороны личности, обеспечивающие успех в жизни и развитии ученика. Нередко эти сильные стороны положительно влияют на коррекцию слабых сторон человека, особенно ребёнка. Как заметил известный отечественный психолог В.А. Крутецкий, атака на слабость должна вестись с позиции развития силы. Ученику безразлично, как окружающие относятся к его успехам и неудачам. Положительное отношение классного руководителя и одноклассников побуждает стремление ученика к новым достижениям, решению более сложных и важных задач в своей жизнедеятельности, что ведёт к дальнейшему развитию. Формируется устойчивая потребность в достижениях, стимулирующая интенсивный личностный рост. Этому способствуют такие классные события, как «Мир наших увлечений», «Алло, мы ищем таланты!», презентация портфолио и т.п. Подобные события формируют способность проявлять и отстаивать свою индивидуальность, умение презентовать свои достижения.

⁵⁷ Государственная программа Ярославской области «Развитие образования и молодёжная политика в Ярославской области» на 2014 - 2020 годы (утверждена постановлением Правительства области от 30.05.2014 № 524-п) <в ред. постановления Правительства области от 17.09.2014 № 913-п>

На ежемесячных линейках и праздниках окончания учебного года стало традицией чествовать тех, кто получил награды муниципального, регионального, всероссийского, международного уровня. Спектр конкурсов, в которых принимают участие гимназисты, достаточно широк и результативность успешна.

**Сводная таблица результативного участия учащихся
гимназии № 18 в интеллектуальных и творческих конкурсах**

Год	Количество участников конкурсов всех уровней	Количество победителей/призёров							
		Муниципальный уровень		Региональ-ный уровень		Всероссийский уровень		Международ-ный уровень	
		побед.	приз.	побед.	приз.	побед.	приз.	побед.	приз.
2018-2019	716	56	16	43	5	63	15	10	4
2014-2015	550	21	35		24			6	
2013-2014	480	20	23	8	10		1	2	

Выявление и самоутверждение ярких, талантливых детей проходит на гимназических конкурсах инструменталистов, вокалистов, чтецов, художников. С 2014-2015 учебного года ученики гимназии проходят конкурсный отбор и становятся участниками Детского хора России, выступая на таких мероприятиях, как Церемония закрытия Зимних Олимпийских игр в Сочи, празднование Дня России в Крыму, концерт в Государственном Кремлевском Дворце. 1 сентября 2019 г. смешанный хор «Соколята» в составе 20-тысячного хора участвовал в исполнении Гимна РФ в Санкт-Петербурге, где был установлен мировой рекорд, занесённый в Книгу рекордов Гиннеса.

Инновационный характер деятельности даёт возможность учителям и воспитателям отслеживать уровни обученности, воспитанности (*приложение 19*), умственного развития, креативности каждого гимназиста и корректировать свою деятельность.

В рамках реализации технологии саморазвития личности в курсе «Самосовершенствование личности» Г.К. Селевко в гимназии проводится лонгитюдное обследование учащихся с применением модифицированной методики ШТУР (школьный тест умственного развития) (*приложение 20*). Очень важным результатом всей нашей деятельности по созданию условий для развития творческого потенциала учащихся стал возросший уровень развития творческих способностей гимназистов.

В гимназии учреждена особая награда – грамота Жени Коврижных (ученика гимназии, погибшего при спасении человека) «За доброту и отзывчивость».

Психологи справедливо утверждают, что не только для детей, но и для взрослых важно отношение окружающих людей к их достижениям, особенно к результатам профессиональной деятельности. Технология «Портфолио» используется и педагогами гимназии. Разделами портфолио учителя, как правило, являются «Общие сведения о педагоге», «Повышение уровня профессионального образования», «Презентация педагогического опыта», «Участие в деятельности педагогических сообществ»,

«Достижения педагога и учащихся» и т.п. Очень важно заметить, отметить и поддержать успехи в профессиональном и личностном развитии, в сопровождении учащихся каждого педагога. Стало традицией в начале и в конце каждого педсовета оглашать положительные результаты педагогов и учащихся, вручать заслуженные награды учителям.

Важным критерием эффективности влияния социокультурной среды на участников образовательных отношений является критерий мотивации, т.е. школьного самочувствия учащихся и учителей. Результаты диагностики удовлетворённости учителей, проводимой в форме анонимного анкетирования (*приложение 21*), показали, что 95% педагогов работают по призванию, по критериям «организация труда», «возможность проявления и реализации профессиональных качеств», «отношения с администрацией», «отношения с учащимися» уровень удовлетворённости высокий, по критерию «обеспечение деятельности учителя» показатель средний, подверженность эмоциональному выгоранию отметили 45% учителей (в возрасте от 50 до 60 лет – 58%). В связи с этим проводятся психологические тренинги и консультации.

Критерием эффективности социокультурной среды является соотношение реальных результатов деятельности гимназии с целями, поставленными государственными программами. В Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы обозначена основная цель общего образования в России – подготовка разносторонне развитой личности гражданина, ориентированной в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей и потребностях современной жизни, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.⁵⁸ Мы можем утверждать, что выпускники гимназии соответствуют этим характеристикам. Планируя свою деятельность после окончания гимназии, все учащиеся связывают её с дальнейшим образованием. В *приложении 22* и диаграмме представлены результаты анализа поступления выпускников 11 класса гимназии № 18, которые показывают, что 100% выпускников продолжают своё образование, причём их выбор в 50% соответствует профилю гимназии.

Выпускники гимназии востребованы в разных странах, городах и организациях, способны гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело применяя их на практике; способны самостоятельно, критически мыслить, уметь видеть возникающие в реальной действительности проблемы и искать пути рационального их решения, используя современные технологии; быть способными генерировать новые идеи, творчески мыслить; быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах, уметь работать сообща в различных областях, в различных ситуациях; самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

⁵⁸ Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (утверждена постановлением Правительства РФ от 23. 05. 2015 г. № 497)

Таким образом, в гимназии сформирована социокультурная среда, создающая условия для освоения учащимися общепринятых ценностей, приобретения опыта деятельности, в которой эти ценности проявляются. Гимназисты учатся видеть и решать разнообразные проблемы, достигая общественного признания и удовлетворения личных ожиданий и амбиций. Происходит гражданское и духовное формирование личности на основе развития индивидуальных и творческих способностей ученика и воспитания гуманного отношения к жизни, обществу и себе, вооружение учащихся знаниями и умениями саморазвития, самовоспитания и самообразования, что позволяет поднять уровень внутренней мотивации гимназиста к учению и получить более высокие качественные показатели. Для социокультурной среды гимназии характерны насыщенность и структурированность. Это среда, организованная по принципу вариативности, как единство многообразия.

Социокультурная среда гимназии – это культурное пространство, в которое включён каждый его участник, где реализуется идея диалога между личностью и социумом. Данная система гармонично развивает личность ученика, преподавателя, родителей как субъект социокультурного слоя за счёт расширения образовательной среды учреждения и поиска партнёров, выступающих субъектами образования ребёнка. Результатом становятся обновлённые воспитательные и образовательные практики, создаётся поле вариативных возможностей для проявления личности гимназиста.

На сегодняшний день именно такая модель является наиболее эффективной, поскольку здесь органически сочетаются возможности двух видов образования, традиции и инновации и создаются условия для удовлетворения разнообразных потребностей ученика, его самосовершенствования и самореализации.

Социокультурная среда, созданная кропотливым трудом педагогов в гимназии, этот и есть «МИР», который оказывает формирующее воздействие на все стороны развития учащегося.

***Социокультурное развитие гимназиста и педагога
в условиях дополнительного музыкального образования
гимназии № 18 имени В. Г. Соколова
(на примере хоровой деятельности)***

Современное образование рассматривается как целостность, которой присущи культурообразующие функции. По определению Бондаревской Е.В.⁵⁹, образование – «культурный процесс, осуществляющийся в культуросообразной образовательной среде, все составляющие которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку – его развитию, самоопределению, самореализации». Актуальным сегодня является деятельностный характер образования. Логика образовательного процесса должна быть ориентирована на создание условий для активного освоения учащимся и

⁵⁹ Бондаревская Е.В. Личностно-ориентированный подход как технология модернизации образования //Методист. – 2003.- №2. – С. 2-6

педагогом в процессе деятельности социокультурного опыта, необходимого для успешной самореализации в условиях современной культуры.

Учёные-психологи сходятся во мнении, что музыка обладает универсальностью воздействия на личность. Основной формой музыкального воспитания является хоровое пение, так как оно оказывает организующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы, сплочённости, формируя творческую социально-активную личность, обладает большой силой эмоционального воздействия, является эффективнейшим средством воспитания эстетического вкуса, инициативы и определяет моральный облик личности. «Пение – удивительное искусство. Оно достойно того, чтобы почитать его одним из самых великих. Песня побуждает в человеке лучшее, что в нём есть, заставляет звучать самые тонкие и нежные струны сердца и всегда обращает его чувства к Родине, вызывает радостное ощущение её красоты и величия. Пение помогает не только острее воспринять жизнь, сильнее и глубже чувствовать, но и ярко и красиво выражать свои мысли и впечатления», – говорил А.В. Свешников.

В России известен ряд моделей школ, в основу концепций которых заложена идея ведущей роли культуuroобразующей функции образовательного процесса.

Подобная модель реализуется в гимназии № 18 имени В.Г. Соколова.

Особенностью деятельности гимназии является проектирование модели образовательных услуг на основе взаимодополняемости основного и дополнительного образования, где приоритетными являются предметы гуманитарно-эстетической направленности. И одна из задач – обратить педагогов, учащихся и их семьи через совместную деятельность к единым социокультурным ценностям для организации особой образовательной развивающей среды гимназии.

Гимназия работает в режиме школы полного дня с возможностью для детей расширить свой кругозор и углубить знания по предметам во внеурочное время, в образовательном процессе достойное место занимает музыкальное направление, реализующееся по передовым методикам. Для всестороннего развития ребёнка, раскрытия творческого потенциала, воспитания эстетического вкуса организован широкий спектр занятий: инструмент, основы музыкального творческого воспитания, основы театрального творчества, изо, хор. Выстроена система внеурочной деятельности и воспитательной работы. Организуется творческая деятельность учащихся и педагогов, способствующая созданию единого культурного пространства и дифференцированному развитию гимназистов. Налицо интеграция нескольких областей культуры, урочной и внеурочной деятельности.

В современной психологической педагогике движущими силами развития личности называются совместная деятельность и общение. Идентифицируясь с личностью эффективного учителя и наиболее успешных членов коллектива, учащиеся получают возможность обмениваться опытом, развивать стратегии поведения в разных ситуациях. В связи с этим актуальной является деятельность различных постоянных и временных объединений учащихся, в которых происходит освоение учащимися социокультурных ценностей и накопление социокультурного опыта – в первую очередь навыков общения, управления собственной деятельностью, деятельностью группы,

приёмов эффективного взаимодействия, обеспечивающих достижение значимых для индивидуума и группы результатов.

Интересен опыт одного из крупнейших в стране хоровых объединений – творческое объединение «Соколята», объединение гимназистов, родителей, учителей –, которым с 1987 г. руководит С.А. Шестериков.

Поскольку «большое видится на расстоянии», к заочному «диалогу» о деятельности объединения «пригласим» выпускников гимназии разных лет.

Алёна Бойкова (Бурова): «Соколята» стали школой моей жизни. Здесь меня научили всему: думать, не бояться высказывать свою позицию, отвечать за свои поступки, умению побеждать, работать плечом к плечу со всеми и с каждым в отдельности, уважению и дружбе. Годы, которые я провела в «Соколятах», самые яркие, самые насыщенные, самые трудоёмкие. Это были годы моего становления, моего развития как человека, как личности. Много прекрасного я в себе открыла за это время, многому научилась. В хоре сформировался мой характер – путём взаимоотношений в коллективе и направленности на общее дело. Я научилась работать в команде, научилась слушать других, выступать в роли лидера».

В «Соколятах» созданы условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации. Формируется ресурс успеха у всех членов коллектива, снимается проблема конкуренции, развивается альтруизм, так как главным становится достижение общего результата.

Андрей Петров: «Самым, наверное, главным было чувство, когда ты ощущаешь себя частью хора, ваши голоса то сливаются в один мощный звуковой поток, то образуют красивые и витиеватые многоголосия, вы, как единый механизм, реагируете на знак дирижёра. В такие моменты охватывало чувство единения, творческого слияния, ощущение поддержки и общности, желание внести максимальный посильный вклад в картину общего звучания. Это чувство было сродни спортивному командному духу, с тем лишь отличием, что целью была не победа над противником, а достижение наивысшего возможного результата, «творческие» и «исполнительские» рекорды».

Сегодня «Соколята» – лауреаты многих российских и международных конкурсов и фестивалей. Их голоса звучали в разных странах мира: Польше, Франции, Венгрии, Германии, Швеции, Эстонии, Латвии, Бельгии, США, Словении, Швейцарии, во многих городах России. И каждое выступление хора – это знакомство с новой культурой, с особым образом жизни, интересные встречи и события, масса положительных эмоций и впечатлений, экскурсии, посещение музеев, театров.

Эльза Логинова: «Особенно значимы поездки за границу. Они полны новых, не испытанных ранее впечатлений, открывают культуру, историю стран, в них ты особенно собран, ответственен – ведь ты представляешь свою страну, свою Россию».

Анна Бедрина: «Каждая такая поездка расширяла наш кругозор, давала возможность соприкоснуться с историей и культурой других стран, общаться с интересными людьми, расти творчески, духовно, интеллектуально, навсегда оставляла след в памяти».

Наталья Коробовская (Макарычева): «В Саратове большое впечатление произвёл монумент, возведённый на самой высокой точке Соколовой горы. Это

памятник-напоминание об огненных годах Великой Отечественной войны. Горожане ласково называют его «Журавли». У подножия этого памятника мы спели известную и любимую всеми песню из репертуара Марка Бернеса «Журавли». Это был очень волнующий момент. Даже сейчас, когда я вспоминаю это, у меня на глаза наворачиваются слёзы».

Гимназисты получают и языковое развитие.

Александр Сутягин: «Пение на иностранных языках стирало преграды коммуникации и боязнь перед иностранной речью. Если разбиралось произведение на иностранном языке, то приглашались на репетиции учителя иностранных языков или профессиональные переводчики. Каждое произведение разбиралось подробно, чтобы мы понимали, о чём поём, какую требуется выдержать интонацию в том или ином произведении, какой должен быть общий настрой при исполнении. Такие навыки впоследствии привили любовь к иностранным языкам не только мне, они многим помогли овладеть несколькими иностранными языками».

Анна Бедринец: «В Швейцарии самой запоминающейся стала служба Пасхи в одной из церквей. Одновременно службу вели 3 священника – православный, католический и протестантский. Песнопения звучали на разных языках, и от этого создавалась просто волшебная атмосфера».

Хоровое пение – это не только чисто выстроенное звучание, это живая, трепетная музыкальная мысль, вызывающая в исполнителях и слушателях ответные мысли, эмоции, настроение.

Роман Кузьмин: «Для меня музыка всегда много значила. Умение по достоинству оценить качество исполнения произведений, вложить в них душу, ощутить радость от того, что делаешь, – дано не каждому. Пение – это духовное развитие, это счастье, которое обретаешь, когда поёшь с душой! Было радостно чувствовать, что рядом с тобой такие же люди, для которых музыка и творчество много значат в жизни, которые чувствуют всю прелесть вещей, которые исполняют, могут, как и ты, выразить в музыке свои чувства. Это здорово! Нужно всегда делать то, что любишь, и получать от этого удовольствие».

Высокохудожественные произведения классической и современной академической музыки, фольклора, на которых базируются нравственные социокультурные ценности общества, способны оказать благотворное влияние на развитие ценностно-смысловой сферы как гимназистов, так и преподавателей.

Александр Сутягин: «Особое место в репертуаре занимали духовные песнопения. И это здорово, что с малых лет нам прививали православную культуру. Тексты разбирались по фразам, словам, чтобы потом эмоционально, с чувством, мы смогли исполнить произведение. Мне нравилось петь духовные произведения».

Воспитывая гимназистов, мы одновременно улучшаем и социокультурную среду общества. Трудно переоценить роль «Соколят» в Рыбинске: многие городские события, в том числе День Победы, фестиваль «Памяти Эльвины», Хоровой фестиваль имени В.Г. Соколова, Дни славянской письменности и культуры и другие, проходят при активном их участии, собирают вместе людей особой духовной структуры, людей, радеющих о своей родной культуре, изучающих её истоки и несущих её красоту и

первозданность в наше сегодня. Поднимается из забвения и возрождается к жизни поистине золотой пласт русской духовности и культуры.

Любое событие, так или иначе связанное с «Соколятами», приобретает социальную значимость, вновь и вновь побуждает осознать, какой насыщенной духовной жизнью живёт это творческое объединение, какую неоценимую пользу приносит городу и его подрастающему поколению. Из поездок гимназисты возвращаются с дипломами и грамотами, подтверждают Рыбинску его значимость как одного из центров хорового искусства в стране. Очередное достижение «Соколят»: 2 место хора мальчиков, 1 место хора девочек в конкурсе школьных хоров в Центральном федеральном округе, 2 место хора девочек на Всероссийском этапе конкурса в «Артеке». Мы гордимся, что некоторые гимназисты были и являются членами детского хора России – коллектива, выступавшего на закрытии Зимней Олимпиады в Сочи, в Мариинском театре, Кремлёвском дворце.

Анастасия Оленева (бывший руководитель банка «Верхневолжский»): «По большому счёту, мы не помогаем «Соколятам» – это они помогают всем нам, они приносят дивиденды во много раз большие: обогащают нашу культуру, прославляют наш город».

Такая деятельность позволяет ученикам и педагогам выступать активными субъектами общественной жизни, влиять на отдельные процессы жизни гимназии, города, области, формируя их.

Анна Бедринец: «Именно благодаря сплочённой команде профессионалов, хоры творческого объединения «Соколята» были и являются сильными и талантливыми. Все педагоги горячо любят своё дело, не жалели для нас ни времени, ни сил, ни своего душевного тепла».

У гимназистов есть возможность развиваться рядом с опытными профессионалами: хормейстерами, дирижёрами, концертмейстерами, учителями разных предметов, воспитателями, классными руководителями, выступающими единой командой.

Педагоги гимназии – многосторонние, интересные, творческие люди, авторитетные личности для обучающихся и родителей, успешные и активные жители родного города, держащие руку на пульсе современной культуры, этому, конечно, способствует особый «дух» гимназии, её творческая составляющая.

Гуманистическая ориентация гимназического образования подразумевает, что взрослый для ребенка – не просто условие личностного развития, а один из непосредственных участников этого процесса. В этом режиме становится возможным обучение, когда оба учатся – и ученик, и учитель. При таком преобразующем взаимодействии формируется и развивается и индивидуальный стиль деятельности педагога.

Отношения между гимназистами и преподавателями в совместной деятельности характеризуются взаимопониманием, эмоционально положительными переживаниями, готовностью содействовать друг другу. Позиция педагога – позиция поддержки и сопровождения. Педагог выступает в роли учителя, менеджера, психолога, дипломата, стилиста, костюмера, медика, друга, приобретая новый социальный опыт.

Степень осознанности педагогом своих действий определяется способностью к рефлексии. Рефлексивность мы понимаем в контексте осмысления собственного опыта: жизненного – для гимназистов, профессионального – для педагогов. Традиционным для «Соколят» является рефлексия с использованием видеотехники. Это позволяет и педагогам взглянуть на себя со стороны.

Проективный подход базируется на представлениях о способности к самовоспитанию как средстве и механизме воспитания. При этом воспитатель проектирует не только ситуацию воспитания, но и изменения в своей профессиональной позиции и профессиональной культуре.

Анна Стожкова: «Каждое занятие хора – это не только обучение пению, но и своеобразный урок жизни. Тема для серьёзного интересного разговора находилась всегда. Сергей Алексеевич стремился воспитать нас не только хорошими музыкантами, учил не только чисто петь и хорошо слушать музыку, слова, вкладывать душу в произведения, но и быть интеллектуально развитыми, человечными, ответственными, душевными людьми».

Итак, интерактивность, рефлексивность и проективность – принципы, которые положены в основу деятельности педагогов гимназии.

Особое значение в воспитании имеют «соколятские» традиции, например, ритуал, связанный с днём рождения, система самоуправления и наставничества, присвоение звания «Почётный соколёнок», сводные хоры.

Александр Сутягин: «На одном из фестивалей... в «Авиаторе» были собраны все хоры от мала до велика: мальчиков, девочек, юношеский хор, камерный. Не только сцена была полностью заполнена, но и проходы, бельэтаж и балкон. И все пели. Это было чудесно – до мурашек... Это был грандиозный триумф музыки, триумф хоров «Соколята». Это миг настоящего счастья!»

На 50-летнем юбилее гимназии к такому сводному хору присоединился хор учителей, которые предварительно приобрели вокально-хоровые навыки, почувствовали себя непосредственно частью творческого объединения. Но главное, это было истинное единение всех: учителей, учеников, родителей, выпускников.

Екатерина Дымская: «Я считаю, что «Соколята» – грандиозное объединение! Такое огромное количество людей разного возраста, объединённых общим увлечением, общими интересами, вряд ли встретишь. Старшие опекали младших, младшие получали от старших неоценимый жизненный опыт в поведении, общении, расширялся их кругозор, они учились работать в коллективе. Всё это важные составляющие в формировании личности ребёнка. Считаю, что всем нам в этом смысле очень повезло. Причём связь соколятских поколений не прекращается с годами. Безусловно, повезло соколятам и со всеми взрослыми, кто не жалел для нас ни сил, ни времени. Благодаря им, мы достигли высокого профессионального мастерства. Но не только. Они открыли для нас мир, обогатили духовно, нравственно, заложили основы для нашего гармоничного развития. Мы не просто учились петь... Мы учились понимать глубокий смысл, заложенный в текстах песен, учились рассуждать, находить главное и второстепенное. Возможно, именно эти уроки помогли нам освоить и другие,

немузыкальные науки. Бывшие «Соколята» стали экономистами, врачами, юристами, педагогами, музыкантами, переводчиками, да и вообще – успешными людьми.

Пожалуй, главное подтверждение моей любви к гимназии и хору – это то, что свою дочь я отдала в «нашу школу» ...

Многие выпускники говорят: «Соколята» – это образ жизни. Труд, вдохновение, творчество, совместно проведённые годы – всё это наложило благодатный отпечаток на наше становление».

Итак, можно утверждать, что хоровое пение – один из доступных, интересных и важнейших видов деятельности, который обладает огромным воспитательным потенциалом и способствует развитию социокультурных, творческих способностей всех участников: взрослых и детей.

Социокультурная среда гимназии – это культурное пространство, в которое включен каждый его участник, где реализуется идея диалога между личностью и социумом. Данная система гармонично развивает личность ученика, преподавателя, родителей как субъект социокультурного слоя.

Социокультурная среда гимназии позволяет обеспечить преподавателя необходимым инструментарием и технологиями, развить все виды педагогических компетенций, духовно-нравственную основу образования, социокультурную основу межрегионального взаимодействия, реализовать идею активного воспитания гражданина России.

Анна Стожкова: «...Люблю нашу гимназию! Она уникальна во всех отношениях. Здесь потрясающие учителя-профессионалы! Дети имеют возможности развиваться разносторонне... Благодаря неустанному труду педагогов, многие становятся прекрасными музыкантами, солистами, выбирают профессии, связанные с дирижёрско-хоровой деятельностью, становятся достойными гражданами нашей страны».

Андрей Петров: «Каждый раз, когда память случайно или намеренно обращается к «школьным годам», я снова и снова мысленно благодарю всех и каждого, кто в «моё время» составлял дружное, талантливое, разностороннее и отчаянно душевное образовательное учреждение под названием «гимназия № 18».

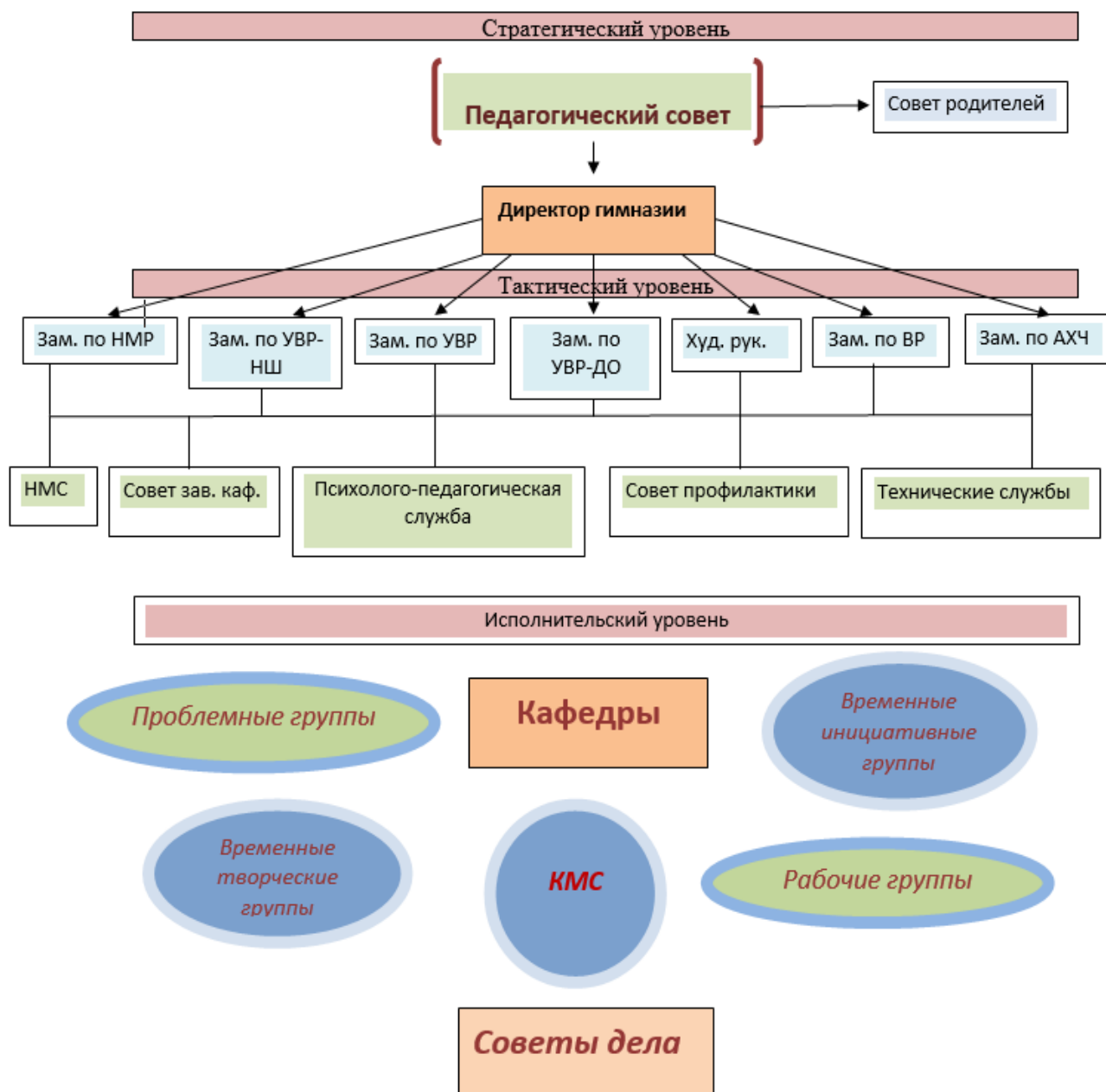
В гимназии сформирована и продолжает развиваться богатая социокультурная среда, связанная с дополнительным образованием, внеурочной деятельностью, деятельностью, направленной на формирование творческих способностей, что делает образовательно-воспитательную работу эффективной, формирует особый гимназический уклад, обеспечивает расширение среды существования гимназиста и многочисленные пересечения индивидуальных сред всех участников образовательных отношений: учащихся, учителей, родителей (законных представителей), становление нового культурного типа личности, характеристиками которого являются активность, самостоятельность и ответственность, толерантность, креативность.

Опыт формирования и развития социокультурной образовательной среды гимназии № 18 может быть использован школами, в которых осуществляется интеграция основного и дополнительного образования детей, выстраивается система внеурочной деятельности, которые стремятся к межкультурному сотрудничеству на

разных уровнях. На сегодняшний день именно такая модель является наиболее эффективной, поскольку здесь органически сочетаются возможности двух видов образования и широкого социального партнёрства, создаются условия для удовлетворения разнообразных потребностей ученика, его реального самоутверждения.

Приложение 1

Система управления формированием и развитием социокультурной среды гимназии № 18 имени В.Г. Соколова





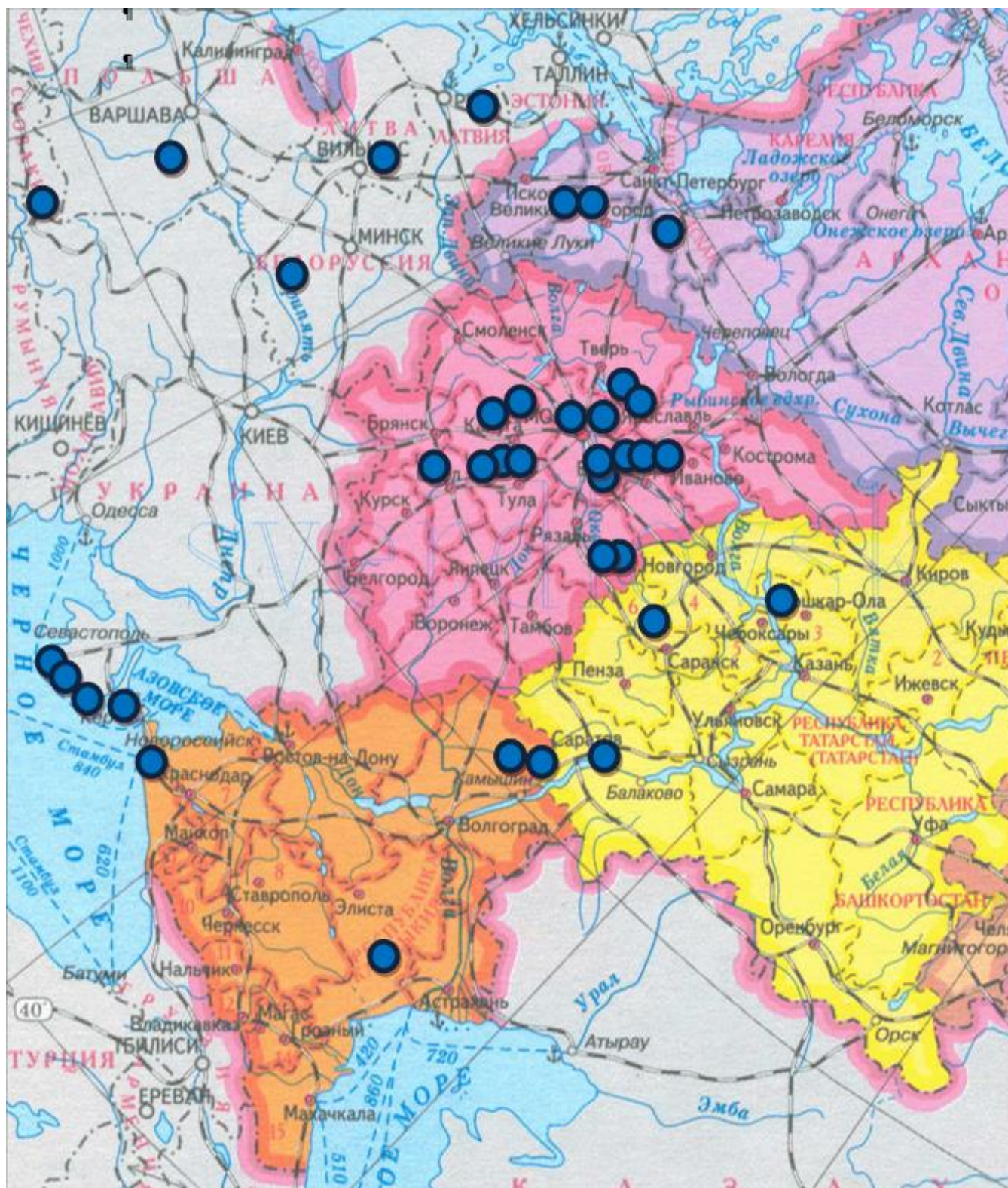
Реестр социокультурных практик гимназии № 18

Исследовательские	Образовательные	Коммуникативные	Организационные	Игровые	Художественные
Предметные проекты	Проекты	<i>Российско-швейцарский проект</i>	Трудовая акция «Чистый двор»	Деловые игры	Хоровое творческое объединение
Межпредметные проекты	Рефераты	<i>Российско-итальянский проект</i>	Сбор макулатуры. Акции «Батарейки, сдавайтесь!», «Добрые крышечки»	Интеллектуальные игры и конкурсы	Театральная студия «Созвучие»
Олимпиадное движение	Исследования	Работа Парламента	Благоустройство кабинетов	<i>Русский медвежонок – языкознание для всех</i>	Художественная студия «Успех»
Образовательные тренинги	Участие в научно-практических конференциях	Гостевой туризм	Социально значимые акции	<i>Золотое руно</i>	Международный фестиваль имени В. Соколова
Групповая работа	Научное общество		<i>Всемирная акция «Тотальный диктант»</i>	<i>Пегас</i>	Межмуниципальный фестиваль «Памяти Эльвины»
	Очные, заочные, виртуальные экскурсии		<i>Почётный караул у Поста № 1</i>	<i>Кенгуру</i>	Хоровые собрания
	Встречи с интересными людьми		<i>День славянской письменности и культуры</i>	<i>Человек и природа</i>	Классные концерты
	Тематические классные часы		<i>Концерт для жителей улицы 9 Мая</i>		Творческие проекты
	<i>Сбор материала по истории гимназии</i>		<i>Участие в митинге в День Победы</i>		Творческие конкурсы
	<i>Экспозиции материала по истории гимназии</i>		<i>Участие в Дне города</i>		<i>Концерты Ярославской государственной филармонии</i>

	Краеведческие проекты		<i>Хоровые фестивали</i>		<i>Музыкальный проект «Наполним музыкой сердца»</i>
	Элективные и предпрофильные курсы		<i>Концерты в Д/с № 92, для родителей 1 кл.</i>		<i>Детская филармония для школ города «Путешествие в царство музыки»</i>
	Туристические экспедиции		<i>Приветствие Всероссийского съезда краеведов</i>		
	<i>Литературный флешмоб</i>		<i>Концерты для Рыбинского Центра социального обслуживания населения отделения "Здравушка", центра «Свеча»</i>		

**Совместные проекты гимназии № 18 имени В.Г. Соколова
(г. Рыбинск, Россия) и гимназии «Ремибюль» (г. Цюрих, Швейцария)**

<i>№</i>	<i>Год</i>	<i>Название проекта</i>	<i>Продукт</i>	<i>Руководители</i>
1	2000 г.	Видео- /фото-проект «Страна глазами гостей»	Документальный исторический фильм о России Фотовернисаж «Далёкая и близкая Швейцария»	Быстрова Е.В. Салтыкова Т.Ю.
2	2001-2002	Журналистский	Статьи в газете «Рыбинские известия», видеорепортажи «Рыбинцы: два взгляда – два мнения» Сборник «Заметки на полях»	Бачурина С.В. Салтыкова Т.Ю.
3	2002-2003	Музыкальный	Мюзикл «Magical Mystery Tour» в К/к «Авиатор»	Зельская Т.С. Балдин Ю.А. Круглова С.М.
4	2003-2004	Музыкальные видеоклипы	Видеоклипы к песням, в том числе собственного сочинения с актёрским исполнением	Петрова С.Г.
5	2004-2005	«Особенности русского Нового года»	Концертная программа «Русский Новый год», открытие музыкального клуба «Golden Sound Club», выступления в Д/к «Вымпел», на БО «Дёмино»	Бачурина С.В. Дашкова Ю.П.
6	2005-2006	Туристско-спортивный	Спортивно-театрализованные мероприятия в городском молодёжном лагере «Версия», спектакль «Бременские музыканты»	Петрова С.Г. Стукота М.Н.
7	2006-2007	Музыкальный	Мюзикл «The Show Must Go On» в Д/к «Вымпел»	Зельская Т.С.
8	2007-2008	Журналистский	Интервью с интересными людьми двух стран	Бачурина С.В. Погорельская Т.С.
9	2009-2010	Музыкальный	Представление «Музыкальная феерия»	Алексашина И.М. Пухова А.Г.
10	2011-2012	Кинопроект	Документальный фильм о жизни в проекте и истории десяти российско-швейцарских проектов «История, которая никогда не закончится» Юбилейный вечер	Бачурина С.В. Никитина И.Б.
11	2013-2014	Театральный	Сценки, отображающие русский и швейцарский менталитет	Стерликова Н.А. Ключухина С.И.
12	2015-2016	Музыкальный	Мюзикл «Спасибо, звёзды!» (клуб «Версаль»)	Пухова А.Г. Погорельская Т.С.
13	2017 - 2018	Музыкальные видеоклипы	Видеоклипы к песням коллективов Рыбинска и Цюриха с актёрским исполнением	Бачурина С.В. Бачурина Е.А.



**Карта самооценки результативности инновационной деятельности образовательной организации, завершающей работу в статусе
Площадки муниципального инициативного проекта
«Развитие певческо-хорового искусства
как условие самосовершенствования личности»**

ОО Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия №18 имени В.Г. Соколова

Тема инновации «Развитие певческо-хорового искусства как условие самосовершенствования личности»

Насколько результативна инновационная деятельность в ОО?

Оцените по четырём балльной шкале:

Очень мало	1	2	3	4	Превосходно
			+		

Почему вы так считаете?

(в правой колонке опишите имеющиеся данные по ОО)

Критерий	Данные, факты
Определены цели и задачи инновационной деятельности	Цель: гражданское и духовное самосовершенствование личности участников образовательных отношений посредством приобщения к певческо-хоровому творчеству. Задачи: 1. Содействовать популяризации певческо-хорового искусства в образовательном пространстве городского округа город Рыбинск 2. Создать и апробировать единый комплекс муниципальных мероприятий певческо-хоровой направленности, обеспечивающий непрерывность духовного развития личности учащихся 3. Содействовать профессиональному росту преподавателей музыкальных дисциплин ОО города. 4. Развить механизмы социального партнёрства между ОО различных типов по реализации совместных социально-значимых проектов 5. Создать условия для духовно-нравственного самосовершенствования личности всех участников образовательных отношений 6. Содействовать формированию культурного потенциала города
Созданы условия, обеспечивающие инновационную деятельность – мотивационные – кадровые – материально-технические – научно-методические – финансовые – организационные – нормативно-правовые – информационные	Для реализации проекта созданы следующие условия: – подобраны квалифицированные руководящие и педагогические кадры для организации мероприятий; – участники инициативного проекта увлечены работой в этом направлении; – создан комплект локальных актов для организации и сопровождения концертных, музыкально-просветительских и конкурсных мероприятий, реализуемых в рамках данного проекта; – собран пакет методических материалов для профессионального роста преподавателей музыкальных дисциплин; – созданы страницы на официальных сайтах организаций-участников проекта.
Разработаны критерии результативности инновационной деятельности	Критериями являются: 1. Увеличение количества мероприятий, направленных на популяризацию певческо-хоровой деятельности в

	городском округе город Рыбинск 2. Увеличение количества учащихся, вовлечённых в регулярные занятия певческо-хоровым искусством 3. Повышение интереса обучающихся к мероприятиям, имеющим музыкальную направленность 4. Охват общеобразовательных организаций хоровым движением 5. Воспитание чувства патриотизма учащихся
Подобран инструментарий для оценки результативности инновационной деятельности по выбранным критериям	1. Определение количества учащихся, принимающих участие в муниципальном конкурсе хоров образовательных организаций 2. Анализ количества и качества мероприятий, включённых в план-график инициативного проекта и выполненных в срок 3. Сравнительный анализ количества организаций, участвующих в муниципальном конкурсе хоров образовательных организаций 4. Опрос и анкетирование учащихся
Подведены конечные результаты инновационной работы (результаты учащихся, результаты педагогов, результаты в виде изменения характеристик и условий образовательного процесса)	Результатами инновационной работы стали: 1. Количество учащихся, вовлечённых в регулярные занятия певческо-хоровым искусством, возросло на 5,5 % 2. Все запланированные мероприятия выполнены в срок 3. Количество образовательных организаций, вовлечённых в певческо-хоровую деятельность, увеличилось с 18 до 22. 4. При выборочном опросе участников конкурса выявлено положительное влияние русского хорового репертуара на эмоциональную сферу подростков 5. Реализован комплекс мероприятий, направленных на самосовершенствование личности всех участников образовательных отношений посредством развития и популяризации певческо-хоровой деятельности.

Ответьте на вопросы по итогам реализации проекта

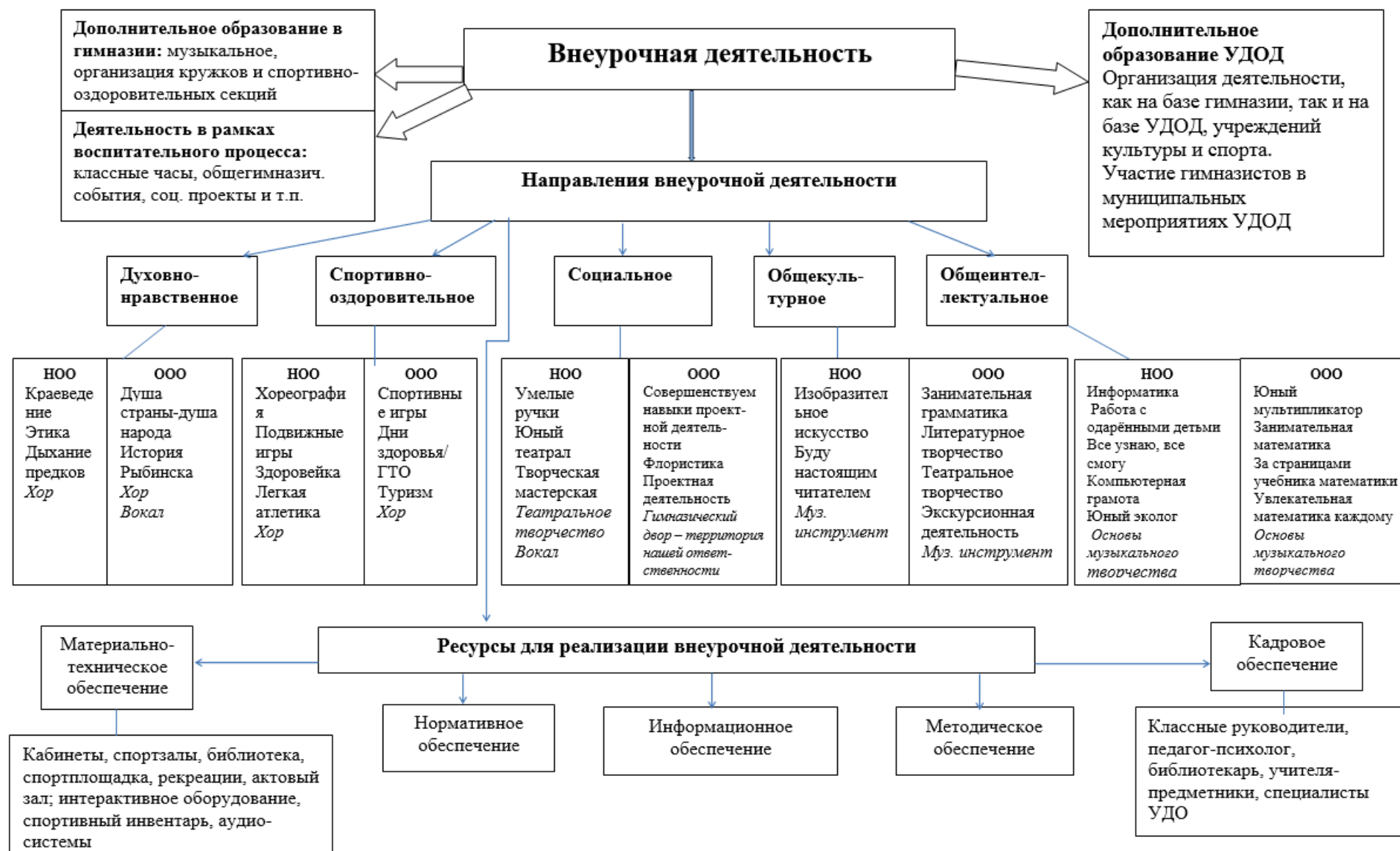
Какие задачи в ходе работы в статусе были решены наиболее успешно?	Почему?
1. Создать и апробировать единый комплекс муниципальных мероприятий певческо-хоровой направленности, обеспечивающий непрерывность духовного развития личности учащихся. В рамках этой задачи наиболее успешно были организованы следующие мероприятия: – Городской концерт, посвященный 90-летию со дня рождения композитора В.Я. Шаинского. – Всероссийские мероприятия, посвящённые Дню славянской письменности, дню святых Кирилла и Мефодия. – II муниципальный конкурс хоров образовательных организаций – XI Рыбинский международный хоровой фестиваль имени Владислава Соколова 2. Содействовать популяризации певческо-хорового искусства в образовательном пространстве городского округа город Рыбинск	В этих мероприятиях было задействовано большое количество обучающихся образовательных организаций. Дети выступали в роли слушателей и исполнителей. Они учились поведению во время концерта, грамотной реакции на жест дирижёра, артистической выдержке и эмоциональности, умению работать в хоровом коллективе. Именно на таких мероприятиях происходит формирование собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся, развивается художественный вкус и интерес к музыкальному искусству. На мероприятиях, проводимых в рамках инициативного проекта, присутствовали не только обучающиеся, но и их родители, родственники, другие зрители. Всё это создает

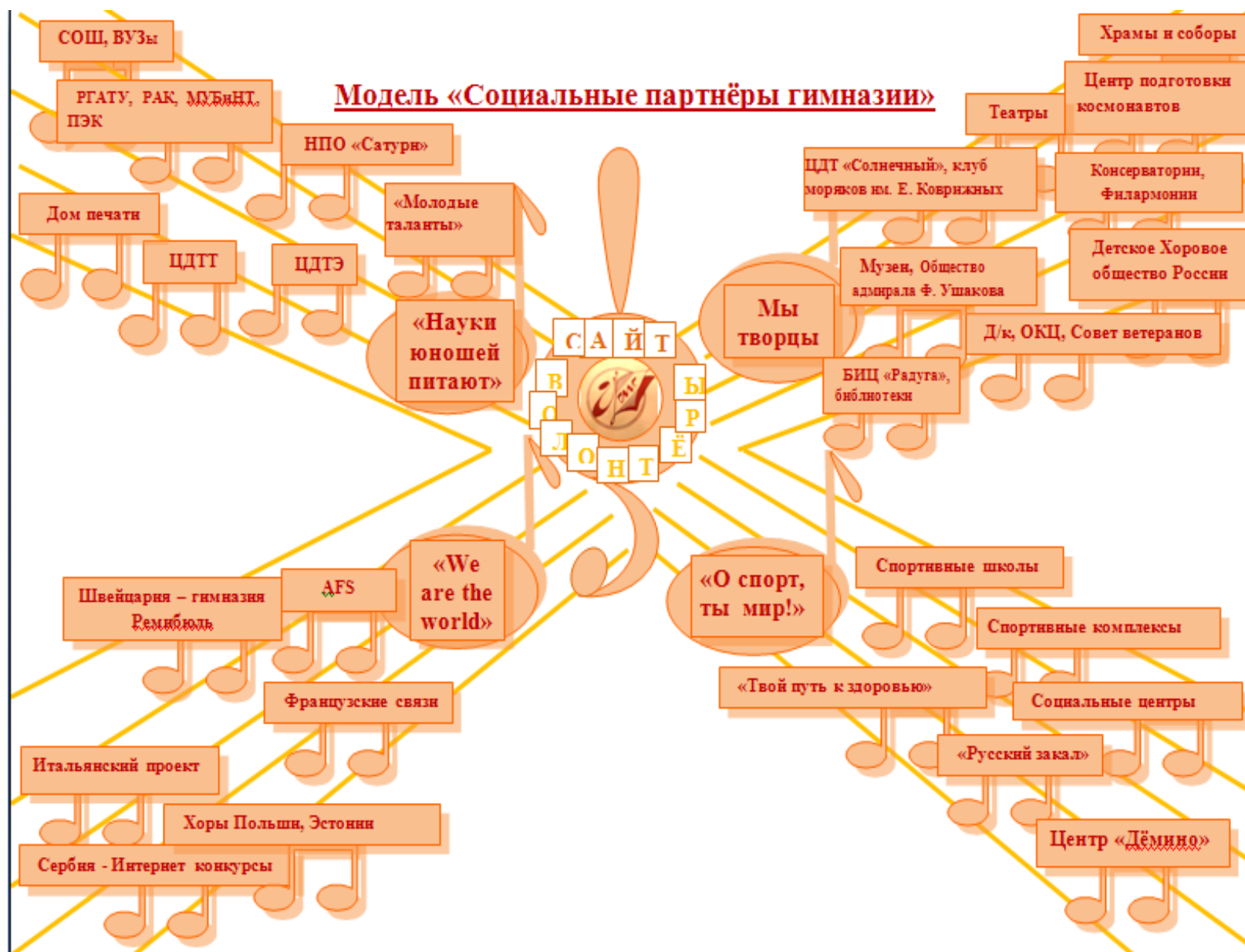
	благоприятный эмоциональный фон для приобщения всех участников к музыкальному искусству и, несомненно, содействует популяризации певческо-хорового направления в городе.
Какие задачи не удалось решить?	В чём вы видите причину?
Создать условия для духовно-нравственного самосовершенствования личности всех участников образовательных отношений	Не все участники образовательных отношений оказались вовлечёнными в данное направление деятельности.
К каким последствиям привела реализация проекта: педагогическим, социальным, экономическим, культурным, экологическим?	В чём эти последствия положительны, в чём отрицательны?
Реализация проекта привела к следующим эффектам: 1. Учителя музыки общеобразовательных организаций стали проявлять заинтересованность и активность при участии в муниципальных мероприятиях. 2. Высокий уровень концертных и конкурсных мероприятий заставляет учителей более требовательно подходить к подбору хорового репертуара. 3. Благодаря участию в культурных мероприятиях и личному опыту музыкально-творческой деятельности, у обучающихся происходит понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, воспитывается чувство патриотизма, уважение к истории и духовным традициям России.	Певческо-хоровое искусство становится эффективным механизмом развития участников образовательных отношений: – Самосовершенствование личности учащихся: развитие эстетического вкуса и творческих способностей, формирование целостности духовной культуры, самопознания, самовоспитания и саморазвития, коммуникативных УУД, что способствует успешной социализации подростков и формированию позитивного мироощущения – Развитие мировоззренческой ориентации, духовный и профессиональный рост педагогов
Какова дальнейшая «судьба» нововведений проекта?	
Многие образовательные события данного проекта становятся традиционными: – Областной фестиваль младших детских хоров «Посвящение Эльвине» – Городской концерт, посвящённый празднованию Дня Победы – Концерт сводного детского хора г. Рыбинска, посвящённый Дню славянской письменности и культуры, дню святых Кирилла и Мефодия – Рыбинский международный хоровой фестиваль имени Владислава Соколова	

Интеграция дополнительного образования и внеурочной деятельности



Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия № 18 имени В.Г. Соколова

Модель внеурочной деятельности (оптимизационная)



**Социальные партнёры
гимназии № 18 имени В.Г. Соколова города Рыбинска**

Социальный партнёр гимназии	Формы взаимодействия
Совет родителей гимназии	Организация учебного и воспитательного процесса
Гимназия «Ремибюль», г. Цюрих, Швейцария	Реализация совместных разнонаправленных проектов по межкультурным коммуникациям
Школы Италии	Совместные музыкально-эстетические проекты
ЦДТ «Солнечный»	Участие гимназистов в конкурсных программах ЦДТ, партнёрство в МИП
Общество адмирала Фёдора Ушакова	Беседы в классах, участие в номинациях Всероссийского конкурса «Гренадёры, вперёд!»
Рыбинский историко-художественный музей	Музейные уроки, концертные программы, Дни музея, конкурсы детского художественного творчества
Рыбинский детский дом	Проведение концертов для воспитанников Детского дома
Социально – реабилитационный Центр «Наставник»	Психологические консультации и тренинги для учащихся, учителей, родителей; концертная деятельность гимназистов
Реабилитационный центр «Свеча»	Концертная деятельность гимназистов
Рыбинский драматический театр	Посещение спектаклей театра, экскурсии в театр
Рыбинский театр кукол	Посещение спектаклей театра, проведение Новогодних утренников, экскурсии в театр
Ярославская государственная филармония	Традиционные литературные концерты
ГИБДД	Участие в конкурсах по безопасности движения, беседы инспекторов ГИБДД в классах
ОДН	Беседы инспекторов ОДН в классах, индивидуальная работа с учащимися дивиантного поведения
Библиотечно-информационный центр «Радуга»	Посещение образовательных и воспитательных событий на базе центра, экскурсии по центру, участие в конкурсах, проводимых центром; концерты детской филармонии «Путешествие в царство музыки» для учащихся 1-4 классов школ города.
Детская библиотека № 9 им. М.Ю. Лермонтова	Совместные образовательные проекты
ЦДЮТЭ	Спортивно-туристическая деятельность гимназистов, участие в конкурсах
ДЭЦ	Развивающие программы по линии УДО
Клуб юных моряков имени Е. Коврижных	Совместные образовательные события, награждение грамотой Жени Коврижных «За доброту, человечность, отзывчивость, готовность прийти на помощь»
Туристические агентства, бюро Рыбинска	Экскурсионная деятельность

Педагогический совет

«Социокультурный подход в образовании и его роль в формировании навыков социальной адаптации и самореализации педагогов и гимназистов»

1. *Бачурина С.В., зам. директора по НМР.* «Социокультурные практики: их виды и роль в формировании образовательно-воспитательного пространства гимназии»

2. *Ковалёва Е.Л., учитель русского языка и литературы, классный руководитель 11 «А» кл.* «Расширение образовательного пространства при организации образовательных экскурсий»

3. *Кудрякова Л.А., воспитатель ГПД.* «Использование социокультурных практик в духовно-нравственном развитии воспитанников ГПД»

4. *Цыганова Н.Г., преподаватель фортепиано.* «Искусство аранжировки как путь к обогащению концертного репертуара юных исполнителей»

5. (выступление-эссе) *Зельская Т.С., преподаватель фортепиано.* «Саморазвитие педагога как критерий динамики становления его воспитательной позиции»

6. *Бачурина С.В., зам. директора по НМР.* «Образ саморазвивающейся личности учителя – цель непрерывного педагогического образования»

7. *Разумова О.А., педагог-психолог.* «Анализ педагогических ситуаций как эффективный способ решения проблем взаимодействия участников образовательных отношений»

8. *Разумова О.А., педагог-психолог.* **Психологический практикум** по решению педагогических ситуаций

Педагогический совет

«Дальнейшее формирование социокультурной среды гимназии в рамках внеурочной деятельности»

1. *Пудова О.В., учитель начальных классов, Политова Е.А., учитель начальных классов.* Формы и методы организации внеурочной деятельности в начальной школе.

2. *Лебедева Е.В., учитель начальных классов, и.о. зам. директора, Смирнова И.А., учитель начальных классов, и.о. зам. директора.* Отслеживание результатов внеурочной деятельности.

3. *Стерликова Н.А., зам. директора по ВР.* Система внеурочной деятельности в основной школе.

4. *Бачурина Е.А., воспитатель ГПД.* Социокультурное развитие гимназиста и педагога в условиях дополнительного музыкального образования гимназии № 18 (на примере хоровой деятельности).

5. *Пестова Е.В., учитель математики.* Формирование универсальных учебных действий средствами внеурочной деятельности

6. *Круглова С.М., учитель музыки.* Научно-исследовательская внеурочная деятельность гимназистов

7. *Бачурина С.В., зам. директора по НМР.* Участие гимназистов в научно-практических конференциях гимназического и муниципального уровней, участие педагогов в I Международном конкурсе творческих работ «Организация внеурочной деятельности школьников»

7. Принятие решения.

Педагогический совет

«Особенности и потенциал социокультурной среды гимназии»

1. Бачурина С.В., зам. директора по НМР. Социокультурная среда гимназии

2. Горева Н.В., директор гимназии, Бачурина С.В., зам. директора по НМР.

Благодарность учителям за сопровождение способных и одарённых детей (награждение)

3. Традиции как основа стиля гимназии

3.1 Бачурина С.В., зам. директора по НМР. Приоритетные направления воспитательного потенциала традиций гимназии

3.2 **Мозговой штурм:** анализ традиций гимназии, возможностей их модернизации и обогащения жизнедеятельности гимназии новыми традициями

3.3 Выступление экспертов

4. Имидж гимназии – какой он?

4.1 Бачурина С.В., зам. директора по НМР. Лицо гимназии в сети Интернет (обзор)

4.2 Горева Н.В., директор гимназии. Внутренний имидж гимназии как ресурс её развития

4.3 Итоги независимой оценки гимназии:

– Результаты независимой экспертизы среди родителей

Стерликова Н.А., зам. директора по ВР

– Результаты независимой экспертизы среди учащихся

Милаш Н.Э., зам. директора по УВР

– Результаты независимой экспертизы среди учителей

Бачурина С.В., зам. директора по НМР

4.4 Бачурина С.В., зам. директора по НМР. Некоторые статистические данные по кадровому составу гимназии и проблемы, связанные с ними

4.5 Разумова О.А., педагог-психолог гимназии. Диагностика удовлетворённости педагогов деятельностью гимназии (анализ результатов анкетирования)

5. Принятие решения**6. Выступление группы эмоциональной поддержки****7. Рефлексия**

Педагогический совет

«Традиционные и новые виды социокультурных практик»**Модуль 1**

1. Бачурина С.В., заместитель директора по НМР. Социальное пространство как способ расширения социокультурной среды гимназии:

– Обзор социокультурных практик гимназии

– Расширение социокультурной среды гимназии

2. Пестова Е.В. Волонтерская деятельность гимназистов как социокультурная практика

3. Ковалёва Е.Л. Музейная деятельность как ресурс социализации и воспитания обучающихся.

Модуль 2

Группа	Группа 1	Группа 2	Группа 3	Группа 4
Целевая аудитория	Учителя кафедры НШ, ИФ кафедры, ЕМК, кафедры искусства и движения (не классные руководители)	Кафедра музыки	Молодые специалисты (все до 30 лет)	Кафедра СВР (воспитатели ГПД, классные руководители 5-11 классов)
Количество участников	16	22	6	16
Кабинет	43	41	39	38
Тема	Самореализация	Владислав	Эффективный	Проектирование

	гимназистов в российско- швейцарском проекте	Геннадиевич Соколов. Музыкант. Педагог. Личность	педагог	цикла волонтерских акций
Форма проведения	Презентация. Выставка материалов по результатам проектов	Экскурсия	Психологически й тренинг	Групповая работа. Мозговой штурм
Руководитель	Бачурина С.В.	Ковалева Е.Л.	Разумова О.А.	Пестова Е.В.
Куратор	Маслова Ю.А.	Алексашина И.М.	Бачурина Е.А.	Стерликова Н.А.

Итоги педагогического совета:

1. Отчёт групп: роль социокультурной практики
2. Заключение: критерии функционирования социокультурной среды гимназии.
3. Принятие решения

Приложение 15

Научно-практическая конференция

Интеграция воспитательных усилий гимназии и семьи в достижении личностных результатов гимназистов

1. *Горева Н.В., директор гимназии.* Награждение учителей
2. *Бачурина С.В., заместитель директора по НМР.* Проблемная ситуация
3. *Стерликова Н.А., заместитель директора по ВР.* Интеграция воспитательных усилий гимназии и семьи в достижении личностных результатов гимназистов
4. *Бачурина С.В., классный руководитель 8 А класса.* Наиболее эффективные формы взаимодействия семьи и образовательной организации для развития социокультурной среды
5. *Ефимов М.Р., учитель русского языка и литературы.* Урок литературы как площадка для взаимодействия участников образовательных отношений.
6. *Шестерикова Л.Е., руководитель хора.* Совместная деятельность родителей (законных представителей) и гимназистов в творческом объединении «Соколята»
7. *Никитина И.Б., уполномоченный по правам ребёнка.* Особенности педагогического взаимодействия с семьями, находящимися в особых социальных условиях
8. *Разумова О.А., педагог-психолог.* Школьная медиация как способ создания безопасной среды, благоприятной для развития личности учащихся
9. **Психологический практикум**
10. **Принятие резолюции конференции.**

Зеркало прогрессивных преобразований

1. Постановка проблемы:

Недостаточно системно в гимназии ведётся работа по направлению, связанному с именем В.Г. Соколова

2. Причины:

(формулировки с «не» и «нет»)

Нет данного направления в плане воспитательной работы

Нет в гимназии музея В.Г. Соколова

Нет научно-исследовательской и проектной деятельности в этом направлении

Ситуация «минус»

Ситуация «плюс»

3. **Цель:** выстраивание системы работы по направлению, связанному с именем В.Г. Соколова

4. Задачи:

В план воспитательной работы ввести направление, связанное с именем В.Г. Соколова

Создать в гимназии музей В.Г. Соколова

Выстроить систему проектной и исследовательской деятельности в данном направлении

5. Мероприятия, ответственные:

Составить циклограмму образовательных событий в данном направлении	Изучить методы музейной педагогики и опыт других образовательных организаций.	Разработать тематику проектов и исследований, связанных с именем В.Г. Соколова
Разнообразить формы образовательных событий, связанных с именем В.Г. Соколова	Создать инициативную группу по организации музея	Определить руководителей проектов и исследований
Отражать данную деятельность в гимназической газете и на сайте гимназии	Систематизировать имеющийся материал, связанный с жизнью и деятельностью В.Г. Соколова	По итогам проектной и исследовательской деятельности провести гимназическую конференцию «Жизнь и наследие В.Г. Соколова»

6. Ресурс:

Организационный (организация музейной, проектной, исследовательской деятельности)

Кадровый (творческие, думающие, заинтересованные педагоги)

Методический (музейная педагогика, опыт других ОО, метод проектов и исследований)

7. Продукт:

Подпрограмма в Программе воспитания, отражающая направление, связанное с именем В.Г. Соколова

Музей В.Г. Соколова в гимназии

8. Критерии эффективности:

Все образовательные события, связанные с именем В.Г. Соколова, проходят в соответствии с подпрограммой и циклограммой.

100% гимназистов участвуют в проектной, исследовательской, музейной, творческой деятельности, связанной с именем В.Г. Соколова.

Технологическая карта внеурочного занятия «ЧТО? ГДЕ? КОГДА? как модель жизни»

Этап урока	Виды, формы, методы, приёмы работы	Содержание педагогического взаимодействия		Формируемые УУД	Планируемые результаты
		Деятельность учителя	Деятельность учащихся		
Мотивация к учебно-игровой деятельности	Игра в ассоциации, слово учителя, актуализация жизненного опыта	1) Рассказ о том, как появилась игра «Что? Где? Когда?». Её место среди других телевизионных игр. Интеллектуальное движение. ЧГК как национальная игра. 2) ЧГК и возникающие в связи с этим ассоциации. Разрушение стереотипов.	1) Активное слушание 2) Настраивание на игру, командный ритуал	Уметь определять цель деятельности; формирование умения самостоятельно и осознанно определять цель занятия; способность регулировать свои действия, прогнозировать деятельность на занятии	- постановка цели занятия - мотивация к учебно-игровой деятельности
Разминка. Выполнение упражнений на внимание	Индивидуальные и коллективные формы работы. Выполнение теста. Работа с искажённым текстом, дешифровка.	1) Объяснение важности разминочных упражнений и их специфики. Контроль над правильным выполнением теста Струпа для активизации внимания. 2) Чтобы учащиеся ещё более настроились на игру, учитель выводит искажённый текст на интерактивную доску и предлагает учащимся самим сформулировать задачу.	1) Выполнение нестандартных заданий, формирование умения действовать не по образцу. 2) Развитие творческого мышления. 3) Работа с разными формами информации. 4) Индивидуальная работа и взаимодействие в команде.	Способность регулировать свои действия; умение устанавливать причинно-следственные связи	- настроиться на интеллектуальную игру - не бояться высказывать свое мнение - развивать творческое мышление, внимание
Формулирование вопроса на основе полученной	Работа с текстом: чтение, анализ, нахождение новой	1) Беседа с участниками игры о том, как часто мы задаём вопросы, почему они у нас возникают. 2) Учитель раздаёт тексты, на	1) Учащиеся читают, анализируют текст, вычленивают информацию, которая могла бы послужить материалом для	Формировать желание приобретать новые знания, выстраивание логических связей	- уметь верно формулировать вопрос - уметь облекать свои мысли в словесную форму - уметь

информации	информации, формулирование вопроса (вопросов).	основе которых участники должны придумать логичный вопрос.	вопроса, формулируют вопрос, ответ на который должен стать конечным звеном в цепочке логичных умозаключений. 2) Дети приучаются слушать друг друга, грамотно критиковать участников команды и адекватно реагировать на критику в свой адрес. Коллективное формулирование вопроса.		работать с текстом - вычленять важную информацию из текстового блока
Отработка умения генерировать версии	Работа с иллюстрацией, снабжённой текстовым пояснением (совмещение вербальной и невербальной информации)	Учитель раздаёт иллюстрации, в которых пропущено место для текстового сообщения (стандартный комикс), и просит учащихся предположить, что им нужно будет сделать.	1) Формулирование версий. 2) Нахождение нестандартного ответа за ограниченное количество времени. 3) Развитие умения логически мыслить.	Умение работать в команде, коммуникативное взаимодействие, оформлять свои мысли в устной речи с учетом учебных речевых ситуаций, отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее.	- не бояться высказывать свое мнение - придумывать как можно больше вариантов ответа на поставленный вопрос - коммуникативное взаимодействие
Просмотр образцового обсуждения вопроса	Просмотр отрывка из телевизионной игры.	Перед тем как включить фрагмент, учитель предупреждает, что учащиеся должны предложить свой ответ на вопрос, а уже потом посмотреть образцовое обсуждение.	1) Учащиеся знакомятся с телевизионной версией игры. 2) Командный поиск ответа на вопрос за ограниченное время. 3) Просмотр образцовой минуты обсуждения даёт представление о том, как нужно искать ответ на вопрос, и наметить ориентиры ближайшие и долгосрочные ориентиры.	Умение вычленять главную информацию	- анализ видеофрагмента - формулировка собственного мнения по поводу увиденного

Командный поиск ответа на вопрос	Чтение вопроса, его анализ, работа с деталями, нахождение явных и скрытых подсказок.	Учитель зачитывает ответ на вопрос и начинает отсчёт времени.	1) Применение полученного ранее опыта. 2) Командный поиск ответа на вопрос. 3) Генерирование версий. 4) Критика и самокритика. 5) Работа капитана: управление ходом рассуждения, выбор версии.	Умение работать в команде, самоорганизация, умение отстаивать свою точку зрения и выслушивать чужую позицию.	- командное обсуждение вопроса с учетом умений, полученных при анализе видеофрагмента - нахождение среди множества версий единственно верного ответа
Подведение итогов. Рефлексия	Беседа с участниками команд и аудиторией. Сопоставление ожидания от игры и её результатов.	Управление ходом беседы. Подведение количественных и качественных итогов. Рассказ о рыбинском движении «Что? Где? Когда?»	Анализ собственных успехов и ошибок, допущенных по ходу тренировки. Поиск предварительных мер для более успешной и слаженной работы в команде.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, оценивать свой вклад в командную работу, личностный результат, ставить цели на дальнейшее развитие, воспринимают информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер	- оценить свою работу на занятии - оценить деятельность одноклассников - поставить цели на следующие занятия

Гимназия как частичка меня

На протяжении 11 лет каждое утро, конечно, кроме выходного воскресного, я беру сумку с учебниками и иду в школу, а всё потому, что я ученица! Но скоро буду ей лишь в прошедшем времени, ведь это последний учебный год в моей любимой гимназии, с моим 11 «Б» классом. Сколько моментов нас связывает! Вместе мы участвовали в конкурсах, различных соревнованиях, весело проводили праздники, а самое главное – познавали окружающий мир.

Будто всё это сон, будто первый класс был ещё только вчера! Вот я вижу, как иду на свою первую торжественную линейку, посвящённую Дню Знаний. На моей голове белые бантики, а в руках чудесные бабушкины хризантемы. Я чувствую восторг, рвение к знаниям. Меня встречает мой первый и самый дорогой учитель – Елена Александровна, с которым у меня связаны светлые и лучшие воспоминания. Вот я знакомлюсь со своими одноклассниками, а дальше начинается большое путешествие в страну знаний...

Но кто же помогает нам преодолеть все трудности и неудачи в этом большом путешествии? Конечно, это учителя. Именно они учат нас основам жизни, открывают глаза на прекрасное, раскрывают тайны огромного мира, полного неизвестности... Учителя вселяют в нас веру в то, что в этой жизни мы сможем всё, если захотим. Они не дают нам опустить руки в самый трудный момент, а придают нам сил, чтобы подняться. Учитель достоин самой великой награды, ведь он вкладывает в нас всю свою душу, отдаёт нам «семена» мудрости, любви, понимания, уважения и всепрощения, с надеждой на то, что мы воспользуемся ими с умом и станем настоящими людьми. Дорогие учителя гимназии №18, в этом мы вас не подведём!

Поднимаясь день за днём по ступеням школьной жизни, мы проходим начальную школу всего нашего огромного жизненного пути. Первые удачи, достижения, победы; первые ошибки, обиды и ссоры – всё это каждый человек переживает в стенах школы. Она даёт крылья и учит летать, а нам лишь остаётся выбрать правильный курс. Именно поэтому гимназия стала неотъемлемой частью меня.

Татьяна П., 11 «Б» класс

Качества личности, которые надо выработать в себе, чтобы достичь успеха
Оценка уровня воспитанности

	Я оцениваю себя сам				Меня оценивают родители				Меня оценивает учитель				Итоговые оценки			
1. Эрудиция (начитанность и глубокие знания в какой-либо области науки): – прочность и глубина знаний – культура речи – доказательность и аргументированность суждений – сообразительность – использование дополнит. источников																
2. Отношение к труду: – старательность и добросовестность – самостоятельность – внимательность – бережливость – привычка к самообслуживанию																
3. Я и природа: – бережное отношение к земле – бережное отношение к растениям – бережное отношение к животным – стремление сохранять природу в повседн. жизнедеятельности и труде – помощь природе																
4. Я и общество: – выполнение правил внутреннего распорядка – выполнение правил поведения для учащихся – следование нормам и правилам человеческого общения – милосердие как противоположность жестокости – участие в жизни класса и школы																
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному): – аккуратность, опрятность – культурные привычки в жизни – внесение эстетики в жизнедеятельности – умение находить прекрасное в жизни – посещение культурных центров																
6. Я (отношение к себе): – я самоуправляю собой, своим поведением – умею организовать свое время																

Задание 2

Вычеркнуть лишнее слово.

1. Состоятельный, зажиточный, неимущий, обеспеченный, денежный
2. Освободить, отделить, связать, разложить, пилить
3. Скрипка, тромбон, кларнет, труба, саксофон
4. Картина, мозаика, икона, скульптура, фреска
5. Направление, абрис, движение, устремление, курс

Задание 3

Подобрать подходящее слово:

1. Число : дробь = состояние вещества : _____
а) объем, б) молекула, в) железо, г) газ, д) температура
2. Слово : буква = предложение : _____
а) союз б) фраза, в) слово, г) запятая, д) глагол
3. Человек : толпа = клетка : _____
а) растение, б) плод, в) микроскоп, г) ядро, д) ткань
4. Океан : глубина = климат : _____
а) географическая долгота, б) влажность, в) растительность,
г) местность, д) рельеф
5. Абсолютизм : демократия = товарно-денежные
отношения : _____
а) натуральное хозяйство, б) торговля, в) ремесло, г) товар,
д) промышленность

Задание 4

Каким общим словом можно назвать данные слова ?

1. Экспорт, импорт -
2. Внушение, убеждение -
3. Гуманизм, альтруизм -
4. Дума, парламент -
5. Флаг, герб -

Анкета для педагогов

Просим Вас прочитать утверждения и с помощью шкалы выразить степень своего согласия с ними

№	Утверждения	Совершенно согласен	В общем согласен	Трудно сказать	Не согласен
1	Я удовлетворен(а) своей учебной нагрузкой				
2	Меня устраивает составленное расписание уроков				
3	Меня устраивает работа кафедры и мое участие в ней				
4	У меня существует реальная возможность повышать свое профессиональное мастерство и проявить творчество и способности				
5	Мои достижения и успехи замечены педагогами и администрацией гимназии				
6	Мне нравится, что в гимназии идет научно-методический поиск				
7	Я ощущаю в работе поддержку своих коллег и администрации				
8	Мне кажется, что администрация справедливо оценивает результаты моей работы				
9	Я ощущаю доброжелательное к себе отношение со стороны администрации				
10	Я комфортно чувствую себя в среде учащихся				
11	Я удовлетворен(а) отношением учащихся ко мне и моему предмету				
12	В большинстве случаев я испытываю чувство взаимопонимания с родителями учащихся				
13	Мне нравится мой кабинет (если есть), оборудование и условия работы в нём				
14	Я доволен (довольна) размером заработной платы				
15	Я доволен (довольна) результатами своего труда в гимназии				
16	Вы наблюдаете у себя симптомы эмоционального выгорания (хроническая усталость, апатичность, ощущение, что работа становится всё тяжелее и т.д.)				
17	В гимназии у меня обычно хорошее настроение				
18	Я работаю в гимназии по призванию				

Укажите Ваш возраст (по желанию):

☐ до 30 лет ☐ 30-39 лет ☐ 40-49 лет ☐ 50-59 лет ☐ старше 60 лет

**Результаты поступления выпускников 11 класса
гимназии № 18 имени В.Г. Соколова (2012 – 2018 гг.)**

Направления	Всего		
Количество выпускников	202		
Педагогическое	42	21 %	48 %
Искусствоведческое	18	9 %	
Медицинское	16	8 %	
Культурологическое	11	5,5 %	
Туризм	5	2,5 %	
Реклама	4	2 %	
Инженерно-техническое	33	16 %	
Экономическое	17	8 %	
Юридическое	12	6 %	
Программирование	9	4,5 %	
Менеджмент	7	3,5 %	
Сельское хозяйство	7	3,5 %	
Транспорт	5	2,5 %	
Строительство	5	2,5 %	
Военное	1	0,5 %	
Торговля	1	0,5 %	
Другое	9	4,5%	

Заключение

Современная школа сегодня – это особое образовательное пространство для нового поколения новой страны: «...новой нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, что требует умения решать постоянно возникающие новые нестандартные проблемы; жизнь в условиях поликультурного общества». ⁶⁰

В Законе «Об образовании в Российской Федерации» сказано: «Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно-значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений и навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определённых объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов». ⁶¹

Современная школа, существующая в условиях конкуренции с другими образовательными организациями, совершенствует существующие и ищет новые формы и методы вовлечения, учащихся в процесс обучения и воспитания для развития их социальной активности, формирования сознательной нравственной позиции. Чтобы решить эту задачу, вся школьная среда должна быть насыщена творчеством в самых разнообразных формах: концертная деятельность, организация музея, театральной студии, реализация творческих, социальных, экскурсионных проектов и т.п.

Смысл и содержание социокультурного подхода к организации образовательно-воспитательного пространства – в ценности отдельного человека, инноваций, вырастающих из традиций, культуротворчества, общецивилизованных преобразований на гражданско-патриотической основе.

Развиваясь в пространстве социума, образование обеспечивает целостность общества, является важнейшим ресурсом его развития, способствует не только передаче и сохранению системы ценностей, норм, традиций, социокультурного опыта, но и дает возможность предоставить каждому обучающемуся получение самостоятельного практического опыта социализации, участвуя в работе институтов гражданского общества, приобщаясь к реальным проблемам своей школы, района своего проживания как субъекта социальной практики, обеспечивая их самоорганизацию в социокультурном бытии, позволяя активно включаться в жизнь сообщества на демократических принципах совместной деятельности.

Понятие «социокультурные практики в образовательном процессе» является достаточно новым для отечественной педагогики и образования, и, как следствие этого, – недостаточно разработанным в науке и практике.

⁶⁰ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897)

⁶¹ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016)

Анализ сложившегося к настоящему моменту понятия «культурные (социокультурные) практики в образовательном процессе» позволил нам сделать важный вывод: организация и реализация таких практик в современном образовательном процессе может рассматриваться в качестве эффективного способа реализации культуuroобразующей функции образования, а также придания образованию активного деятельного характера, предполагающего субъектную позицию учащегося.

Таким образом, освоение и внедрение социокультурных практик в образовательную деятельность мы рассматриваем в качестве одного из недостаточно освоенных ресурсов достижения обучающимися новых образовательных результатов с учетом требований ФГОС.

В процессе инновационной деятельности образовательными организациями городского округа город Рыбинск – участниками проекта – освоены и апробированы социокультурные практики, описана их актуальность и сущность, технологичность их реализации, определены и обоснованы результаты и способы их измерения.

Методические материалы, наработанные в процессе инновационной деятельности, позволят руководителям и педагогам образовательных организаций познакомиться с новыми образцами педагогической практики, освоить новые способы и инструменты её реализации, а также помогут в использовании их в профессиональной деятельности.

Издательский центр
МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр»
152935, ул. Моторостроителей, 27
тел. (4855) 42-30-60
E-mail: ioc.ryb@rybadm.ru
Сайт: <http://ioc.rybadm.ru>

Компьютерная верстка: Кабанова О.Н.
Обеспечение тиража: Гусева Н.Е.