

Технологии создания учебных ситуаций на уроках в начальной школе

**Андрианова Елена Анатольевна,
Смирнова Наталья Львовна
учителя начальных классов
МОУ СОШ № 10 г. Рыбинска**

Образовательные технологии, реализующие деятельностный подход:

- **Уровневой дифференциации** *(явное выделение базового и повышенного уровня изучаемого материала)*
- **Создание учебных ситуаций** *(проблемное обучение)*
- **Проектное обучение** *(в процессе изучения учебных предметов, во внеурочной деятельности)*

Учебная ситуация – это особая структурная единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия.

Создание учебной ситуации строится с учетом:

- Возраста ребенка
- Специфики учебного предмета
- Меры сформированности действий учащихся

Методы постановки учебной проблемы на мотивационном этапе

- Побуждающий от проблемной ситуации диалог;
- Подводящий к теме диалог;
- Сообщение темы с мотивирующим приёмом.

Побуждающий от проблемной ситуации диалог

Приёмы:

- Открытые вопросы;
- Провокации;
- Ловушки.

Подводящий к теме диалог

Математика
1 класс
«Признаки
предметов»

материал

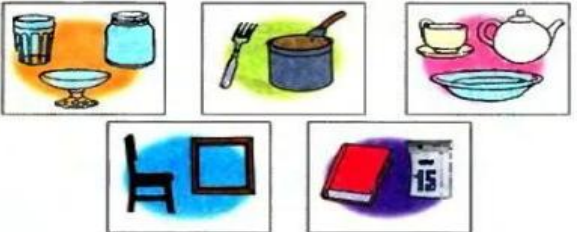


вкус



11

3 Что общего у фигур на каждом рисунке?



- Расскажи Вове, куда он может дорисовать каждый предмет.



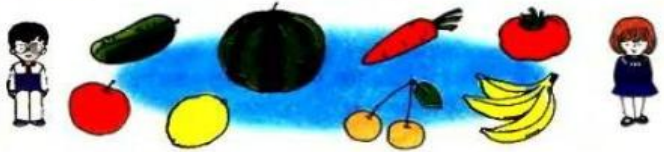
4 Что общего у фигур на каждом рисунке?



- Расскажи Пете, куда он может дорисовать каждый предмет.



5 Помоги Пете отыскать жёлтый овальный кислый фрукт, а Кате — круглую зелёную полосатую сладкую ягоду.



Сообщение темы с мотивирующим приёмом

Душ, ночь, ложь, страж, дочь, муж,мышь,
рожь, тишь, нож, плюш, сушь, камыш, плач,
пу́стошь*, ключ.

● Какую закономерность ты заметил в написании этих существительных? Сформулируй правило самостоятельно. Как ты обозначишь эту орфограмму? ● Можно ли дописать в один столбик существительные **дверь, тетрадь**, а в другой – **лом, столб**? Почему? Объясни.

камыш

Приёмы создания проблемной ситуации на этапе постановки учебной задачи:

1. Одновременно предъявить противоречивые факты, теории или точки зрения.
2. Столкнуть разные мнения учеников вопросом или практическим заданием.
3. Обнажить житейское представление учащихся вопросом или практическим заданием «на ошибку». Предъявить научный факт сообщением, экспериментом или наглядностью.
4. Дать практическое задание, не выполнимое вообще.
5. Дать практическое задание, не сходное с предыдущим.
6. Дать практическое задание, сходное с предыдущим
Доказать, что задание учениками не выполнено

Одновременно предъявить противоречивые факты, теории или точки зрения. (Ситуация конфликта).

Окружающий мир, 3 класс

- **Диалог.**
- Лена: Грибы не могут передвигаться, значит, это растения.
- Миша: Грибы не зеленые, значит, они животные.
- **Учитель:** Что вас удивляет в диалоге наших героев? (Побуждение к осознанию противоречия.) Какой возникает вопрос? (Побуждение к формулированию проблемы.) Что такое грибы: растения или животные? Итак, тема урока...? ("Грибы", "Что такое грибы".)

***Столкнуть разные мнения учеников
вопросом или практическим
заданием.***

Ситуация неопределенности

Зап_вал -

Задание «на ошибку»

Ситуация выбора

(про)читал (про) город,

(до)ехал (до)б...рёзы,

(по)бежал (по)д...ревне,

(на)кричал (на)с...баку

Практическое задание, не выполнимое вообще

Ситуация неожиданности

Сидят на ветк**е** воробьи,
Болтают про дела свои,
Вспорхнули с ветк**и** воробьи!

**Практическое задание, сходное с
предыдущим. задание ученики не
могут выполнить**

Умножь каждое число на 7

2; 15; 5; 38; 9

35

13

44

27

+

+

+

+

12

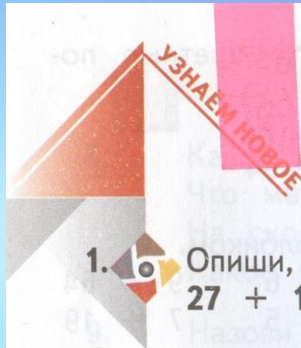
45

2

15

Приёмы создания проблемной ситуации :

1. Одновременно предъявить противоречивые факты, теории или точки зрения.
2. Столкнуть разные мнения учеников вопросом или практическим заданием.
3. Обнажить житейское представление учащихся вопросом или практическим заданием «на ошибку». Предъявить научный факт сообщением, экспериментом или наглядностью.
4. Дать практическое задание, не выполнимое вообще.
5. Дать практическое задание, не сходное с предыдущим.
6. Дать практическое задание, сходное с предыдущим
Доказать, что задание учениками не выполнено



Сложение двузначных чисел (общий случай)

1. Опиши, как Заяц и Волк складывали числа.
 $27 + 15 = 42$



27



15



10

27

5



42



67

	2	7		3	8		7	5	
+	1	5		6		+	7	9	
	4	2		4	4		8	4	

Графическое изображение десятков и единиц каждого из чисел

Графическое изображение способов сложения: десятки с десятками; единицы с единицами

Графическое изображение промежуточного результата

Выделение десятка из результата сложения единиц

Графическое изображение итогового результата

$$27 + 15 = 42$$


15



10

27

5



42



67

$$\begin{array}{r} 27 \\ + 15 \\ \hline 42 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 38 \\ + 6 \\ \hline 44 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 79 \\ + 5 \\ \hline 84 \end{array}$$

Виды учебных ситуаций:

- Схематизация, работа с моделями;
- Решение нестандартных задач;
- Работа с противоречием;

Схематизация, работа с моделями

39

1) Сделай краткую запись задачи.

На строительной площадке работали бульдозеры и самосвалы. Сколько всего машин работало на стройке, если бульдозеров было 6, а самосвалов в 3 раза больше?

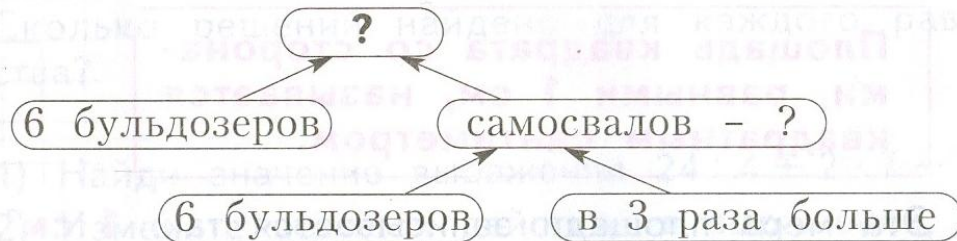
2) Сравни свою запись с такой:

Бульдозеров – 6 маш.

Самосвалов – ?, в 3 раза больше

Твоя запись составлена так же? Если нет, объясни, почему.

3) Начни рассуждать от вопроса задачи по такой схеме:



4) Сколько действий будет в решении задачи?
Реши задачу.

Решение нестандартных задач

171

1) Друзья играют в шашки. Через некоторое время на доске осталось 3 шашки. Обязательно ли среди них будут две шашки одного цвета?



2) Подумай, обязательно ли среди четырёх оставшихся шашек будут две белые и две чёрные? Объясни свой ответ, сделав рисунок.

Работа с противоречием

Одновременно предъявить противоречивые факты, теории или точки зрения.

- «Столкнуть» разные мнения учеников с помощью вопроса или практического задания.

1) Проблемный вопрос перед чтением стихотворения А. С. Пушкина «Опрятней модного паркета»:

- Как вы думаете, о чём это стихотворение?

2) Проблемное задание после работы над стихотворением А. Пушкина «Зимний вечер»:

- Прочитайте стихотворение с грустью (1 вариант) и с радостью (2 вариант).

- Какое чтение правильно отражает настроение автора?

Почему?

Домашнее задание как УС

- «особое задание»:
- «творческое домашнее задание»:
- «Обсуждаем домашнее задание»:
- «Идеальное задание»:

Литературное чтение

Н. Сладков

Эхо

Стоит на берегу лес, густой, как стена.
Крикнешь — лес ответит. Спросишь
ин раз — лес три раза ответит.

— Эхо лесное, спросить могу?

— Ау, ау, ау...

— Куда это листья лесные пропали?

— Опали, опали, опали.

— Трава лесная, где ты, не вижу?

— Ниже, ниже, ниже.

— Цветы луговые, а вы что пропали?

— Завяли, завяли, завяли.

— Птички-певички, давно ли вы пели?

— Они улетели, они улетели.

— Рыбы речные, куда вы уплыли?

— А мы на дне в иле, в иле, в иле.

— Лягушки и раки, куда подевались?

— А мы закопались, мы закопались.

— Белки и зайцы, про вас мы не знаем!

— Мы шубки меняем, меняем, меняем.

— Так что же случилось в лесу? — мы спросим.

— Пришла к нам осень, осень, осень.



1. Каким ты представляешь лес?

2. Как лес отвечал на вопросы? Прочитай.

3. Какое настроение вызывает этот разговор с лесом? Объясни.

4. Научись выразительно читать вопросы и ответы на них. 3

5. Прочитай фамилию автора. Возьми в библиотеке книги *Николая Ивановича Сладкова*, прочитай, и ты узнаешь много интересного о родной природе.



6*. Поиграй в «эхо» с друзьями.

Окружающий мир

История рассказывает о прошлом

Прошлое, настоящее и будущее



— Мама, расскажи какую-нибудь **историю**, — просит Васятка маму.

— Какую историю?

— Про то, как ты была маленькой.

— Ой, Васятка, это было так давно!

Но вот один **случай** я хорошо помню.

И мама рассказала сыну, как однажды ездила со своим папой на рыбалку и сама поймала большую щуку.

Давай обратим внимание на выделенные в тексте слова. Слова «история» и «случай» имеют здесь одно значение и говорят о событии, которое было в жизни человека когда-то в прошлом.

В 5 классе (это твоё будущее) ты будешь изучать предмет «История». Она тоже рассказывает о том, что уже произошло, но только не с одним человеком, а со многими людьми, с разными странами.



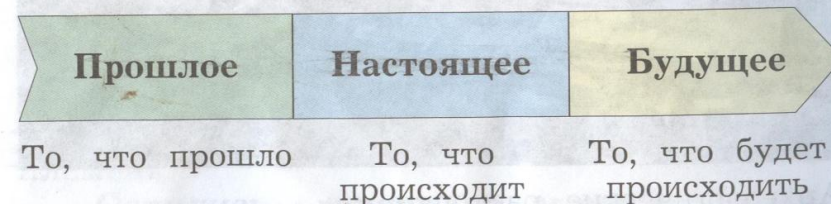
История изучает **прошлое**. Например, история нашей страны — России объясняет, что происходило в ней очень давно и недавно, как жили люди в разные времена, как изменялась их жизнь.

• Учительница спросила, что такое прошлое, настоящее и будущее. Правильно ли ответил Егор?

Прошлое — это то, что уже было, прошло, произошло недавно или очень давно. **Настоящее** — это то, что происходит сейчас, в наше время. А **будущее** — это то, что произойдёт вслед за настоящим очень скоро, через несколько дней, или не очень скоро, через много лет.



Нарисуем ленту времени. Почему стрелка направлена из прошлого в будущее? Какую часть ленты времени изучает история?



Изобразительное искусство

Учимся изображать с натуры

Многие художники любят рисовать с натуры.



Натура в изобразительном искусстве — это то, что художник наблюдает и рисует одновременно. С натуры художники рисуют людей, виды природы, растения, животных, вещи, архитектуру.



В. Казарин. Букет



Э. Мане. Гвоздики

***Рассматривают картины по плану,
работая в парах:***

1. Что изображено? (тема).
2. Что хотел сказать художник? (главная мысль)
3. Какие средства выразительности использует автор?

Сравнивают картины по алгоритму:

1. В чём сходство?
2. Чем отличаются?
3. Вывод.

”Не обижайте детей готовыми формулами, формулы – пустота; обогатите их образами и картинами, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов; обучите их приемам и способам, которые помогут их постигать. Не учите их, что польза – главное. Главное – воспитание в человеке человеческого”.

Антуан де Сент-Экзюпери.

Источники:

1. <http://www.uchportal.ru>
2. <https://kopilkaurokov.ru>
3. <http://kolpakovalar.ucoz.ru>
4. https://botan.cc/prepod/nachalnye_klassy/ohrhcxz.html