

Представляем Вашему вниманию **ВЫСТАВКУ-АНОНС**,
по материалам которой можно ознакомиться
с полнотекстовой **КНИЖНОЙ ВЫСТАВКОЙ** в библиотеке Центра,
либо **ЗАКАЗАТЬ** представленные источники по электронной почте

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА-АНОНС

*История Рыбинского
драматического театра*

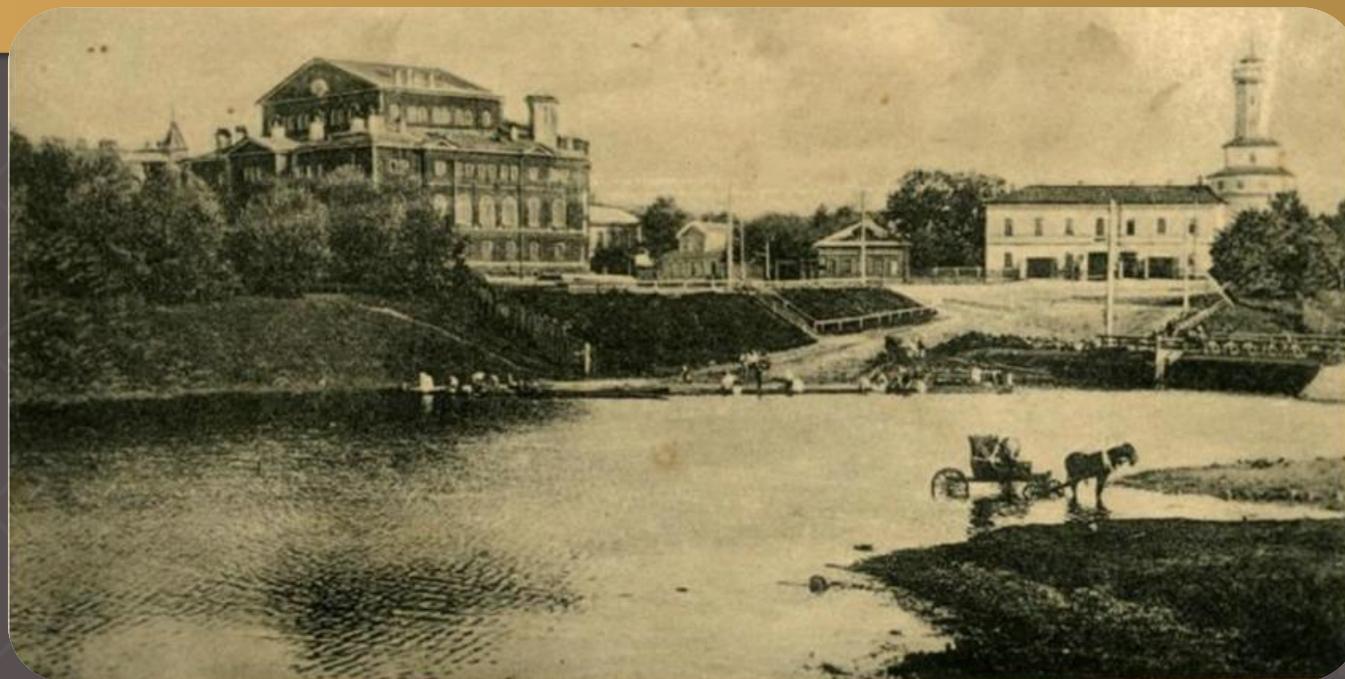
1825 год принято считать годом основания **РЫБИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА.**

С этого года на его сцене постоянно играет своя труппа профессиональных актеров.

История театра состоит из ярких фактов и имен выдающихся русских актеров. В разное время на рыбинской сцене работали известнейшие артисты: В.И.Живокини, М.М.Петипа, М.С.Щепкин, А.Е.Мартынов, П.М.Садовский, В.И.Качалов, М.Н.Ермолова, М.М.Тарханов, А.И.Южин, А.А.Яблочкина, В.Ф.Комиссаржевская.

Но в первую очередь, **ИСТОРИЯ ТЕАТРА** связана с именем выдающейся русской актрисы Пелагеи Антипьевны Стрепетовой. Летом 1865 года пятнадцатилетней девочкой она приехала в Рыбинск, где в бревенчатом неуклюжем здании театра, среди раскрашенных малярной кистью декораций, проявился феноменальный талант трагической актрисы.

ИСТОРИЯ



**В 1819 Г. ТАЛАНТЛИВЫЙ АРХИТЕКТОР П.Я.ПАНЬКОВ ПОСТРОИЛ
«С РАЗРЕШЕНИЯ НАЧАЛЬСТВА» В Г. ЯРОСЛАВЛЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ -
ВТОРОЕ ПОСЛЕ ВОЛКОВСКОГО.**

**В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ТЕАТРА ПАНЬКОВ СДАВАЛ ЕГО ИЛИ
ПОМЕЩИКАМ, ВЛАДЕЛЬЦАМ КРЕПОСТНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТРУПП, ИЛИ
СВОБОДНЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ АКТЕРАМ**

ЗДАНИЕ ТЕАТРА

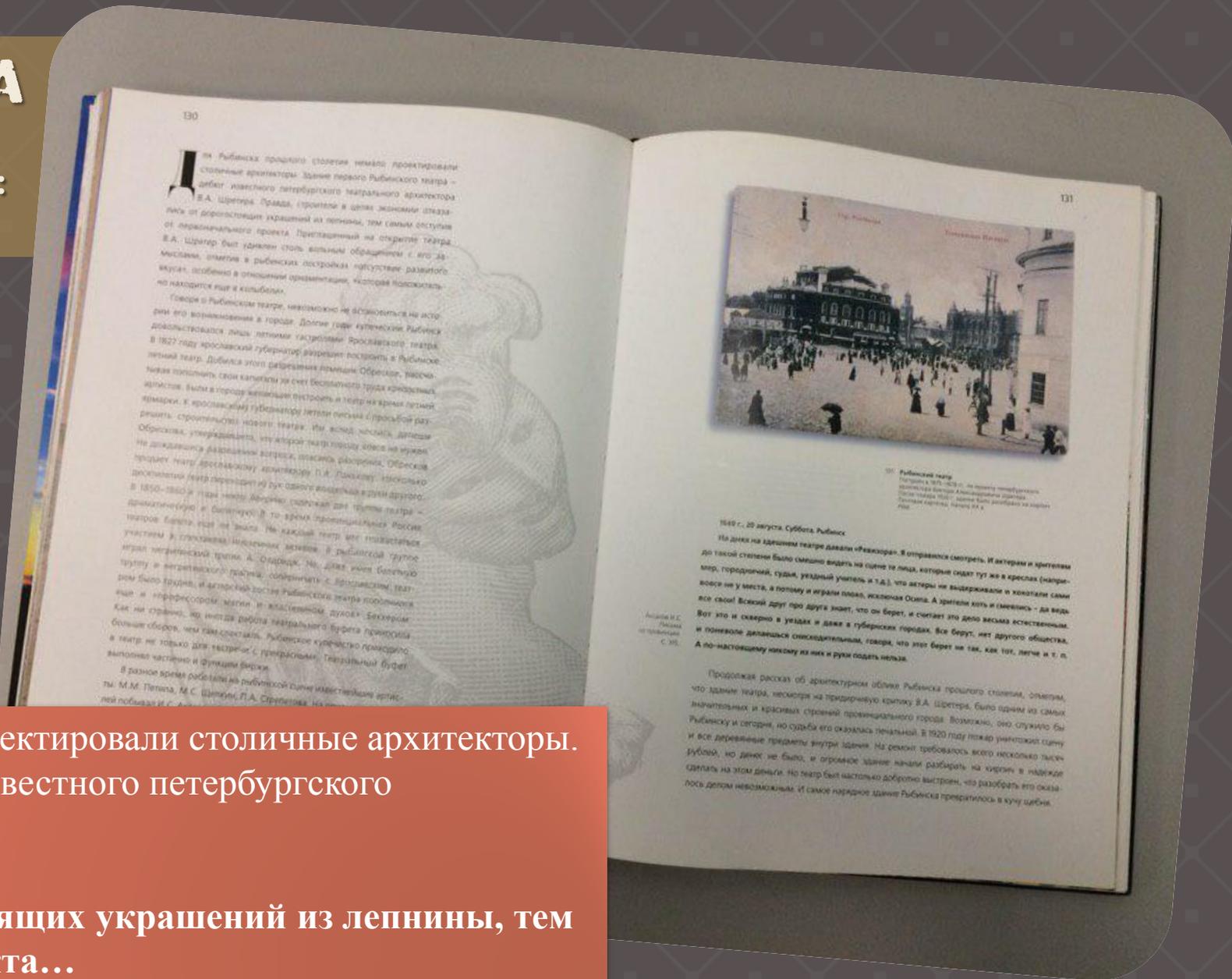


ИСТОРИЯ ЗДАНИЯ ТЕАТРА

Рыбинск: альбом / Авторы – составители Шиманская М.Г., Метелица С.И. – Москва: Инкомбук, 1998. – 304 с.

Для Рыбинска прошлого столетия немало проектировали столичные архитекторы. Здание первого Рыбинского театра – дебют известного петербургского театрального архитектора В.А. Шретера.

Правда строители отказались от дорогостоящих украшений из лепнины, тем самым отступив от первоначального проекта...



Для Рыбинска прошлого столетия немало проектировали столичные архитекторы: здание первого Рыбинского театра – дебют известного петербургского театрального архитектора В.А. Шретера. Правда, строители в целях экономии отказались от дорогостоящих украшений из лепнины, тем самым отступив от первоначального проекта. Приглашенный на открытие театра В.А. Шретер был удивлен столь высоким обращением к его замыслам, особенно в рыбинских постройках присутствие развитого вкуса, особенно в отношении ornamentации, которая по возможности находится еще в колебаниях.

Говоря о Рыбинском театре, невозможно не вспомнить на историю его возникновения в городе. Долгие годы купеческий Рыбинск развивался лишь летними гостями Ярославского театра. В 1827 году ярославский губернатор разрешил построить в Рыбинске первый театр. Добыли этот разрезание личным Обреском, рассчитывая пополнить свои капиталы за счет бесспорного труда крепостных армян. В том же году губернатору летели письма с просьбой разрешить строительство нового театра. Им вслед несся и дитя Обресков, утверждая, что второй театр городу вовсе не нужен, не джиджиджидя разведенным вострокам, опасаясь разорения. Обресков третий театр Ярославскому архитектору П.И. Давыдову, несколько десятилетий театр перенесет из рук одного владельца в руки другого. В 1850–1860-е годы театр содержал два театра – драматический и балетный. В то время провинциальная Россия театров балета еще не знала. Не каждый театр мог позволить участие в спектакле нескольких актеров. В рыбинском театре играл италянский артист А. Оскарди. Не имея большую труппу и актерского состава Рыбинского театра поощряли еще и репертуаром, магия и властная душа. Бюджетом. Как ни странно, но иногда работа театрального бюджета приходила больше оборот, чем сама спектакли. Рыбинское купечество приходило в театр не только для встречи с прекрасным. Театральный бюджет выполнял частично и функции банка.

В разное время работали на рыбинской сцене известные артисты: М.М. Петина, М.С. Шиманская, Л.А. Стрелова. На протяжении...



Рыбинский театр. Фотография 1870-х годов. На первом плане архитектор В.А. Шретер. В центре – здание театра. Справа – здание бывшего городского управления. Фотография 1920-х годов. Здание театра разрушено на руины. Фотография 1920-х годов. Здание театра разрушено на руины. Фотография 1920-х годов. Здание театра разрушено на руины.

1847 г., 20 августа. Суббота. Рыбинск.

На днях на здании театра давали «Ревизора». Я отправился смотреть. И актерам и зрителям до такой степени было смешно видеть на сцене те лица, которые сидят тут же в креслах (напрямик, городской, судья, уездный уездный и т.д.), что актеры не выдерживали и хохотали сами себе. Все это и скверно в уезде, и даже в губерниях городах. Все берут, лет другого общества, и поневоле делается снисходительным, говоря, что этот берет не так, как тот, легче и т. п. А по-настоящему никому из них и руки подаль не деть.

Продолжая рассказ об архитектурном облике Рыбинска прошлого столетия, отметим, что здание театра, несмотря на предвзятое критику В.А. Шретера, было одним из самых выразительных и красивых строений провинциального города. Возможно, оно служило бы Рыбинску и сегодня, но судьба его оказалась печальной. В 1920 году пожар уничтожил сцену и все деревянные предметы внутри здания. На ремонт требовалось всего несколько тысяч рублей, но денег не было, и огромное здание начали разбирать на кирпичи в надежде сделать на этом деньги. Но театр был настолько добротно выстроен, что разобрать его оказалось делом невозможным. И самое парадоксальное здание Рыбинска превратилось в кучу щебня.

ТЕАТРЫ РЫБИНСКА ДЕТЯМ

Статья Маргариты Ваняшовой
из журнала Угличе Поле
№ 23/2014 С. 60-71

Увлекательный рассказ для детей
о театральной жизни Рыбинска
с самого первого театра драмы...

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:
НА РЫБИНСКУЮ СЦЕНУ В 15 ЛЕТ
ВЫШЛА ПЕЛАГЕЯ СТРЕПЕТОВА...

ТЕАТРЫ РЫБИНСКА

Игра, которой верят

Рыбинцы издавна любили театральные представления. Ещё во времена Древней Руси появились скоморохи. Это актёры, которые играли сценки на злобу дня, плясали и пели.

Когда открылся первый русский театр в Ярославле, рыбинцы стали приглашать актёров в наш город на гастроли. А потом решили открыть свой театр. Сначала спектакли проходили в деревянном здании. Так было до 1879 года, когда рыбинские купцы объявили конкурс на постройку каменного театра. Победил столичный архитектор Виктор Шрётер с проектом под названием «Капля в море». После Рыбинска он построил много других театров в России, стал очень известным. Здание рыбинского театра возвели там, где сейчас находится городской сквер с каруселями. Это было яркое, пышное строение. Площадь перед ним называлась Театральной (сейчас это Советская площадь).

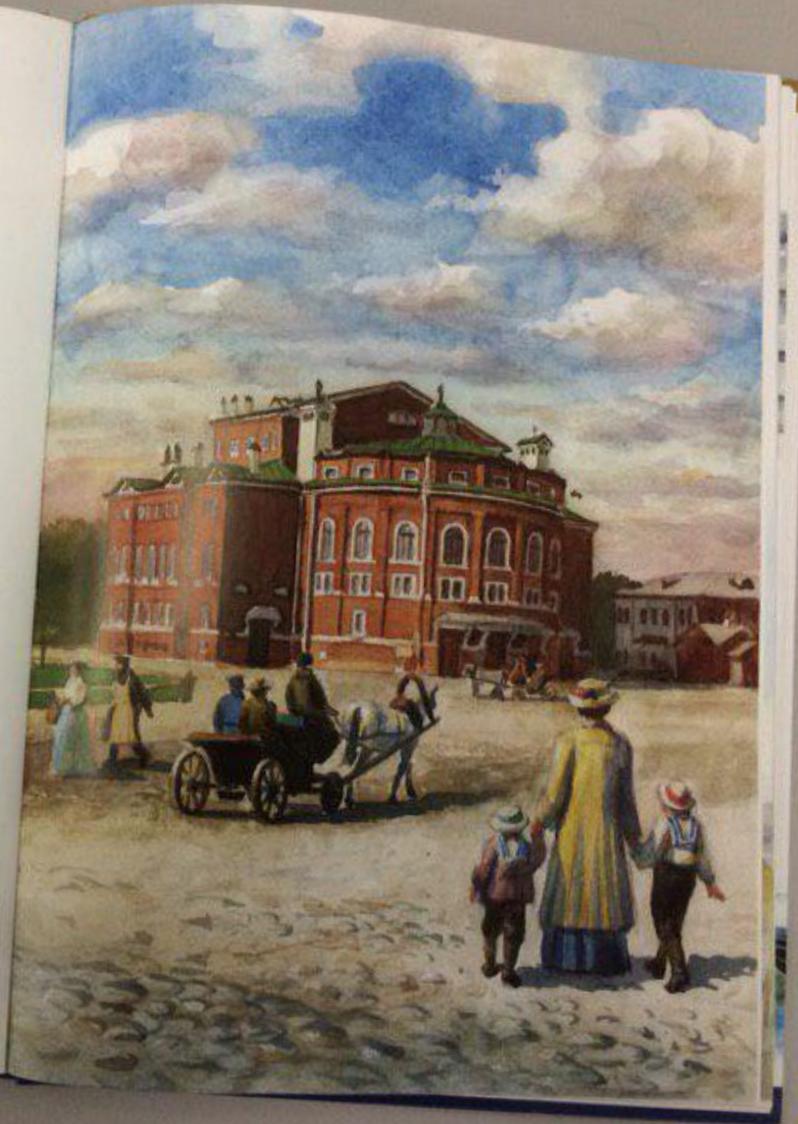
Артисты старались удивить публику как могли. Одно время в местной труппе играл известный негритянский актёр А. Олдридж. В Рыбинске ставились ещё и балеты, и здесь выступал знаменитый французский танцовщик Мариус Петипа.

В наш театр съезжались зрители со всей губернии. Конечно, на лошадях. Поэтому в здании хранились запасы сена. Может быть, это и стало причиной большого пожара

1825 –
год основания
театра драмы
в Рыбинске. Это
один из первых
театров в России.



Драма –
жанр театрального искусства. Суть его – серьёзные
жизненные ситуации, разрешаемые в диалогах актёров.



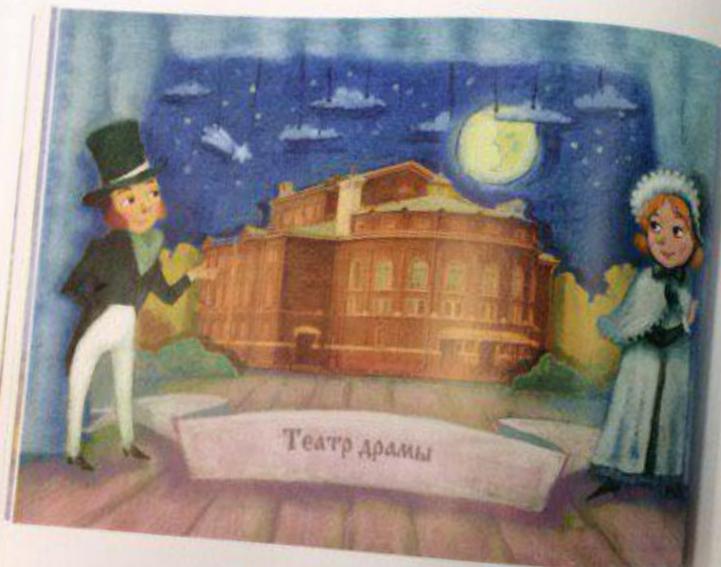
ТЕАТР ДРАМЫ ДЕТЯМ

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО...

Твой город – Рыбинск / Гл.ред.

В.В. Горошников. – Рыбинск :

Медиарост, 2016. – 56 с.



ТЕАТР ДРАМЫ

Знаешь ли ты, что...

...Рыбинцы всегда любили ходить в театр, поэтому первое деревянное здание для него было построено у нас в городе ещё в позапрошлом веке.

...Первый каменный театр стоял на месте, где сейчас находится карусели городского сквера. Здание было очень большим и необычным (ты видишь его на рисунке). Потом оно сгорело, и до сих пор никто не знает, из-за чего.

...Сейчас театр находится на главной улице города – Крестовой. На этой сцене выступали многие известные на всю Россию артисты. Рыбинский театр со своими интересными спектаклями не раз признавали лучшим на конкурсах и фестивалях.

ФАКТ:

Первый каменный театр стоял на месте, где сейчас находятся карусели городского сквера. Здание было очень большим и необычным.

Потом оно сгорело...

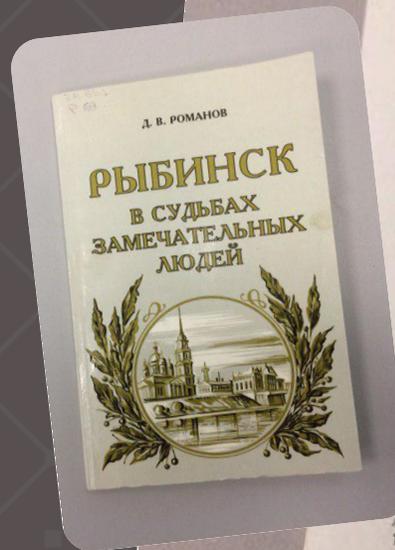
НА СЦЕНЕ РЫБИНСКОГО ТЕАТРА

И.Ф. ГОРБУНОВ О РЫБИНСКОМ ТЕАТРЕ

Романов Д.В.

Рыбинск в судьбах замечательных людей. —

Рыбинск : Рыбинское подворье, 1997. — 128 с.



50-е -60-е годы XIX века – время расцвета Рыбинского театра.

На его сцене выступали выдающиеся русские и зарубежные артисты, о театре писали известные историки и литераторы.

Одним из них был писатель Иван Федорович Горбунов, перу которого принадлежат «Очерки по истории русского театра»...

ансамблями. Недавно перед посетителями выступили ведущие живописцы Палеха. Среди них была И. В. Ливанова — автор известной картины-миниатюры «Хозяйка космоса», созданной в 1963 году. На маленькой поверхности броши Ирина Вадимовна изобразила девушку, облаченную в термощлем и звездный кокошник, с месяцем под косой. В ней мы без труда узнаем В. В. Терешкову — настолько верно передан образ космического Ярославы. Репродукции с этой миниатюры печатались в книгах, газетах, журналах. Уже тогда Ливанова показала себя зрелым мастером кисти. Она расписывала холлы гостиницы «Россия» в Москве, создала декорации к премьере гостиницы И. Шварца «Страна чудес» для Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

В поисках тем и сюжетов художница ездит по городам и селам нашей страны, так как древнее искусство Палеха соединяет в себе элементы старины и настоящего времени. В январе 1971 года Ливанова посетила Рыбинск. Я встретился с мастерицей из Палеха. Мы долго ходили по улицам города.

— А ведь я родилась в Рыбинске. Здесь прошло мое детство. Поэтому не случайно Ярославский край вдохновил меня на создание «Хозяйки космоса».

Несколько лет тому назад работы Ливановой экспонировались в историко-художественном музее нашего города. Основная тематика ее картин — жизнь и быт народа, красота родной природы. К 40-летию Великой Победы в издательстве «Молодая гвардия» вышел сборник под общим названием «Ратные и мирные поля России». В нем помещены четыре иллюстрации с картин члена Союза художников СССР Ирины Ливановой, посвященные созидательному труду советских людей.

Искусство Ливановой получило высокую оценку не только в нашей стране, но и за рубежом, когда музей декоративно-прикладного искусства демонстрировал свои экспонаты в Австралии, Испании, Югославии, Чехословакии и на Кубе. Сейчас в музее открыта выставка, приуроченная к 50-летию со дня основания мастерницы из Палеха. А августе этого года мастера лаковой живописи Палеха отправят передвижную выставку в 14 стран мира. На ней будут представлены и работы Ирины Ливановой.

На сцене Рыбинского театра

И. Ф. ГОРБУНОВ О РЫБИНСКОМ ТЕАТРЕ

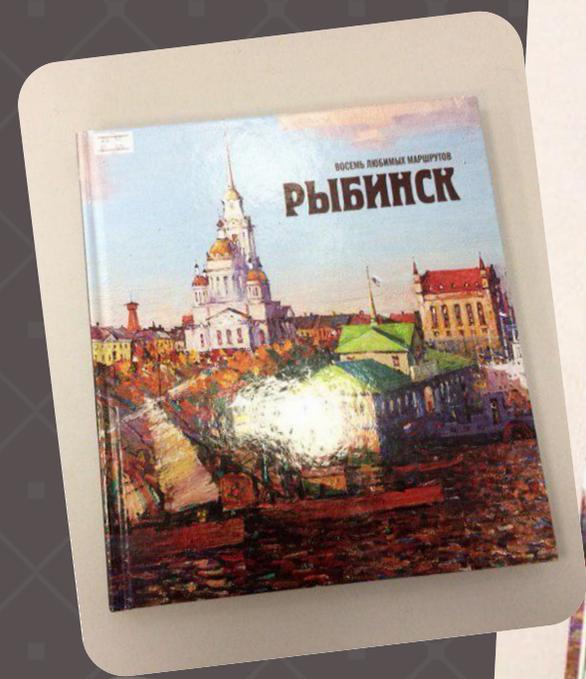
50-е и 60-е годы XIX века — время расцвета Рыбинского театра. На его сцене выступали выдающиеся русские и зарубежные артисты, о театре писали известные историки и литераторы. Одним из них был писатель Иван Федорович Горбунов, перу которого принадлежит «Очерки по истории русского театра». В 1866 году он познакомился с Н. А. Некрасовым и отдыхал в его имении Карабиха. Узнав, что Горбунов собирает материалы о русском театре, поэт посоветовал ему побывать в Рыбинске.

В нашем городе писатель находился с 27 по 30 июля. В театре он смотрел две постановки: «Проделии Скалена» Мольера и «Бедность — не порок» Островского. «Рыбинские купцы и мещане по-разному отнеслись к этим пьесам, — писал Горбунов. — Во время представления комедии Мольера они хохотали и щелкали орехи. А комедианты лезли из кожи вон, чтобы угодить зрителям. Парадности не было, и общее впечатление осталось хорошее. Через два дня картина резко изменилась. Ставили «Бедность — не порок» Островского. Публика сидела тихо и важно. Купцы то и дело гладили бороды, хмурились или улыбались. Оценивали каждое слово, сказанное артистами, следили за походкой, движениями, рассматривали костюмы. Каждый видел себя на сцене, но не признавал в этом. Спектакль прошел блестяще. Публика аплодировала, а какой-то хмельной кучер так крикнул «браво!», что его бас заглушил аплодисменты в зале... Я отправился за кулисы. Антрепренер представил меня артистам. Они очень обрадовались, узнав, что я знаком с А. Н. Островским. Вспомнили его приезд в Рыбинск, спрашивали: какие пьесы ставят в Москве и Петербурге... Дивились успеху Стрелетовой в Ярославле, говорили, что ее приглашают в столицу...»

Свои «Записки» Горбунов заканчивает словами: «Я страстный поклонник театра, но нигде еще не встречал столько простоты и естественности среди артистов, как в Рыбинске».

ИСТОРИЯ ТЕАТРА ДРАМЫ

Рыбинск: восемь любимых маршрутов /
Автор-составитель О. Хробыстова. –
Рыбинск : Медиарост.- 2015. – 256 с.

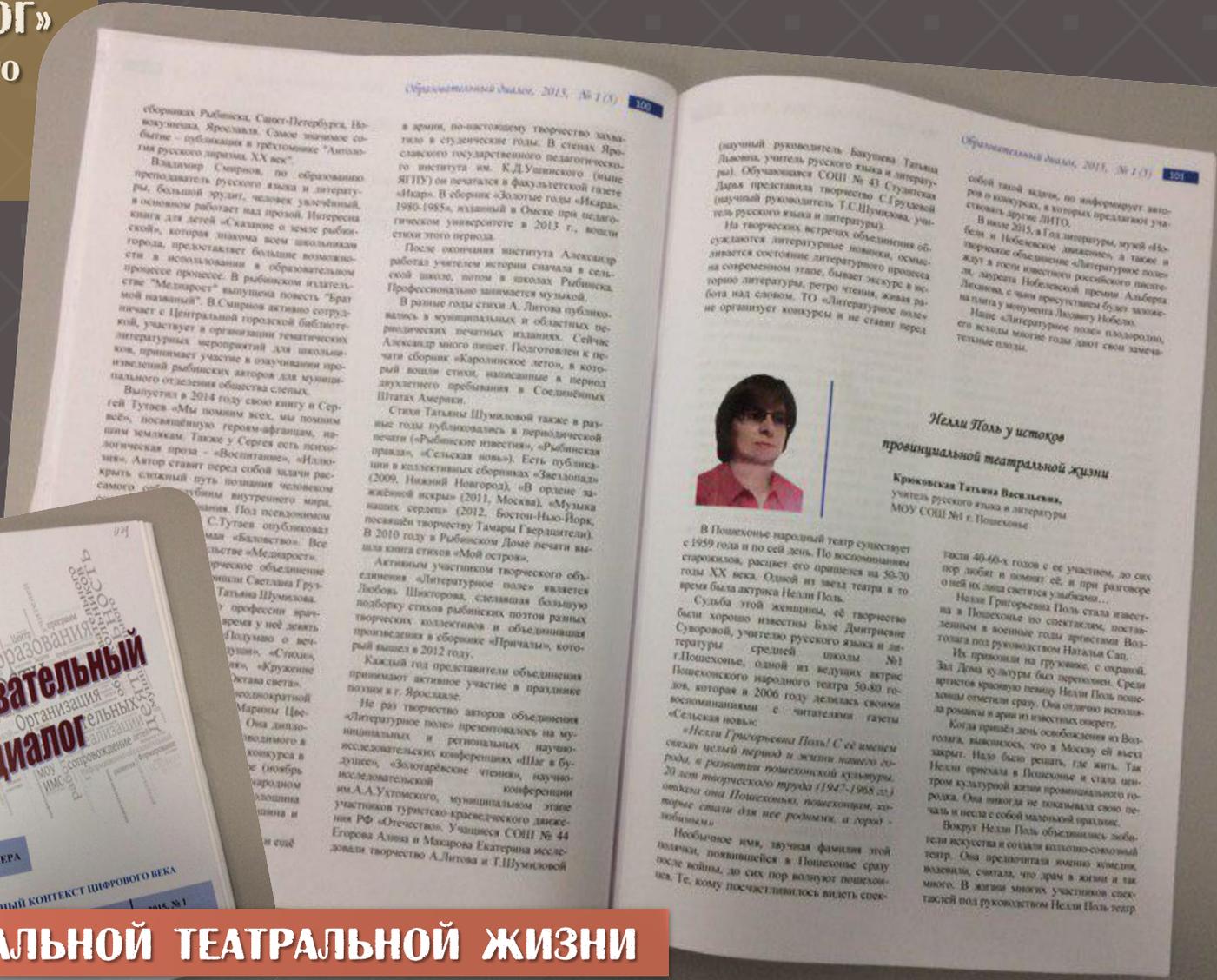


ФАКТ:
Рыбинский театр – один из первых провинциальных театров России...

СТАТЬЯ О НАРОДНОМ ТЕАТРЕ ИЗ ЖУРНАЛА «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ДИАЛОГ»

Автор - Крюковская Т.В., учитель русского языка и литературы СОШ №1

г. Пошехонье



сборниках Рыбински, Санкт-Петербурга, Ивановушка, Ярославля. Самое значимое событие – публикация в предисловии «Антология русского лиризма XX век».

Владимир Смирнов, по образованию преподаватель русского языка и литературы, большой эрудит, человек увлеченный, в основном работает над прозой. Интересна книга для детей «Сказание о земле рыбинской», которая знакома всем школьникам города, представляет большие возможности в использовании в образовательном процессе. В рыбинском издательстве «Медиаарт» вышла повесть «Братички». В Смирнов активно сотрудничает с Центральной городской библиотекой, участвует в организации тематических литературных мероприятий для школьников, принимает участие в издании прозаической рыбинских авторов для муниципального отделения общества слепых.

Выпустил в 2014 году свою книгу и Сергей Тутавев. «Мы помним всех, мы помним все», посвященную героям-афганцам, своим землякам. Также у Сергея есть психологическая проза – «Восстание», «Иллюзия». Автор ставит перед собой задачи раскрыть сложный путь познания человеком самого себя, своего внутреннего мира, своего предназначения.

Под псевдонимом С.Тутавев опубликовал повесть «Баловство». Все это в «Медиаарт».

В дзрнии, по-настоящему творчество задымилось в студенческие годы. В стенах Ярославского государственного педагогического института им. К.Д.Ушинского (ныне ЯГПУ) он печатался в факультетской газете «Икар». В сборник «Золотые годы» (Иваново, 1980-1985), изданный в Омске при педагогическом университете в 2013 г., вошли стихи этого периода.

После окончания института Александр работал учителем истории сначала в сельской школе, потом в школах Рыбинска. Профессионально занимается музыкой.

В разные годы стихи А. Литова публиковались в муниципальных и областных периодических печатных изданиях. Сейчас Александр много пишет. Подготовлен к печати сборник «Каролинское лето», в который вошли стихи, написанные в период двухлетнего пребывания в Соединенных Штатах Америки.

Татьяна Шумилова, учитель русского языка и литературы. Обучалась в СОШ № 43 Ступинская (нынешний руководитель Т.С.Шумилова, учитель русского языка и литературы).

На творческих встречах объединения обсуждаются литературные новинки, осмысливаются современные литературные процессы, ретро чтения, живая работа над словом. ТО «Литературное поле» организует конкурсы и не ставит перед

себя задачей, не информирует авторов о конкурсах, в которых предлагают участвовать артисты ЛНТО.

В июне 2015, в Год литературы, музей «Обелиск» и Обелисковское движение, а также и творческое объединение «Литературное поле» ждут в гости известного российского писателя, лауреата Нобелевской премии Альберта Лиханова, с целью присутствия будет закончена работа над словом. ТО «Литературное поле» его всколыхнул многие годы дают свои замечательные поэмы.



Нелли Поль у истоков провинциальной театральной жизни

Крюковская Татьяна Васильевна, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №1 г. Пошехонье

В Пошехонье народный театр существует с 1959 года и по сей день. По воспоминаниям старожилов, расцвет его пришел на 50-70 годы XX века. Одной из звезд театра в то время была актриса Нелли Польш.

Судьба этой женщины, её творчество были хорошо известны в семье Дмитриевы Суворовой, учительнице русского языка и литературы средней школы №1 г. Пошехонье, одной из ведущих актрис Пошехонского народного театра 50-80 годов, которая в 2006 году делилась своими воспоминаниями с читателями газеты «Сельская новь».

«Нелли Григорьевна Польш! С её именем связан целый период и жизни нашего города, и расцвет пошехонской культуры. 20 лет творческого труда (1947-1968 гг.) отдали она Пошехонью, пошехонцам, которые стали для нее родными, и городом любимицы».

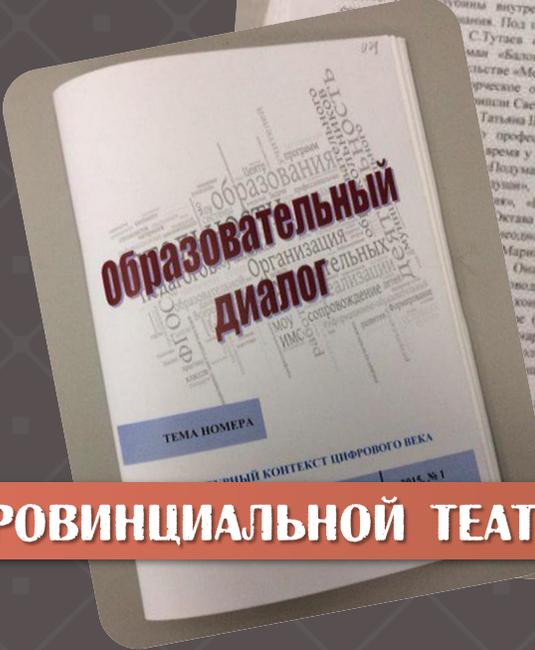
Нобелевое имя, звучная фамилия этой поэтессы, появившейся в Пошехонье сразу после войны, до сих пор волнуют пошехонцев. Те, кому посчастливилось видеть спектакли 40-60-х годов и ее участие, до сих пор любят и помнят ее, и при разговоре о ней их лица светятся улыбками...

Нелли Григорьевна Польш стала известным в Пошехонье по спектаклям, поставленным в военные годы артистами Возгогола под руководством Натальи Сап.

Их приехали на грузинку, с оперной. Занятия культуры был переключен. Среди артистов красавицу Нелли Польш пошехонцы отметили сразу. Она отменно исполняла ролики и арии из известных оперетт.

Когда пришел день освобождения из Возгогола, выяснилось, что в Москву ей везет захват. Надо было решать, где жить. Так Нелли определила в Пошехонье и стала центром культурной жизни провинциального городка. Она никогда не показывала свою печаль и несчастье с собой маленькой прищипкой.

Вокруг Нелли Польш объединились любители искусства и создали коллоквиально-символический театр. Она предпочитала именно классику, классицизм, считала, что драм в жизни и так много. В жизни многих участников спектаклей под руководством Нелли Польш театр



НЕЛЛИ ПОЛЬ У ИСТОКОВ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

НА ФОНЕ СТАРОМОДНЫХ ДЕКORAЦИЙ

Статья Татьяны Ерохиной из журнала Угличе Поле № 28/2016

Представим себе некоторые сюжеты на фоне угличских декораций...

«Серебряный век» русской культуры не обошел стороной древний город Углич...



НА ФОНЕ СТАРЫХ ДЕКОРАЦИЙ

Круг почитателей театрального искусства к тому времени уже сложился – театральные постановки в исполнении местных артистов – любителей можно было посмотреть в домах Евреиновых, Серебренниковых.

С приездом в Углич Михаила Чехова театральная жизнь оживилась...

ПРОГРАММА
СРЕДНЯЯ
25-го февраля 1907 года.

Волчьи зубы.
Драма в 4-х актах А. П. Сидорова.
Действующие лица:
Горюхов Анна Павловна, мещанка из Углича. Т. Савиновская.
Аристократ Николай Иванович, из Углича.
Трунц Вильгельм, из Углича. Д. Г. Кр.
Трунц Вильгельм, из Углича. С. Стефановская.
Сидорова Анна Павловна, мещанка из Углича.
Сидорова Анна Павловна, мещанка из Углича.
Сидорова Анна Павловна, мещанка из Углича.

ОДИНАДЦАТАЯ
ПЕРВОТАЯ
ДРАМА
В 4-х актах
Сидорова Анна Павловна, мещанка из Углича.
Сидорова Анна Павловна, мещанка из Углича.
Сидорова Анна Павловна, мещанка из Углича.

ТАНЦЫ.
Начало ровно в 7 1/4 вечера.
Читая об этом спектакле поступать к билету Павловны и Давыдова.
В. У. И. М. Углич.

Состав Правления:
Председатель **И. А. КАРПОВ**,
Товарищ Председателя и исполнительный директор
В. Г. ПУСКОВ.

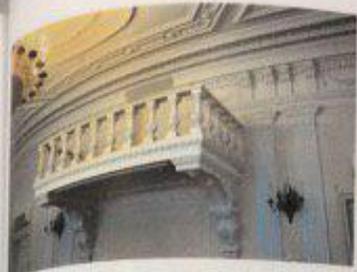
Члены Правления:
В. К. ДУБИНИН, директор,
А. Д. ДИДЯКОВИЧ, исполнительный директор,
кассир,
С. П. ПУСКОВ, секретарь,
А. Д. ДИДЯКОВИЧ,
М. Д. ТОМАСОВСКАЯ,
М. М. ХВОШОВ, исполнительный директор.

Редакционная Комиссия:
В. А. Сидорова, М. М. Хвошова, М. Д. Томасовская.

Из учета
Угличского
Общества
любителей
музыкального
и
драматического
искусств
1914-1917 г.

В 1895 году было создано Общество любителей музыкального и драматического искусства. Круг почитателей искусства к тому времени уже сложился – театральные постановки в исполнении местных артистов-любителей можно было посмотреть в домах Евреиновых, Серебренниковых. С приездом в Углич Михаила Чехова театральная жизнь оживилась. В 1895 году в доме Евреинова Товариществом русских драматических артистов была поставлена пьеса А. П. Чехова «Безделная пьеса». Подобные представления давали гастролирующие артисты в Угличе и те времена были редкостью, особенно оставались в памяти Михаил Павлович, как брат автора пьесы, буквально слышали рассказы и рукописки. Тут же раздавались голоса о том, что существующий угличский драматический кружок лишь пролазит, но не действует, что надо создавать у рукописки человека энергичного, живого. Чехов предложил руководство, и он принял его. Сразу выросла и группа артистов. Николай Константинович Евреинов привлек повсюду трупу и представлений свой артистический зал. Михаил Павлович был не только автором и режиссером, он исполнял также функции художника-декоратора, костюмера, гримера, бутяфера и даже дамского парикмахера. 31 августа 1896 года угличский драматический кружок начал плавать своих трудов. Труппа

Афиша спектакля «Волчьи зубы» 1907 г.



Фрагмент театрального зала в доме Евреиновых.

искусств. По уставу Общества имевший их целью просветительский и патристический характер. На первом же заседании присутствовало 25 человек. Председателем избран Николай Константинович Евреинов. Товарищем Председателя избран Михаил Павлович. В 1895 году в доме Евреинова и его семье в Угличе в постановке пьесы Чехова «Безделная пьеса» приняли участие артисты из Углича и окрестностей. В 1896 году в Угличе постановка пьесы Чехова «Безделная пьеса» была поставлена в доме Евреиновых. В 1897 году в Угличе постановка пьесы Чехова «Безделная пьеса» была поставлена в доме Евреиновых. В 1898 году в Угличе постановка пьесы Чехова «Безделная пьеса» была поставлена в доме Евреиновых.

25 февраля 1907 года. Артисты драматического общества играли в доме Евреинова драму Сидорова «Волчьи зубы» и комедию-пуху Рубинского «Одинадцатая пьеса Евреинова». Событие было ослепительным.

Круг почитателей искусства расширялся. 2 июля 1907 года Ярославским губернским по обществу присутствием был утвержден устав Угличского общества любителей музыкального и драматического искусства.



Угличское общество любителей музыкального и драматического искусства, 1910 г.

ШАЛЯПИН. ДАЧНАЯ ЖИЗНЬ

Статья Маргариты Ваняшовой из журнала Угличе Поле № 23/2014 С. 60-71



Поклонники нашей старины, услышав о Шаляпине и Ярославском крае, любопытствуют: «Разве Фёдор Иванович Шаляпин бывал в здешних местах?»

ШАЛЯПИН. ДАЧНАЯ ЖИЗНЬ

На рубеже 19-20 веков жизнь «на даче», в русской деревне прочно входит в быт русской интеллигенции, в том числе и художественной.

Слова «дом в деревне» и «дача» обретают новый смысл...



В начале 1900-х годов в России началось строительство дачных поселков. Это было связано с тем, что многие представители интеллигенции стремились к более здоровому образу жизни и отдыху на природе. Дачи стали местом, где можно было избежать городской суеты и загрязненного воздуха.

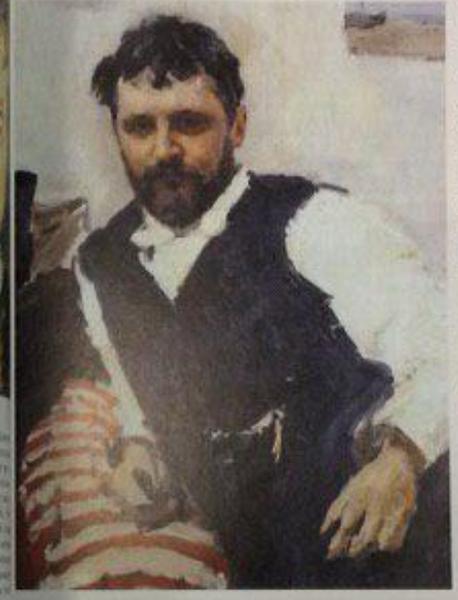
В.А. Толстой, С.К. Давыдов, К.А. Коровин на берегу Волги в Старице. Живопись Василия Серова, ок. 1900 г.

В.А. Сток. Портрет писателя К.А. Коровина. 1901 г.



Постепенно загородные дома становились не только местом для отдыха, но и местом для проведения досуга. Многие дачники увлекались садоводством, рыбалкой и охотой. В это время активно развивалось строительство дачных поселков, которые строились в живописных местах. Дачи стали местом, где можно было избежать городской суеты и загрязненного воздуха.

Жизнь в деревенской среде давала людям возможность отдохнуть от городской суеты и вернуться к истокам культуры. Многие дачники увлекались садоводством, рыбалкой и охотой. В это время активно развивалось строительство дачных поселков, которые строились в живописных местах. Дачи стали местом, где можно было избежать городской суеты и загрязненного воздуха.



Василий Иванович Суриков. Портрет писателя К.А. Коровина. 1901 г.

С дачной точки зрения город стал местом, где можно было избежать городской суеты и загрязненного воздуха. Многие дачники увлекались садоводством, рыбалкой и охотой. В это время активно развивалось строительство дачных поселков, которые строились в живописных местах. Дачи стали местом, где можно было избежать городской суеты и загрязненного воздуха.

На Всемирной Парижской выставке 1900 года выставка живописи Коровина и Александра Гусева была признана лучшей среди русских выставок. Это было связано с тем, что многие представители интеллигенции стремились к более здоровому образу жизни и отдыху на природе. Дачи стали местом, где можно было избежать городской суеты и загрязненного воздуха.

Сложился известный стереотип о дачной жизни — белые дачные коттеджи, цветные «чуждые» костюмы, белозолотые дождевики как летняя униформа до 30-40-х годов XX века, дачи под белым крыльчатом, коттеджи, а белая же дача была обжитой, на террасе — «закрытой» парниковой, каменной и матерчатой, тальной садовой, типичный двор, автостоянка, бассейн и поле для волейбола.

В усадьбах дворян Макаловых, Шабалиных, на дачах Саввы Морозова, Третьякова, Букуриных, Подольских, Вершинского, Косово были разбросаны, нетерриториальными. Усадьбой и везли бегущий через лес русский человек — «интеллигент» и Шабалину. И был интеллигент. Немного романтично в этой даче не было. Разве что необыкновенно красивые в даче «русский интеллигент». Сами же дачи были обжитыми, дачными. Когда со временем русское искусство и творчество стали входить в моду и в Петру, дача Шабалина стала символом русской советской дачи, в котором сочеталась роскошь «пустой» дачи, а также символически две большие дачи.

В Осташеве и Ретузине не было ни одного художника, как у Саввы Морозова в Абрамцево, но там жили многие люди, и дачники, как и в жизни. Вайсманов, Рудневичев

ЛЕОНИД СОБИНОВ

Знаменитые земляки / Н.Б. Корнилова;
Под общ. Ред. В.В. Горошникова. –
Рыбинск: Медиарост, 2013. – 112 с.-
(Библиотека ярославской семьи)



Один из самых известных лирических теноров XX века, представитель русской классической вокальной школы Леонид Собинов (1872-1934) блистал на лучших сценах мира...
Будущий певец родился в Ярославле...



Все представленные материалы можно запросить у нас
в электронном виде (сканированный PDF формат).

Электронная почта для ЗАКАЗА biblioc@yandex.ru

РЫБИНСК/2020

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА

А.В. Эйнула

*заведующий
библиотекой ИОЦ*