

Таблица «Комментарии учителя к открытому видео уроку»

Регион: Ярославская область, город Рыбинск

Школа: муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 32 имени академика А. А. Ухтомского

Ф. И. О. учителя: Ромашова Ирина Геннадиевна/ более 3-х лет работает по ОС «Школа 2100»

Предмет: литературное чтение

Класс: 4

Тема: «Бездна поэзии в сказке В. И. Даля «Война грибов с ягодами»

Дата: 04.12.2013 г.

Время Урока/ видео	Какие этапы технологии	Содержание урока	Какие УУД здесь представлены	Анализ школьного координатора
0-4	Работа с текстом до чтения	1.Беседа с обучающимися. -Как вы думаете, что объединяет этих великих поэтов? Слайд 1. -Итак, на прошлом уроке мы пришли к выводу, что Пушкин и Жуковский, используя народные сюжеты, создавали авторские литературные сказки, которые с удовольствием читали их современники. -Вспомните, чьи сказки советовал читать Пушкин (с 115). И почему? - Как он отзывался о сказках В. И. Даля? - Как рождались сказки В. И. Даля? -Что такое обработка народной сказки писателем? Слайд 2.	○ Вычитывать разнообразную информацию, данную в явном виде	Первый вопрос задал уровень побуждающего диалога, нацелил детей на осмысленную актуализацию знаний.
4-6		2.Работа с названием, иллюстрацией. Откроем С. 157и вы самостоятельно проведете этап работы с текстом до чтения.	△ Извлекать информацию, представленную в разных формах	Большая доля самостоятельной работы, демонстрирует степень освоения технологии продуктивного чтения учащимися.
6-7	Работа с текстом во время чтения	1.Самостоятельное чтение сказки. - Что необычного в этой сказке? -Что произвело на вас наибольшее впечатление? -На что именно вы обратили внимание? - А что могло заинтересовать Даля в этой русской сказке, предположите?	△ Самостоятельно вести диалог с автором текста (задавать вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя)	Выбор направлений анализа сказки нацеливает школьников на многогранность аспектов рассмотрения произведения.

08.50		<p>2.Повторное чтение сказки.</p> <p>-Ну, что же предположений много! А что же на самом деле? -Для этого нужно исследовать текст, чтобы найти следы, которые оставил автор. Что это за следы?</p>	<p>△ Выделять существенные признаки, составные части объектов, понятий и делать выводы на основе обобщения знаний. □ Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем</p>	<p>Мотивация на повторное перечитывание.</p>
09.12		<p>1.1. Герои.</p> <p>-Давайте понаблюдаем за героями. Подумаем, привлекательны ли они? Если да, то чем? (Демонстрация иллюстрации (документ-камера/презентация) из книги В. И. Дала «Война грибов с ягодами», изд-во «Яблоко», г. Тверь-2008 г (художники - Ксения Прыткова, Константин Романенко) -Зачитайте фрагмент, который изобразил художник. Слайд 3.</p> <p><u>Иллюстрация № 1.</u></p> <p>«Красным летом всего много - и грибов всяких и всяких ягод: земляники с черникой, и малины с ежевикой, и черной смородины. Ходят девки (Комментарий: автор употребляет это слово в значении простая девушка, простолюдника) по лесу, ягоды собирают, песенки распевают (В: зачем петь в лесу? О: этот обычай пошел с тех времен, когда крепостные собирали ягоды для своего господина и чтобы ягоды попадали не в рот, а в корзину, им приходилось петь). - Итак, назовите героев? -Кто увидел ещё героев? - Что необычного?</p>	<p>△ Извлекать информацию, представленную в разных формах</p>	<p>Уместное сочетание вычитывания авторской характеристики героев и образа, созданного художником. Реализация технологии продуктивного чтения.</p>
11.49		<p><u>Иллюстрация № 2.</u></p> <p>-Это что за персонаж? Слайд 4. -Что хотел сказать о нём художник? -Прочитаем, как его описывает автор. ... а гриб-боровик, под дубочком сидючи, и пыжится, дуется, из земли прёт, на ягоды гневается (В: какой вопрос возникает? (Почему гневается?) Вишь (В: как это? Это просторечие, устаревшее слово.), что их уродилось! (А вот причина гнева - зависть) Бывало, и мы в чести, в почете, а ныне (Замените другим словом - «сейчас, сегодня») никто на нас и не посмотрит! Постой – же, - думает боровик, всем грибам голова, - нас грибов, сила великая - пригнётся, задушим её, сладку ягоду!» Задумал – загадал боровик войну, под дубом сидючи, на все грибы глядючи.- Можно вот так «задумать-загадать» войну? О какой черте характера это говорит?</p>	<p>★ Оценивать поступки, объяснять нравственные оценки и мотивы, самоопределяться в системе ценностей</p>	
15.50		<p>Как думаете, с какой интонацией нужно читать слова боровика?</p> <p><u>Иллюстрация № 3.</u></p> <p>- Кого боровик позвал на помощь сначала? Найдите, зачитайте: и стал он грибы сзывать, стал помочь скликать (Замените: звать): Идите вы, волнушки, выступайте на войну! - Мы все старые старушки, не повинны на войну.</p>	<p>★ чувство прекрасного – чувствовать красоту художественного</p>	

19.00		<p>- Почему волнушки-старушки? (автор использует рифму, это придает сказке поэтичность) Почему волнушки отказались? - Что значит «Не повинны?» Справка: С 1874 в Российской империи в ходе военной реформы Д. А. Милютин была введена <i>всеобщая личная воинская повинность</i>. Все мужское население, достигшее 20-летнего возраста, без различия сословий, 6 лет служило непосредственно в строю и 9 лет числилось в запасе (для флота – 7 лет действительной службы и 3 года в запасе). Отслужившие сроки действительной службы и в запасе зачислялись в ополчение, в котором пребывали до 40 лет. От воинской повинности освобождалось духовенство. -Как нужно читать их слова? (тихо, с испугом). Потренируемся. -Опишите волнушек. - Рассмотрим, как их изобразили художники (иллюстрация № 3), сравним с нашим описанием. Слайд 5. - Почему художники так точно смогли передать возраст волнушек? <u>Иллюстрация № 4</u> -Рассмотрите следующую иллюстрацию и расскажите всё об этих героях? Слайд 6. - Прочитайте в учебнике. Отказались опенки: - У нас ноги больно тонки (рифма), не пойдём на войну. - Почему отказались? Это правда - у опят тоненькие ножки - вы верно это подметили на иллюстрации. -Значит, как будете читать? <u>Иллюстрация № 5.</u> -Прочитайте следующий фрагмент. -Эй вы, сморчки! – крикнул гриб-боровик. -Снаряжайтесь на войну! Отказались сморчки; говорят: -Мы старички, уж куда нам на войну! Опишите героев. - Сравним, с тем как изобразили художники (иллюстрация №5) Слайд 7. -Как разговаривает со сморчками боровик? Что можно добавить к его характеристике?</p>	<p>слова, стремиться к совершенствованию собственной речи</p> <p>△ Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;</p>	
20.00		<p><u>Иллюстрация № 6</u> - Что можете сказать об этих героях по иллюстрации? Слайд 8. -Зачитайте этот отрывок и дополните эту характеристику своими наблюдениями. Рассердился гриб, прогневался боровик, и крикнул он громким голосом: -Грузди, вы ребята дружны, идите со мной воевать, кичливую ягоду избивать! (Что еще скажете про Боровика? (агрессивный, безжалостный) - Откликнулись грузди с подгруздками: -Мы грузди, братья дружны, мы идем с тобой на войну, на лесную и полевую ягоду, мы её шапками закидаем, пятой затопчем! Сказав это, грузди полезли дружно из земли, сухой лист над головами их вздымается, грозная рать подымается. «Ну, быть беде», - думает зеленая травка. Какая обстановка царит в лесу? (страшно, напряженно, все ждут беды) Какие слова помогают создать такую атмосферу? (лист-вздымается, рать, значит войско, - подымается). -Что добавим к характеристике подгруздков?</p>	<p>○ Высказывать своё мнение (в монологе или диалоге) и обосновывать его, приводя аргументы</p>	
21.47		<p><u>Иллюстрация № 7</u> -Продолжим наше исследование. Дочитаем до конца и постараемся нарисовать следующего героя. А на ту пору пришла с коробом (фото) в лес Варвара - широкие карманы (Что хочется спросить? Почему –</p>		
24.50				

		<p>широкие карманы? Предположите) Увидав великую груздевую силу, ахнула, присела и ну грибы сподряд (Как это? Замените) брать да в кузов класть. Набрала его полным – полнешенько (Для чего используется повтор? Чтобы усилить эффект. Очень много набрала грибов!), насилу (т.е еле-еле) до дому донесла, а дома разобрала грибки по родам да по званию: волнушки –в кадушки, опенки- в бочонки, груздки- в кузовки, а наибольший гриб-боровик попал в вязку; его пронизали, высушили да и продали.(Понятно почему Варвара - широкие карманы? Какая она? Домовитая, хозяйственная, любит порядок. Варвара - сказочный герой? Слайд 9. Что услышали? Рифму) С той поры перестал гриб с ягодой воевать. -Рассмотрите иллюстрацию и скажите, чем «ваша» Варвара отличается от Варвары «художников»? Слайд 10. - Кто последний герой? ВЫВОД № 1. Могли ли эти герои заинтересовать автора? Чем?</p>		
27.50		<p>2.2.Сюжет. - Продолжаем наблюдение. Разберемся, чем необычен сюжет? - С чего началась война между грибами и ягодами? А с чего начинаются почти ВСЕ войны? -Это связано с реальным миром или это только в сказках бывает? -Как развивались события? -Сколько было ключей? Кто отказал, а кто согласился? - Где в сказке самый напряженный момент? -А чем закончилась сказка? -Неожиданно! Правда? -В чем же неожиданность развязки? -Знала Варвара о войне? ВЫВОД № 2.- Мог ли такой сюжет привлечь Даля?</p>	<p>Δ Устанавливать причинно-следственные связи.</p>	
29.56		<p>2.3.ЯЗЫК -Продолжим исследование. - Давайте попытаемся, как Варвара - широкие карманы разложить все пополам или устроим поэтическое состязание суть которого состоит в том, чтобы все средства выразительности разделить по группам. Работать вы будете в группах. АЛГОРИТМ РАБОТЫ В ГРУППАХ. Слайд 11. 1.Перечитайте сказку, найдите: Группа 1: слова-рифмы Группа 2: устойчивые сочетания слов Группа 3: олицетворения Группа 4: просторечные слова РАБОТА в ГРУППАХ. ПРОВЕРКА. ИТОГ: -Как вы думаете, они были в сказке или введены автором? -Почему, пересказывая сказку, Даль сохранил их? -Почему речь простых людей так оживлялась рифмой? ВЫВОД № 3. - Так мог ли язык сказки привлечь Даля? Да, в ней много поэзии, а как по-другому можно сказать, используя слова А. С. Пушкина (с 115) Формулирование темы урока. Сформулируйте тему урока «Бездна поэзии в сказке В. И. Даля «Война грибов с ягодами»</p>	<p>○ Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща. Распределять и выполнять разные роли (лидер, исполнитель, критик и др.) в коллективном решении проблемы, задачи. Вырабатывать и принимать коллективные решения. Предотвращать и преодолевать конфликты, в том числе: –уважительно относиться к позиции другого, – идти на взаимные</p>	<p>Уместность выбора формы работы над данным заданием. Школьники демонстрируют умение организовать самостоятельную работу в группе. Технология оценивания.</p>

			уступки, – влиять на поведение друг друга через взаимный контроль и оценку действий. <input type="checkbox"/> Самостоятельно формулировать тему и цели урока	
34.04		2.4. Главная идея. -Прочитайте пословицы (из словаря пословиц Даля) и скажите, какая из них, на ваш взгляд, точнее отражает главную идею сказки: Слайд 12. Кто чужого желает, скоро свое утратит (свое потеряет). Или? Худой мир лучше доброй брани (драки). Не кичись, лучше в ножки поклонись! Сказка-ложь, да в ней.....значит какой урок вы извлекли из этой сказки?		
36.00	Работа с текстом после чтения	1.Постановка смыслового вопроса: «Почему так бережно обращался Даль с родным языком в ходе обработки сказки?». 2. Беседа о личности писателя. -Что можете сказать о В. И. Дале? - Да, Владимир Даль-личность незаурядная! Предлагаю вам выполнить задание в тетради с. 48 № 1., которое позволит нам подробнее познакомиться с жизнью Даля. -Итак, какой вывод вы сделали? - В. И. Даль был офицером, потом окулистом (глазным врачом), но самым главным делом его жизни, которое принесло его имени славу и известность, а нам дало великолепный " Словарь живого великорусского языка". Он собирал русские слова, разъяснял их значение. За свою жизнь В. И. Даль собрал около 200000 слов. Слайд 13-14.. узнали о нем, о главном деле его жизни? Можно показать сборник пословиц, собранных Далем, и т.д. 3. ИТОГ. -Сегодня, вы сделали вывод о том, что могло привлечь В. И. Даля в сказке. -Получается, что и обрабатывать ничего не надо? Согласны? - Что приобрела сказка от авторской обработки? -Посмотрите на тему. Все ли вы указали?	★Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	Интерес учащихся к работе над произведением сохранился до конца урока – свидетельство эффективной работы учителя над реализацией технологии продуктивного чтения.
40.01				
41.00	д\з	Прочитать любую другую русскую сказку в обработке Даля, провести наблюдения над текстом (в первую очередь над языком сказки) Слайд 15.		