

Педагогически эффективная ситуация – всегда событие

Кошелева Елена Николаевна,
Петунина Юлия Владимировна,
учителя начальных классов МОУ СОШ №24 г. Рыбинска

Современное общество находится на пути преобразования образовательного процесса. Современный школьник - это личность, которая улавливает не только изменения в школьном образовании, но и изменения в мировоззрении человека. Учителю необходимо не только понимать новые требования в образовательном стандарте, а успешно его реализовывать в своей педагогической деятельности.

Событийный принцип в образовании занимает ведущее место. Его особенность заключается в сопричастности-событийности, ответственности за свое образование. Педагог должен с первых классов ориентировать ученика на то, что именно от него самого зависит собственный образовательный уровень.

«Нет иного способа «обучить» ребенка сложным видам опыта, как только, «погрузив» его в образовательном процессе в соответствующую ситуацию». «Ситуация – это не только устойчивое состояние, но и момент перехода из какого-то одного состояния в другое, перерыв постепенности» (В.В. Сериков) [2,с.139]. Для пояснения того, почему мы обратились к категории «событие», обратимся к его сути. «Событие для личности – это момент ее наибольшей востребованности и, соответственно, самореализации».

«Педагогическая ситуация как событие для нас – это своеобразный момент импульса для глубинных изменений в креативно-смысловых структурах сознания, рефлексии прежнего и обретения нового опыта». В связи с этим ситуационный подход противостоит попыткам описывать педагогический процесс и обучение посредством линейных связей типа «средство- результат». Нам он необходим потому, что мы исследуем создание условий для развития сложных личностных структур (личностных качеств, переживаний), а также создание условий для проектирования процесса становления личностного опыта. К тому же ситуационный подход включает в себя такую проектировочную процедуру как разработку технологии ситуационно-событийного ряда (обучение как проживание событий и их переживание). Для нас также значима такая характеристика ситуационного подхода как «целостный охват факторов и условий развития личности, а не выделение отдельных «педагогических средств»; значимость каждого из таких средств определяется через его вклад в целое – в личностно развивающую ситуацию, в ее центральное (ситуационно-образующее) событие.

Принцип событийности предполагает, что процесс и содержание занятий обладают такими характеристиками, определенными в исследованиях Е.М. Сафроновой [3,с.147], как

- а) личностная значимость какого-либо явления, дела, мероприятия, чьего-то поступка, поведения, действия для человека;
- б) воздействие какого-то факта, явления на эмоциональную сферу личности, способность «задеть за живое», «оставить след» в памяти, возможно, даже в биографии;

в) внутренняя диалогичность факта, явления, поступка, затронувшая ценностно-смысловую, нравственную сферу личности, повлекшая за собой необходимость принять решение, сделать выбор на основе моральных принципов, причем не слепо следуя известным истинам, а лишь осознав, пережив и приняв их самостоятельно в свой внутренний мир как своеобразный нравственный ориентир;

г) утверждение в деятельности (интеллектуально-познавательной, смыслопоисковой, художественно-творческой, рефлексивно-аналитической и др.) достоинства личности, ее самоценности;

д) своеобразный «духовно-нравственный катарсис», произошедший благодаря контакту с эстетическим предметом, либо объектом, представляющим собой нравственную ценность; достижение воспитанником значимого для него результата, успеха в какой-либо области деятельности (участие или победа в конкурсе рисунков; впервые самостоятельно выполненная работа творческого характера), то есть все то, где человек добился успеха самостоятельно или при помощи и поддержке сверстника, учителя, родителей.

Исходя из этого, **носителем «события» может стать:**

а) совместная творческая деятельность детей и взрослых, превратившаяся в со-бытие, то есть в совместное проживание действительности;

б) кинофильм, театральный спектакль, вовремя прочитанная книга, газетная или журнальная статья по изобразительному искусству, которые помогут неожиданно найти ответ на важный для личностного роста, поиска эстетического, нравственного решения вопрос при выражении ребенком собственного отношения к миру через продукт творческой деятельности;

в) «встреча» со значимым человеком, которая может оставить заметный след в жизни младшего школьника.

Для младших школьников можно выделить три уровня «событий»: события школьной жизни, которые оказали воздействие на их восприятие мира, к которым могут быть отнесены встречи с художниками, посещения музеев, уроки-игры, уроки-драматизации, уроки-презентации, уроки-лекции, практикумы; запомнившиеся им уроки и другие образовательные мероприятия, в процессе которых они приобретали новые знания и умения в сфере изобразительной деятельности; те мероприятия, которые были полезны для развития их мотивации, самостоятельности, развития самооценки собственной изобразительной деятельности, извлечения выводов, переживаний, отношений, личностных качеств. Все названные уровни событий могут иметь место и при организации процесса формирования опыта художественно-творческой деятельности у младших школьников.

В качестве методологического основания технологии создания ситуаций-событий использовано знание о педагогических умениях учителя, работающего в русле личностно-развивающей парадигмы образования. Технология включает следующее: учитель определяет 1) что должен или может знать и пережить ученик начальной школы в процессе деятельности; 2) каким способом и в каких формах может быть добыт школьником некий вывод, связанный со знаниями, умениями, а также вопросами морально-этического характера, доступными и значимыми для младшего школьника; 3) как помочь школьнику найти личностный смысл деятельности на занятиях и к каким смыслам обращать детей в урочной и внеурочной деятельности по предмету;

возникновение и поддержание дружественных отношений в классе, как следствие совместного творчества; доставление радости Другому человеку результатами своего творчества, например, подарком).

В зависимости от содержания уроков, состояния воспитанности учащихся данного конкретного класса, жизненной ситуации воспитанности учитель выделяет тот или те смыслы, к которым он планирует обратить внимание детей. Также педагог определяет, какие смыслы необходимо актуализировать сообразно ситуации в образовательном процессе начальной школы.

Данные ситуации-события, в которых младшие школьники обретали опыт, проектировались с целью поддержки самостоятельности в создании образа рисунка, проявлений усилия над собой в выполнении творческой работы, ответственности за свою работу, за ее культурное содержание, а также осознанное стремление к выражению в продуктах своей творческой деятельности отношения к миру, людям, природе.

СОБЫТИЙНОСТЬ – ПРИНЦИП ОТКРЫТОЙ ПЕДАГОГИКИ

И. Кант считал, что большое количество впечатлений, которые человек получает за определенное время, субъективно делает это время продолжительнее. Измерить психологическую продолжительность времени количеством событий, которые осознаются, предлагал и французский философ XIX ст. Г. Гюйо. Именно этим он объяснял переживание множества событий во сне, которое может длиться всего несколько секунд. В детстве статусом событий наделяются повседневные впечатления, которые для взрослого остаются почти незаметными.

Событие становится весьма модным понятием: им занимаются историки, лингвисты, маркетологи, и вот настала очередь педагогики. Вполне возможно, что по сложившейся традиции именно педагогика станет последним пристанищем этого понятия. Событие пополняет число многозначных терминов, куда каждая научная школа или направление вписывает свое содержание. Все же можно говорить о некотором инварианте различий: событие – то, что противостоит повседневности, случается достаточно нечасто, бывает неожиданным для участников.

За пониманием события лучше обратиться к поэту: там, где пасует научная точность, выручает поэтическая интуиция. О.Мандельштам в записной книжке заметил: «Прообразом исторического события в природе служит гроза. Прообразом же отсутствия события можно считать движение часовой стрелки по циферблату. Было пять минут шестого, стало двадцать минут. Схема изменения как будто есть, на самом деле ничего не произошло. Всмотримся пристально вслед за Тютчевым, в рождение грозы. По словам поэта, событие – это гроза, а движение часовой стрелки - повседневность.

Событийность в педагогике – это способ воспитательной экзистенции, противостоящий воспитательной повседневности, но не заменяющий ее. Событие имеет смысл только в оппозиции к повседневному воспитательному опыту, как праздники иногда прерывают будни. Возможные измерители педагогического события: частотность и желаемость событий для его участников, а также уровень и время их последствий. Если событие живет в общей памяти участников (свидетельством чего могут быть постоянные отсылки и цитирование) и это продолжается достаточно долгое время, - то можно говорить о значительности данного события.

В определении философско-теоретических основ построения воспитательного процесса мы делаем акцент на понятии воспитательной среды как совокупности всех потенциальных

возможностей, которые могут стать ресурсом при решении воспитательных задач конкретного ребенка или отряда в целом. Этот переход возможен как спонтанно, так и посредством специально организованной работы, которая строится на принципах артековской педагогики и решает задачи индивидуализации и социализации ребенка. В качестве дидактической единицы такой работы выступает **событие, структура которого включает организационный, педагогический и результирующий аспекты.**

Организационная составляющая события как дидактической формы включает характеристики:

- Соответствие культурному образцу («праздник», «экспедиция», «инициация», «фестиваль», «ярмарка» и т.д.).
- Наличие привлекательной перспективы.
- Развернутый этап подготовки.
- Системная, многослойная структура, включающая коммуникацию.
- Возможность выбора форм и характера личного участия.

Возможность и уместность импровизации, порождения новых смыслов в ходе события.

К ожидаемым результатам регулярной работы с событиями как дидактическими единицами можно отнести:

- решение индивидуальных задач (осознанное формирование (коррекция) индивидуального стиля мышления, познавательной и творческой деятельности; повышение эмоциональной устойчивости, развитие настойчивости и терпимости как черт характера; появление новых творческих инициатив; коррекция коммуникативной сферы);
- социализация, успешность (в публичных выступлениях, конкурсах, соревнованиях и т.п.);
- добрые воспоминания, желание общаться друг с другом на долгие годы.

Все это – проявления того факта, что событие, реализованное как дидактическая единица, активно включено в межсобытийные связи, т.е. стало индивидуальным воспитательным событием.

В нашей педагогической практике довольно часто встречаются ситуации когда дети отдыхающие в лагере несколько лет назад, при встрече со своими педагогами-организаторами, вспоминают отрядную деятельность с присущим восхищением и желанием прожить смену «как раньше». Почему вдруг возникло желание снова повторить лагерную программу? Все дело в том, что деятельность для детей была настоящим событием.

Деятельность, ставшая событием... Почему, спустя годы, ее не заслоняют другие события, наверное, не менее важные. Исходя из семантики понятия, мы определяем главное условие: всё, что происходит в лагере, должно затрагивать личные интересы ребёнка, быть значимо для него.

Это личностное отношение к своему воспитанию является самым важным. Используя технологии открытой педагогики, мы организуем воспитательный процесс, построенный на основе активного взаимодействия участников в ходе выполнения серии заданий, приводящих к осмыслению и «выстраиванию» нового восприятия

Познавательная деятельность – интеллектуальные игры, викторины, участие в игре «Эрудит марафон», «Вокруг света». Цели: удовлетворение познавательных интересов детей; создание условий для формирования мотивации познания; развитие учебных интересов и умений, творческих и исследовательских способностей средствами отрядной и лагерной деятельности.

Коммуникативная деятельность – организация общих дел, экскурсии, отрядные вечера. Цели: удовлетворение потребности детей в коммуникации; воспитание у детей потребности соотносить свои интересы и желания с интересами других людей; воспитание толерантности к окружающему социуму и его традициям.

Ценностно-ориентированная деятельность – участие в социальных проектах, агитбригады, ярмарки милосердия. Цели: воспитание нравственных качеств личности ребенка; привлечение детей к поисковой работе, волонтерскому движению, воспитание стремления к достижению жизненного успеха; воспитание социальной позиции.

Художественно – эстетическая деятельность – фестивали песни и танца, творческие конкурсы, оформление отрядной газеты-визитки, отрядного уголка. Цели: воспитание эстетического вкуса, потребности в достойном поведении в повседневной жизни; формирование норм поведения, необходимых детям в быту, в общении со сверстниками, в семье; создание условий для креативно-творческого самовыражения.

Спортивно-оздоровительная деятельность – Дни Здоровья, соревнования на первенство лагеря, «Веселая спортландия», «День спортивных рекордов». Цели: создание необходимых условий для полноценного физического развития отдыхающих в лагере; воспитание сознательного отношения к сохранению собственного здоровья, стремления к выполнению режима дня, правильному питанию;

Формы и методы работы на основе событийности: «Круглый стол», деловые игры, марафоны; «Творческие сборы», сбор совета дела при проведении КТД, мозговой штурм, копилка идей, сундучок умных мыслей, аукцион идей, банк данных; творческие отчеты комитетов, презентации своей работы; пресс-центр; индивидуальное консультирование; организационно-деятельностная, ролевая игра; театрализация; мастерские; информационные, тематические отрядные вечера, интеллектуальные игры; театрализация.

А. С. Макаренко также описал «метод взрыва» - создание ситуации с особо сильными впечатлениями, эмоциональными переживаниями отдельного члена коллектива и всеми воспитанниками совместно, которая меняет человека, его отношение к миру и к самому себе. Отмечая роль «метода взрыва» в целостном процессе воспитания коллектива и отдельной личности А. С. Макаренко пишет: «...Я никогда не придавал особенного веса эволюционным путям. В опыте своем я убедился, что как бы здорово, радостно и правильно ни жил коллектив, никогда нельзя полагаться только на спасательное значение одной эволюции, на постепенное становление человека... В эволюционном порядке собираются, подготавливаются какие-то предрасположения, намечаются изменения в духовной структуре, но все равно для реализации их нужны какие-то более острые моменты, взрывы, потрясения... я не имел право организовывать такие взрывы, но, когда они происходили в естественном порядке, я видел и научился учитывать их великое значение». По-видимому, событийная общность как значимая и эмоционально

проживаемая ребенком ситуация, имеет много общего с предложенным А.С. Макаренко методом.

Событийная общность включает взрослых и детей в общий ход взаимодействия как со-бытия, который разворачивается благодаря замыслу и плану группы организаторов, в тоже время развиваясь стихийно, так как не может быть жестко заданных обязательных форм проживания со-бытия, определена лишь возможная их вариативность. Важна ориентация педагога на настроения и интересы воспитанников в проживании воспитательной ситуации. Живая связь возникает в процессе общего проживания нового бытия, постоянной рефлексивной деятельности с осмыслением всего происходящего для меня (Я) и для нас (Мы), с большим темпом и высокой интенсивностью течения жизни.

«Событию» в педагогике противостоит «формальное действие», т.е. проходное, сделанное «для галочки», традиционное, не отмеченное смыслами присутствующих. Потому так важно правильно расставить приоритеты в пользу организации событийной деятельности, чтобы эффект грозы, события для ребенка запомнился как яркий жизненный артефакт.

Литература

1. *В.М.Видгоф. Школа как со-бытие (философско-культурологическая концепция развития). //Новые ценности образования: десять концепций и эссе. №3. – 1995. – С. 154.*
2. *Слободчиков В.И. Со-бытийная общность. //Новые ценности образования: Тезаурус для учителей и школьных педагогов. - М. №1. - 1995.*
3. *Жилина О. Событие и событийная предметность в образовании: дидактический аспект //Школьные технологии. - 2009. - № 1.*
4. *Новикова Л.И. Детский коллектив как социально-педагогическая система /Л.И.Новикова, А.Т.Куракин //Теоретические проблемы воспитательного коллектива. - Тарту: Тартуский госуд. университет, 1975. - С. 48 - 57.*
5. *Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. (Вопросы теории) /Л.И.Новикова. - М.: Педагогика, 1978.*
6. *Шустова И.Ю. Событийная общность как фактор развития и воспитания субъектности юношей и девушек //Вестник Костромского государственного университета им. Н.А.Некрасова. - 2006. - Т. 12. Серия гуманитарные науки.- № 4. - С. 6 – 12.*
7. *Шустова И.Ю. Детско-взрослая общность – значимое условие воспитания юношества //Сибирский педагогический журнал. - 2008. - № 11. -С.230-239.*