

Муниципальное образовательное учреждение
лицей №2
г. Рыбинск

Данковцева Юлия Николаевна

**Система творческих заданий по музыке как ресурс
для достижения образовательных результатов
школьников в условиях реализации ФГОС**

методическая разработка

Ярославская область
2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ	5
1.1 Особенности преподавания музыки в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта	5
1.2. Методические рекомендации, структура рабочей тетради по музыке для учащихся начальной школы	6
ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	10
2.1. Основные направления развития креативности учащихся на уроке музыки	10
2.2. Система работы по развитию креативности учащихся 5-7 классов на уроке музыки	12
2.3. Результативность деятельности по развитию креативности учащихся 5-7 классов	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	16
ЛИТЕРАТУРА	17
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	19
1. Рабочая тетрадь по музыке для учащихся начальной школы (2 класс)	19
2. Сборник методических рекомендаций "Система творческих заданий по музыке, направленных на развитие креативности учащихся 5 - 7 классов " с поурочным планированием	20
3. Диагностический инструментарий	21
4. Сводные таблицы индивидуальных результатов учащихся	22
5. Анкеты родителей учащихся начальной школы	23

ВВЕДЕНИЕ

Принятый Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирован на достижение основной цели общего образования - становление ответственной, творческой, критически мыслящей личности, члена гражданского общества. Развитие индивидуальности каждого ребёнка, любознательного, активного, заинтересованно познающего мир, способного реализовать свой творческий потенциал - стало приоритетной задачей для любого учителя.

Известный педагог и музыкант Г.Г. Нейгауз писал: «Таланты создавать нельзя, но можно создавать почву, на которой будут расти и процветать таланты». Эти слова созвучны требованиям современного образования. Необходимо создавать условия, которые будут способствовать становлению творческой личности, а следовательно, необходим переход от репродуктивной, «ответной» позиции, пассивного приема и запоминания учебной информации к активному участию в приобретении знаний. Методы музыкальной работы должны максимально стимулировать интерес, самостоятельность и творческую инициативу школьников.

Именно поэтому **целью данной работы** стала разработка системы творческих заданий по музыке как ресурса для достижения образовательных результатов школьников в условиях реализации ФГОС и предполагала решение следующих задач:

- 1) проанализировать психолого-педагогическую, музыковедческую и методическую литературу по данной проблеме;
- 2) разработать и апробировать систему творческих заданий по музыке для учащихся начальной школы, направленную на достижение планируемых результатов;
- 3) разработать и апробировать систему творческих заданий по музыке для учащихся 5-7 классов, направленную на развитие креативности;
- 4) апробировать данные системы заданий, проанализировать эффективность их использования.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что разработанные методические рекомендации и дидактический материал представляют интерес для учителей музыки общеобразовательных школ, педагогов дополнительного образования, а также для любого педагога, который стремится сделать свои уроки интересными, творческими, развивающими.

Актуальностью данной работы является то, что задания составлены с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

На первом этапе - разработческом - изучалась психолого-педагогическая и методическая литература по данной теме, подбирались организационные и содержательные формы работы.

На втором этапе - поисково-практическом – разрабатывалась система музыкально-творческих заданий, апробировались организационные и содержательные формы работы, выявлялись педагогические условия эффективного использования данной системы заданий.

На третьем этапе - обобщающем - анализировались и обобщались результаты.

Результатом этой работы стали два сборника:

1. Рабочая тетрадь по музыке для учащихся начальной школы (Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса по музыке представлена в Приложении №1);

2. Сборник методических рекомендаций "Система творческих заданий по музыке, направленных на развитие креативности учащихся 5 - 7 классов " с поурочным планированием (представлен в Приложении №2).

Таким образом, данная система заданий, разработанная в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта, охватывает практически все ступени обучения по предмету "Музыка" (со 2 по 7 класс).

Структура работы – работа состоит из введения, 2 глав, заключения и списка литературы и приложения.

ГЛАВА I. РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

1.1. Особенности преподавания музыки в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта

Основной целью стратегии модернизации российского образования является достижение нового качества образования - качества, отвечающего современным социально-экономическим условиям России и основным направлениям её развития. В концепции модернизации российского образования говорится: "... в намечающихся контурах будущего общества образованность и интеллект всё больше становится к разряду национальных богатств, а духовное здоровье человека, разносторонность его развития, широта и гибкость профессиональной подготовки, стремление к творчеству и умение решать нестандартные задачи превращаются в важнейший фактор прогресса страны" [5].

Необходимость изменений в образовании вытекает из того, что изменения общественной жизни предъявляют новые требования к личности, такие как: ответственность и инициативность, сформированность ценностей и основных социально-значимых компетенций, адаптивность к динамично меняющимся условиям. В настоящее время вектор развития образования меняется следующим образом: от трансляции готовых обобщённых знаний - к личностным ценностям; от проверки памяти - к способности мыслить; от авторитарного стиля преподавания - к сотрудничеству между участниками образовательного процесса [16].

Исходя из вышесказанного, основной акцент в преподавании следует сделать на достижение планируемых результатов, формировании универсальных учебных действий, а также на раскрытие творческих способностей детей.

Личностные результаты, достигаемые на учебном предмете «Музыка» в начальной школе:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности, уважительное отношение к культуре других народов;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Метапредметные результаты, достигаемые на учебном предмете «Музыка» в начальной школе:

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- участие в жизни микро- и макросоциума (класса, школы, города и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, установления аналогий;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия.

Предметные результаты, достигаемые на учебном предмете «Музыка» в начальной школе:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений, формирование художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышление о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1.2. Методические рекомендации, структура рабочей тетради по музыке для учащихся начальной школы

Рабочая тетрадь для учащихся начальной школы составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО, на основе авторской программы по музыке Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Т.С. Шмагиной.

Учебно - методический комплект по музыке (авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина) включает в себя учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала к учебнику «Музыка», пособие для

учителя. Это хороший методический материал для проведения уроков. В рабочих тетрадях и в учебнике есть творческие задания, направленные на достижение планируемых результатов, но на мой взгляд, таких заданий мало. Так же авторами программы предлагаются задания для оценки планируемых результатов для двух ступеней - начальной и основной, где не предполагается их распределение по классам и темам. Необходимо было выстроить систему заданий по классам и темам. Поэтому мною была разработана Рабочая тетрадь для учащихся начальной школы, которая объединяла рекомендации авторов программы и личные наработки.

Задания рабочей тетради направлены на формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Примеры заданий Рабочей тетради по музыке для учащихся начальной школы, направленных на достижение личностных результатов:

- расскажи о своих чувствах и мыслях, которые возникли у тебя после прослушивания произведения;
- напиши свои впечатления о музыке композитора, о произведении, которое особенно запомнилось;
- расскажи, какая музыка тебе больше нравится: весёлая или грустная, тихая или громкая, ритмичная или напевная?
- напиши о своём любимом музыкальном произведении;
- составь список произведений для CD -диска "Мои любимые произведения".

Примеры заданий Рабочей тетради по музыке для учащихся начальной школы, направленные на достижение метапредметных результатов (регулятивных, познавательных, коммуникативных):

- оцени свою работу, какие ошибки допущены, объясни их;
- подготовь концертный номер (сольно или в ансамбле с одноклассниками), предложи критерии оценки выступлений;
- оцени выступления (своё и одноклассников) по предложенным тобой критериям;
- сравни произведения разных композиторов;
- подумай, какое из представленных произведений живописи созвучно музыкальному произведению? Подбери созвучное стихотворение. Аргументируй свой ответ;
- прочитай текст, подчеркни слова, которые помогут тебе ответить на вопросы;

- какая схема наиболее точно подходит к музыкальному произведению, поясни свой выбор;
- предложи песню для исполнения в классе, близкую по характеру музыке композитора, которая звучала на уроке, поясни свой ответ;

Задания имеют различный уровень сложности и глубины изучения материала (ученикам предлагается несколько заданий, из которых они самостоятельно выбирают те, которые им более интересны и доступны).

Разнообразны задания и по видам деятельности учащихся: размышление о музыке, сольное, ансамблевое и хоровое пение, игра на инструментах, различные импровизации (инструментальные, танцевальные, вокальные), пластическое интонирование, пробы в сочинении музыки, рисунки к музыке, составление программ концертов, оформление афиши, творческое соревнование и др.

Задания Рабочей тетради способствуют переходу от репродуктивной, «ответной» позиции, пассивного приема и запоминания учебной информации к активному участию в приобретении знаний, направлены на **развитие творческих способностей учащихся:**

Импровизация (в том числе и виртуальная):

- *"Проба пера"* (вокальные импровизации к стихотворениям, сочинение простейших песен- колыбельных, мелодий в народном стиле);
- *виртуальное сочинение музыки* (виртуальное сочинение музыки предполагает, что ученик не воспроизводит сочинённую им музыку, а лишь рассказывает о ней (в каком ладу она звучит, в каком темпе, какой у неё характер, динамика и пр.);
- *"сочинение сочинённого"* (прежде чем познакомиться с произведением композитора, дети «предсочиняют» это произведение, определяя основные средства музыкальной выразительности: лад, динамику, темп, тембр, регистр, особенности ритма, мелодии, форму. Фактически учащиеся мысленно «проходят» путь композитора, путь творчества);
- *инструментальные импровизации* (сочинение и исполнение музыкального сопровождения на простейших музыкальных инструментах);
- *танцевальные импровизации* (подбор танцевальных движений к произведениям народной музыки, детским песням)
- *изобразительная интерпретация музыки* (создание рисунков к понравившимся музыкальным произведениям, передающих ощущение от музыки, рисунков - символов, выражающих основную идею произведения, изготовление афиш);

- **пластическая интерпретация музыки:** пластические этюды, пантомима, свободное дирижирование;
- **проектная деятельность учащихся:** подготовка концертных номеров (исполнение изученных песен в ансамбле или сольно с подбором танцевальных движений, продумыванием костюма, концертного образа), разыгрывание музыкальных сказок, созданных самими ребятами, участие в подготовке и проведении заключительного урока - концерта;
- **создание заданий для одноклассников** (крэссворды, "Волшебный квадрат", ребусы, игра "Угадай мелодию");
- **творческие конкурсы** (конкурс на лучшее исполнение детской песни, конкурс дирижéров).

Творческие работы ребята представляют на уроке, их оценивают одноклассники по критериям, которые они сами или совместно с учителем предварительно разрабатывают.

В Рабочей тетради учтен **региональный компонент**, который предусматривает знакомство обучающихся с музыкальными традициями, творческими коллективами ярославского края.

В Рабочей тетради использованы задания по **оценке достижений планируемых результатов** (ОДПР), предложенные авторами программы - Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.

К данной тетради прилагается **музыкальный материал**, куда входят не только музыкальные произведения, с которыми ребята познакомились на уроке, но и фонограммы изученных песен (плюс и минус). Учащиеся могут использовать данный музыкальный материал как для подготовки домашнего задания, так и во внеурочной деятельности.

Рабочая тетрадь по музыке для учащихся 2 класса представлена в Приложении №1.

В 2015-2016 учебном году эта тетрадь была апробирована во 2 классах лицея №2 г. Рыбинска. Результаты этой работы были представлены на Фестивале методических продуктов в лицее в 2016 году. Разработка получила высокую оценку педагогического коллектива (Диплом I степени). Так же Рабочая тетрадь была представлена на городском методическом объединении учителей музыки, вызвала большой интерес и в октябре 2016 г. запланировано проведение практикума "Особенности преподавания предмета "Музыка" в 1-7 классах в условиях перехода на ФГОС второго поколения" для учителей музыки города Рыбинска.

Немаловажным было узнать мнение родителей, их удовлетворённость и целесообразностью использования рабочей тетради, поэтому было проведено анкетирование. Родителям было предложено оценить оформление тетради, вариативность заданий (предоставление ребёнку выбора при выполнении заданий), разнообразие заданий и видов деятельности детей, на которые они направлены. А так же, насколько задания тетради дают возможность для индивидуального продвижения и развития творческих способностей детей. По всем этим критериям родители дали высокую оценку и высказали заинтересованность в дальнейшем использовании рабочих тетрадей по музыке (анкеты родителей учащихся начальной школы представлены в Приложении №5).

ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

2.1. Основные направления развития креативности учащихся на уроке музыки

Творческий потенциал существует в каждом ребенке и для его развития, обучение необходимо сделать проблемным, исследовательским, т.е. развивающим творческую активность учащихся (Эльконин, Давыдов).

Креативностью называют способность продуцировать необычные творческие идеи, отклоняться от стандартных схем мышления и поведения, быстро и правильно решать проблемы и проблемные ситуации. Креативность позволяет человеку постоянно искать и находить оптимальный выход из ситуации, преодолевать или реконструировать ее.

Младший подростковый возраст, 5-7 класс, мною выбран не случайно. У маленьких детей проявления креативности носят достаточно массовый характер и большинство специалистов по возрастной психологии относят такие познавательные качества как фантазия, творческое воображение, нестандартное мышление к «родовым» чертам дошкольного возраста. С возрастом у детей происходит снижение креативности, что подтверждается многими исследованиями. Объясняется это тем, что среда блокирует, тормозит проявление творческих способностей. Причём этот спад носит временный всеобщий характер, не зависящий от особенностей национального менталитета и стратегии воспитания. Российские педагоги считают, что к такому снижению креативности приводит излишне регламентированная система обучения и авторитарный стиль воспитания детей в школе (С.Л. Соловейчик, В.А. Сухомлинский) [8].

Для развития креативности учащихся на уроке музыки учитель может использовать различные методы и формы музыкального образования:

1. *Метод размышления о музыке* (Д.Б. Кабалевский) направлен на личностное присвоение учащимися духовных ценностей. Зачастую, обсуждение приводит к столкновению мнений, вызывает «творческий конфликт», который приводит к открытию новых, известных на практике, но ранее не осознававшихся истин.

2. *Метод создания композиций* (Д.Б. Кабалевский, Л.В. Горюнова) направлен на объединение разных форм общения учащихся с музыкой при исполнении одного произведения, в процессе которого дети сами разрабатывают исполнительский план песни, подбирают оркестровку, создают пластические образы, что, несомненно ведет в активизации креативности учащихся.

3. *Метод создания художественного контекста* (Л.В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, окружающий их мир). Учащиеся проявляют креативность в свободном подборе ассоциативного ряда, в продуцировании необычных идей, в умении выйти за рамки привычного языка музыкальных образов.

4. *Метод моделирования художественно-творческого процесса* направлен на развитие творческого мышления, фантазии, воображения. Его сущность заключается в создании учителем на уроке необходимых условий для того, чтобы школьник смог ощутить себя в роли композитора, пройти путь рождения музыки.

5. *Метод «сочинение сочиненного»* Прежде чем познакомиться с произведением композитора, дети «предсочиняют» это произведение, определяя основные средства музыкальной выразительности.

6. *Проектная деятельность.* Проектно-исследовательская деятельность содержит в себе большие возможности для развития креативности учащихся. В основе метода проектов лежит развитие творческого и критического мышления, познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

Таким образом, в методическом арсенале современного учителя музыки существует достаточно большое количество методов и форм для развития креативности, нужно только использовать их в определенной системе и расширить их разнообразие новыми интересными заданиями.

2.2. Система работы по развитию креативности учащихся 5 - 7 классов на уроке музыки

Работа по развитию творческих способностей, в частности, креативности, должна иметь системный характер. Одной из важных и необходимых форм работы являются творческие задания. Для развития креативности учащихся 5-7 классов мною была разработана и апробирована система творческих заданий, которая включала в себя следующие направления:

- импровизация (в том числе и виртуальная);
- ассоциативная интерпретация музыки;
- пластическая интерпретация музыки;
- литературная интерпретация музыки;
- изобразительная интерпретация музыки;
- использование нетрадиционных форм уроков музыки;
- проектная деятельность учащихся.

Данная система творческих заданий опирается и является продолжением системы заданий для учащихся начальной школы, представленной в 1 главе работы. Задания значительно дополнены и расширены.

I. Импровизация (в том числе и виртуальная)

"Проба пера" (сочинение музыки, в том числе и виртуальной)

Предсочинение («сочинение сочинённого»)

II. Ассоциативная интерпретация музыки

Метод «синектики»

Погружение в ситуацию

III. Пластическая интерпретация музыки

Театр теней, пластические этюды, пантомима

IV. Литературная интерпретация музыки

"Ощущение – слово - эпитафия" (составление высказывания о композиторе или музыкальном произведении)

Сочинение литературного текста к инструментальному произведению.

Составление синквейна

V. Изобразительная интерпретация музыки

Создание рисунка-символа

Подбор художественного ряда, изготовление фотоколлажа

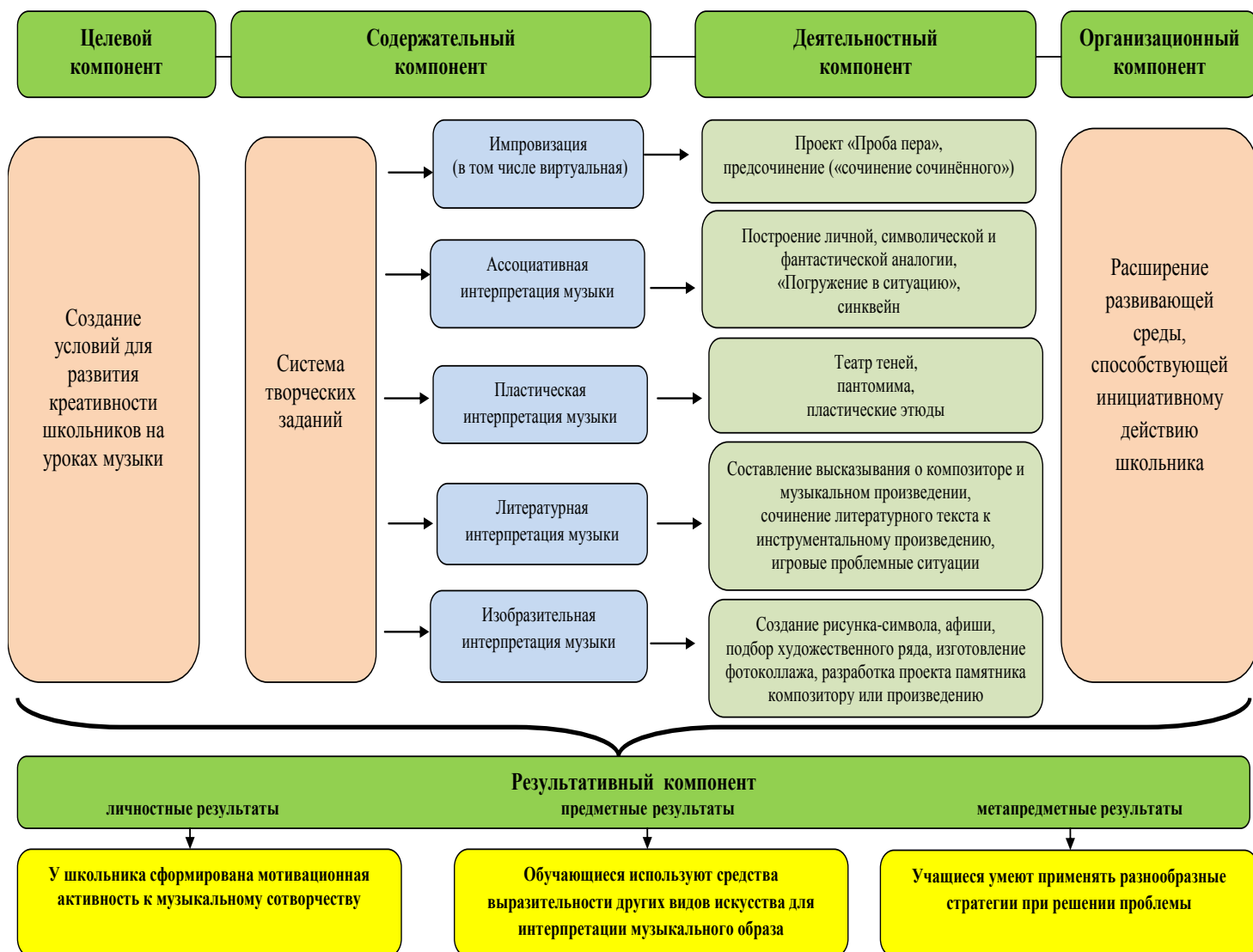
Разработка проекта памятника композитору или произведению

Более подробное описание творческих заданий, примеры работ учащихся, а также поурочное планирование представлены в Сборнике методических

рекомендаций "Система творческих заданий по музыке, направленных на развитие креативности учащихся 5 - 7 классов" (Приложение №2).

Система работы учителя по развитию креативности учащихся

Цель: организация образовательной среды, способствующей развитию креативности обучающихся 5-7 классов



2.3. Результативность деятельности по развитию креативности учащихся 5-7 классов на уроке музыки

Исследование проводилось в 2009-2011 году в условиях учебно-образовательного процесса на уроках музыки в лицее № 2 г. Рыбинска. В исследовании приняло участие более 150 детей – учащихся 5-7 классов.

Оценка креативности личности происходила по критериям, разработанным американскими психологами Дж. Гилфордом и П. Торренсом, переосмысленными музыкантом и психологом Тороповой А.В. в музыкально-творческом ключе, оценивалась по трём уровням развития: высокий, средний, низкий.

Характеристика критериальных показателей

Показатель	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1. Мотивационная активность	Активно участвует, не сомневается	Участвует, но не проявляет достаточной инициативы	Участвует мало и неохотно
2. Восприимчивость к многозначности музыкального образа	Тонко чувствует различные грани и нюансы музыкального образа, охотно поясняет свои ощущения	Требуются наводящие вопросы учителя для различения многозначности музыкального образа	Затрудняется в определении музыкального образа
3. Богатство музыкальных и внемузыкальных ассоциаций	Легко подбирает точный и разнообразный ассоциативный ряд	Требуются наводящие вопросы учителя в подборе ассоциативного ряда	Затрудняется в подборе ассоциативного ряда
4. Легкость в создании звукоинтонационных оборотов для выражения чувств и образов	Легко и охотно создает импровизации	Требуется помощь учителя при создании импровизаций	Затрудняется в создании импровизаций
5. Оригинальность, самобытность способов и средств интонирования высказываемого смысла или интерпретации услышанного	Продуцирует необычные идеи, стремится найти своё собственное решение, отличное от других	Не всегда удаётся создать необычные идеи, тяготеет к стандартным образам	Вызывает большие затруднения подбор нестандартных идей

В результате проведенного исследования на начальном этапе было выявлено, что наиболее высоко у большинства детей сформирована мотивационная активность (2.0 балла); наиболее низкий уровень характерен для таких показателей как оригинальность, самобытность (1,2 балла), что свидетельствует об интересе и желании ребят заниматься творческой деятельностью, но в то же время говорит о том, что такие показатели креативности как оригинальность, самобытность развиты весьма слабо (диагностический инструментарий представлен в Приложении №3).

Результаты диагностики			
Показатель	Исследование на начальном этапе (2009 год)	Исследование на заключительном этапе (2011 год)	Динамика
<i>Мотивационная активность</i>	2.0	2.9	+ 0.9
<i>Восприимчивость к многозначности музыкального образа</i>	1.5	2.6	+ 1.1
<i>Богатство музыкальных и внемузыкальных ассоциаций</i>	1.7	2.5	+ 0.8
<i>Легкость в создании импровизаций</i>	1.5	2.3	+ 0.8
<i>Оригинальность, самобытность</i>	1.2	2.2	+ 1

Данные показатели базовых компетентностей креативности учащихся показывают, что по всем критериям **наблюдается динамика показателей**, а именно (средний бал по классам): мотивационная активность - +0,9; восприимчивость к многозначности музыкального образа – +1,1; богатство музыкальных и немusикальных ассоциаций – +0,8; легкость в создании звукоинтонационных оборотов для выражения чувств и образов - +0,8; оригинальность, самобытность – +1, что убедительно доказывает эффективность использования разработанной мною системы творческих заданий. Сводные таблицы индивидуальных результатов учащихся представлены в приложении №4.

Проанализировав и подведя итоги диагностических исследований, можно утверждать, что разработанная мною система оказывает эффективное воздействие на развитие креативности учащихся 5-7 классов, развивает их творческие способности, а также повышает интерес к изучаемому предмету.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие творческого потенциала личности зависит от условий социальной среды, от подхода школы к обучению и воспитанию.

Проведённые исследования подтверждают, что применение системы творческих заданий на уроках музыки оказывает эффективное воздействие на развитие креативности учащихся, а анкетирование родителей учащихся подтверждают актуальность и значимость данной работы не только в профессиональном сообществе, но и родительском.

Мои ученики активно выступают на олимпиадах, фестивалях и конкурсах различного уровня, показывая высокие результаты: заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (2015 г.- 1 призёр, 2016 г.- 1 участник), региональный этап олимпиады по искусству (2015 г. - 1 победитель, 1 призёр; 2016 г. - 2 призёра); Областной конкурс детского творчества "Радуга" (2016 г. - призёры); Всероссийский фестиваль школьных хоров "Поют дети России" (муниципальный этап, 2016 г. - призёры), Муниципальный конкурс детского творчества "Пьедестал" (2015 г. - 2 победителя; 2016 год - призёры). Муниципальный фестиваль "Мы вместе" (2015 г. - победители в номинации "Песня собственного сочинения").

Свой опыт работы представляла на Региональном семинаре «Методическое обеспечение введения ФГОС основного общего образования в образовательном учреждении» (2012г.), областном семинаре «Развитие креативности обучающихся на уроках музыки» в рамках КПК «Методика преподавания предмета «Искусство. Музыка» в 8-9 классах по программе Критской Е.Д., Сергеевой Г.П.» (ГОУ ЯО ИРО г. Ярославль, 2011г.), давала открытые уроки и мастер - классы в рамках конкурса "Учитель года России" (региональный и муниципальный этапы, 2013 г.), а так же на МО учителей музыки г. Рыбинска.

Разработанная мною система заданий охватывает практически все ступени обучения по предмету "Музыка" (со 2 по 7 класс), являясь дополнительным ресурсом для достижения образовательных результатов школьников в условиях реализации ФГОС.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов-н-Д.: Ростовский университет, 1983. – 176 с.
2. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Знание, 1981.
3. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение. – М.: Воронеж, 1996. – 302 с.
4. Гин Анатолий Приёмы педагогической техники. М.: Издательство «Вита-Пресс», 2006
5. Концепция модернизации российского образования - М., 2010.
6. Курнешова Л. Е. Работа с одарёнными детьми в образовательных учреждениях Москвы. – М.: Издательский центр «Школьная книга», 2002.
7. Матюшкин А.М. Теоретические вопросы проблемного обучения: Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М., 1981.
8. Муляр О.И. От Дж. Гилфорда к Торренсу или как на практике изменить креативность, природа которой не вполне ясна теоретикам //Психологическая газета.1998, №10. – С.18-19.
9. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 1998.
10. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования /под ред. Е.С. Полат. – М., 2000.
11. Основные современные концепции творчества и одарённости /Под редакцией доктора психологических наук Д. Б. Богоявленской. М.: «Молодая гвардия», 1997.
12. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с.
13. Прилуцкая Н.В. Формирование интереса к музыке у школьников// Музыка в школе .-2007. - №4.
14. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная /Отв. Ред. Я.А. Пономарев – М.: Наука, 1990. – 222 с.
15. Рабочая концепция одаренности /Под ред. Шадрикова В.Д. – м.: ИЧП Магистр, 1998. – 68 с.
16. Развитие и саморазвитие личности средствами искусства в современной школе: Научно- практический сборник статей/Под ред. Проф. Г.К. Селевко, М.Д. Солдатенковой, С.А. Томчук.- Ярославль: ИРО, 2004.
17. Роджерс Н. Творчество как усиление себя //Вопросы психологии, 1990, №1. – С.23-27.

18. Рыбакова Н.А. Моделирование художественно-творческого процесса//Искусство и образование. – 2004. – №5(31). – С.11-16.
19. Савенков А.И. Одарённый ребёнок в массовой школе.- М.: Издательство «Сентябрь», 2001.
20. Савенков А.И. У колыбели гения. – М., 2000.
21. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] /Б.М. Теплов. – М.-Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. – 334 с.
22. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебное пособие. – М.: ГРАФ-ПРЕСС, 2008. – 200 с.
23. Уроки музыки: 1-4 кл, 5-6 кл. : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.- М.: Просвещение, 2007.
24. Художественно-эстетическое воспитание в школе: структура, программы, опыт работы /авт.-сост. Т.Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2008.
25. Хуторской А.В. Развитие одарённости школьников: методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. М., 2000.
26. Чернышова И. В. Творческая самореализация личности в художественно-образовательной деятельности//Искусство и образование. – 2008. – №1(51). – С.24-28.