

Данковцева Ю.Н.

**Система творческих заданий  
по музыке, направленных  
на развитие креативности  
учащихся 5 - 7 классов**

*В пособии рассматриваются актуальные вопросы музыкального образования, особенности преподавания музыки на основной ступени общего образования в соответствии с федеральным образовательным стандартом, предлагается тематическое планирование, включающее в себя данную систему творческих заданий, представлены методические рекомендации. Пособие предназначено для учителей музыки общеобразовательных школ, педагогов дополнительного образования, студентов, а также для любого педагога, который стремится сделать свои уроки интересными, творческими, развивающими.*



*«Если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать».*  
Л.Н. Толстой

### **Возможности музыкального искусства для развития креативности обучающихся**

Невозможно переоценить возможности искусства в развитии творческого потенциала детей. Творческий человек - это человек, обладающий гибким мышлением, свободным воображением, фантазией, интуицией в любой сфере деятельности. Поэтому задача развития творческих способностей приобретает для школьного образования поистине важнейшее значение.

Творческий потенциал существует в каждом ребенке и для его развития, обучение необходимо сделать проблемным, исследовательским, т.е. развивающим творческую активность учащихся. Одной из важных и необходимых форм работы на уроках музыки должны являться творческие задания. Они активизируют творческую активность: мышление, воображение, фантазию.

Определение **творчества** включают в себя самый широкий спектр проявлений: от создания нового в качестве результата творческой деятельности до процесса поиска решения. Это не только созидание нового в виде произведений искусства, научных идей, материальных ценностей, но и всякого рода преобразования в сознании и поведении человека. Причем эта «новизна» может быть и чаще всего имеет не столько объективную, сколько субъективную ценность (то есть, нова лишь для ее создателя).

**Креативностью** называют способность продуцировать необычные творческие идеи, отклоняться от стандартных схем мышления и поведения, быстро и правильно решать проблемы и

проблемные ситуации. Креативность позволяет человеку постоянно искать и находить оптимальный выход из ситуации, преодолевать или реконструировать ее.

В методическом арсенале современного учителя музыки существует достаточно большое количество методов и форм для развития творческих способностей, в частности креативности учащихся:

1. *Метод размышления о музыке* (Д.Б. Кабалевский) направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Его использование подразумевает не усвоение учащимися готового знания, а выбор проблемы учителем и предъявление ее для самостоятельного решения ученикам, ведет к музыкально-педагогическому диалогу между учеником и учителем, между учеником и музыкой, между сверстниками. Столкновение мнений вызывает «творческий конфликт», который приводит к открытию новых, известных на практике, но ранее не осознававшихся истин.

2. *Метод создания композиций* (Д.Б. Кабалевский, Л.В. Горюнова) направлен на объединение разных форм общения учащихся с музыкой при исполнении одного произведения, в процессе которого дети сами разрабатывают исполнительский план песни, подбирают оркестровку, создают пластические образы, что, несомненно ведет в активизации креативности учащихся.

3. *Метод создания художественного контекста* (Л.В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, окружающий их мир, жизненные ситуации). Учащиеся проявляют креативность в свободном подборе ассоциативного ряда, в продуцировании необычных идей, в умении

выйти за рамки привычного языка музыкальных образов, чтобы видеть новые грани музыкального произведения.

4. Интересной формой индивидуальной и коллективной деятельности учащихся, которая обеспечивает преемственность с начальной школой, являются различного рода *импровизации*: *речевые, вокальные, ритмические, пластические*, а также *художественные импровизации* (рисунки на темы полубившихся музыкальных произведений, сочинение рассказов, стихов). Импровизации позволяют детям проявлять выдумку, фантазию, свободу интерпретации музыкальных произведений.

5. *Метод моделирования художественно-творческого процесса* направлен на развитие творческого мышления, фантазии, воображения. Его сущность заключается в создании учителем на уроке необходимых условий для того, чтобы школьник смог ощутить себя в роли композитора, пройти путь рождения музыки. Таким образом, наделив «чужой» творческий процесс собственным личностным смыслом, происходит как бы соучастие слушателя в творчестве автора, активизируется процесс сопереживания, сочувствия, понимания, т.е. создаётся благоприятная почва для повышения уровня личностно-творческого отношения к данному явлению искусства и творчеству автора.

6. *Метод «сочинение сочиненного»* направлен на виртуальное сочинение музыки. Прежде чем познакомиться с произведением композитора, дети «предсочиняют» это произведение, определяя основные средства музыкальной выразительности: лад, динамику, темп, тембр, регистр, особенности ритма, мелодии, форму. Фактически учащиеся мысленно «проходят» путь композитора, путь творчества: от замысла идеи до её завершения в звуковом

пространстве, и потом сравнивают, насколько совпали их представления с оригиналом.

7. *Проектная деятельность*. Проектно-исследовательская деятельность является творческой по своей сути, будучи органично включенной в учебный процесс, может обогатить его, предоставить дополнительные возможности развития. В основе метода проектов лежит развитие творческого и критического мышления, познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве. Ученики решают проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получают реальный и осязаемый результат.

### **Основные направления развития креативности обучающихся на уроке музыки**

Работа по развитию творческих способностей, в частности, креативности, должна иметь системный характер. Младший подростковый возраст мною выбран не случайно. У маленьких детей проявления креативности носят достаточно массовый характер и большинство специалистов по возрастной психологии относят такие познавательные качества как фантазия, творческое воображение, нестандартное мышление к «родовым» чертам дошкольного возраста.

С возрастом у детей происходит снижение креативности, что подтверждается многими исследованиями. Объясняется это тем, что среда блокирует, тормозит проявление творческих способностей. Российские педагоги считают, что к такому снижению креативности приводит излишне регламентированная система обучения и авторитарный стиль воспитания детей в школе. Именно поэтому

задания для младших подростков должны быть нестандартными, направленными на развитие креативности учащихся. Методы музыкальной работы должны максимально стимулировать интерес, самостоятельность и творческую инициативу подростков. Все большее значение приобретает создание проблемных ситуаций, творческие задания, становится возможным проведение уроков-диспутов.

Понятие «креативность», на мой взгляд, включает следующие ключевые принципы, без которых развитие креативности учащихся невозможно.

*Конструктивность*

*Радость открытия*

*Единение ученика и учителя*

*Активность*

*Талант*

*Изобретательность*

*Вдохновение*

*Новизна*

*Оригинальность*

*Созидание*

*Творчество*

*Б мягкость и терпимость со стороны учителя*

**Конструктивность.** Результат творческой деятельности можно применять как самому ученику для своих последующих работ, так и учителю в качестве дидактического материала для младших учащихся: рисунки, проекты, сочинения, слайд-шоу, брошюры о композиторах и музыкальных инструментах оживят урок музыки, сделают его более ярким и интересным; кроссворды, ребусы, можно использовать в

качестве итоговых работ. Дети всегда с гораздо большим интересом выполняют задания, сделанные такими же учениками, как и они сами. Работы других учащихся, увиденные ими на уроке, хорошо стимулируют их собственную творческую деятельность.

**Радость открытия.** Творческая деятельность позволяет самовыразиться ученику, осознать себя творцом своей деятельности, она повышает его самооценку. Ребёнок чувствует себя личностью, что становится прекрасным стимулом его дальнейшей созидательной деятельности. Творчество порой понимается как состояние наслаждения, полётом фантазии, восхищение своей интеллектуальной силой в процессе создания ранее невиданного.

**Единение ученика и учителя.** Учитель, желающий развить в своих учениках креативность, должен сам быть творческой личностью. Общаясь с ребёнком, он должен демонстрировать ему образцы творческого поведения и деятельности. В процессе этой деятельности происходит удивительное единение учителя и ребенка, которое позволяет ученику видеть в учителе советчика, помощника.

**Активность.** Способность продуцировать новые идеи и находить нетрадиционные способы решения задач, самостоятельно думать, принимать решения - основные черты творческого поведения. Без них и не может быть творческой личности. Здесь очень важна внутренняя мотивация, внутренний побудительный мотив, познавательный интерес. Если ребёнку не интересно, его невозможно заставить быть активным и не о какой креативности не может идти речи.

**Талант.** Каждый ребенок талантлив, талантлив по-своему. Учителю нужно суметь вовремя разглядеть этот талант и создать благоприятные условия для его развития.

**Изобретательность.** Изобретательность может проявляться во всём: в необычной форме подачи музыкального материала, нестандартности музыкального мышления, богатстве идей, разнообразии замысла. Творческие личности должны рисковать, поскольку они прокладывают новый путь- путь, никем не хоженный в прошлом.

**Вдохновение.** Невозможно проводить уроки творчества без вдохновения. Этот процесс взаимопроникающий: он идет от учителя к ученику и от ученика к учителю. Вдохновение проявляется через атмосферу, взгляды, реплики, действия. Именно на волне вдохновения происходит развитие учащихся на максимальной высоте.

**Новизна.** Зачастую это не просто создание нового, а создание нового для данного учащегося, для преодоления каких-либо затруднений в работе, неопределённости, пробелов в знаниях. Порой творчество начинается с нового видения известной проблемной ситуации.

**Оригинальность.** Творческий человек почти всегда и везде стремится найти свое собственное, отличное от других решение (будь то просто своя, отличная от других, трактовка музыкального произведения). Оригинальность мысли, возможность получения ответов, значительно отличающихся от привычных, нестандартное мышление и восприятие мира - именно это необходимо развить в учениках.

**Созидание.** Творчество – это всегда процесс созидания: созидания идей, форм их осуществления в жизнь.

**Творчество.** Учитель должен включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли учащимся демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала

таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал. Вопросы, которые поощряют учеников думать творчески, обычно содержат следующие задания: а) представьте себе, б) сочините, в) порассуждайте, г) предложите гипотезу и т. д. Обучение должно быть «проблемным», то есть должно содержать элементы исследовательского поиска и строиться должно как самостоятельный творческий процесс. Тогда обучение уже не репродуктивная, а творческая деятельность, тогда в нём есть всё, что способно увлечь, заинтересовать, пробудить жажду познания. У творчества нет конца. Начавшись, оно бесконечно развивается, меняя свои очертания и формы. И сверхзадача для учителя сделать так, чтобы творчество стало внутренней потребностью ученика.

**Мягкость и терпимость со стороны учителя.** Огромное значение в этом возрасте для развития творческих способностей подростков имеет признание их умений и достижений, поддержание уверенности подростка в результативности своей деятельности и позитивную самооценку у учеников. Ребёнок, который уверен в своих силах, будет скорее действовать по своему разумению, чем тот, который в своих силах не уверен. Этот процесс достаточно сложный, во многом его результативность зависит от взрослого. Педагог, работающий с подростками, должен понимать, что чрезмерная критичность, пренебрежительное отношение к его достижениям может привести к тому, что способный и творчески одарённый инициативный ученик не только перестаёт быть таковым, но и начинает себя вести совершенно противоположным образом.

Опираясь на эти ключевые принципы, можно вырастить по-настоящему креативного ребенка.

**Система творческих заданий по музыке, направленных на развитие креативности учащихся 5-7 классов**

***I. Импровизация (в том числе и виртуальная)***

*1. "Проба пера" (сочинение музыки, в том числе и виртуальной).*

В зависимости от возможностей ребёнка, его предрасположенности к такому виду деятельности, это могут быть как простейшие вокальные импровизации (подбор маршевых, песенных, танцевальных интонаций к стихотворениям, а так же импровизации по принципу «вопрос – ответ», завершение мелодии), так и более сложные - сочинение песен. Виртуальное сочинение музыки предполагает, что ученик не воспроизводит сочинённую им музыку, а лишь рассказывает о ней (в каком ладу она звучит, в каком темпе, какой у неё характер, динамика и пр.).

*2. Предсочинение («сочинение сочинённого»).* Перед тем как послушать новое произведение, детям предлагается сочинить его самим, прочувствовать, прожить, представив себя композитором. Дети определяют основные средства музыкальной выразительности: лад, динамику, темп, тембр, регистр, особенности ритма, мелодии, форму. Затем, сравнив с произведением классика, находят много общего, ведь образ, создаваемый в музыкальном произведении, был единым. Фактически учащиеся мысленно «проходят» путь композитора, путь творчества.

На уроке «Фольклор в музыке русских композиторов» в 5 классе дети пробовали воссоздать музыкальные портреты Шахриара и Шехеразады.

**Музыкальные портреты Шахриара и Шехеразады**

<b>Средства музыкальной выразительности</b>	<b>Тема Шахриара</b>	<b>Тема Шехеразады</b>
<b>Лад</b>	Минор (он грозен)	Минор (она тоскует)
<b>Динамика</b>	Громкая (подчеркнёт его властность и грозность)	Тихая (мягкий голос, нежная)
<b>Темп</b>	Не спеша (в его движениях чувствуется могущество и величие)	Не спеша (она рассказывает сказку)
<b>Тембр</b>	Медные духовые (их звучание подчеркнёт его могущество)	Арфа (её звучание придаст образу нежности и лёгкости)
<b>Ритм</b>	Долгие длительности (он чувствует своё величие и превосходство)	Ровный, короткие длительности (она покорна)
<b>Регистр</b>	Низкий (придаст мрачность образу)	Высокий или средний (придаст свет образу)
<b>Мелодия</b>	Маршевая	Песенная
<b>Характер</b>	Музыка властная, гордая, повелительная, беспощадная, могущественная.	Музыка трепетная, ласковая, таинственная, трогательная, нежная.

***II. Ассоциативная интерпретация музыки***

*3. Метод «синектики»* основан на построении 3 типов аналогии-личной, символической и фантастической.

*Построение личной аналогии* связано с личностным уподоблением и представлением себя составной частью явления, предмета, человека. Группы получают задания представить себя частью явления, предмета или человека и составить небольшой рассказ от 1 лица, начав его со слова «Я»: «Я – звук»; «Я – рояль, стоящий на сцене и ожидающий начала концерта»; «Я – композитор, озаренный творческой мыслью и сочиняющий музыку»; «Я –

исполнитель, дающий фортепианный концерт перед огромной аудиторией слушателей».

*Пример по произведению Фридерика Шопена Ноктюрн фа минор:*

*«Я – звук. Я так спокойно и умиротворённо созерцаю вокруг себя, вздыхаю, качаюсь на облаках. Лишь иногда моя память возвращает меня в то время, когда я был одинок: я кричал об этом, я звал на помощь. Но всё проходит... Я мечтаю, вспоминаю, грущу, но моя грусть светлая, потому что я уже не одинок, я в твоём сердце и мы уже поём с твоим сердцем вместе».*

*«Я – композитор. Я смотрю в окно. Идёт снег. Почему я раньше не замечал этой красоты. Наверное, потому что всё время куда-то спешил, торопился, бежал. А снежинки куда-то торопятся, они кружатся, падают на землю, теряются среди таких же, как они, а потом тают.... Я хочу рассказать об этом своим слушателям, хочу остановить их хоть на мгновение, чтобы они увидели и задумались, хочу поделиться с ними своими мыслями. Я думаю, они поймут меня без слов».*

Построение символической аналогии связано с использованием поэтических образов и метафор в парадоксальной форме или оксюморона, в образной форме нужно передать суть проблемы в броском заголовке (например, «Вопрос без ответа»; «Тревожащий покой»). В основе данного задания лежит диалектический закон о единстве противоположностей, это задание помогает увидеть изучаемое явление во всем многообразии и понять его философскую сущность.

Построение фантастической аналогии связано с игнорированием фундаментальных законов природы, созданием особого гипотетического мира, в котором «возможно все, что угодно» (например, «Волшебник, рисующий облака на небе»; «Разговор души Добра с душой Любви»). Это задание направлено на активизацию воображения и фантазии.

4. *Погружение в ситуацию.* Дети слушают музыкальное произведение, затем в классе создаётся соответствующая атмосфера и дети по очереди, дополняя друг друга, рассказывают то, что рисует музыка, что они в ней услышали. Ассоциативный ряд выстраивается на фоне звучащей музыки при повторном прослушивании.

*Фрагмент урока в 5 классе по произведению М.П. Мусоргского «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».*

*1 ученик: Невдалеке на холме стоит старый замок. Он окружён старыми, огромными деревьями, делающими его ещё более таинственным.*

*2 ученик: Я подхожу ближе к нему по заросшей тропинке.*

*3 ученик: Внутри меня возникают противоречивые ощущения: тревога и интерес, печаль и радость.*

*4 ученик: Окна этого замка покрыты паутиной, большая дверь бесшумно открывается передо мной.*

*5 ученик: Замок давно заброшен, время здесь словно остановилось. Не слышно ни пения птиц, ни человеческих голосов, лишь шум ветра, гуляющий по пустым комнатам замка.*

### **III. Литературная интерпретация музыки**

5. *Задание «Ключевые слова – рассказ – вопросы».* Это задание может быть выполнено как в парах или группах, так и индивидуально. При групповом выполнении задания класс делится на группы. Учитель предлагает ключевые слова, на которые будут опираться участники первой группы (их могут предложить и сами ученики). Вторая группа готовит вопросы по этому произведению.

*Фрагмент урока: «Программная увертюра» В центре внимания увертюра Л. Бетховена «Эгмонт».*

*Ключевые слова и выражения, которые предлагает учитель:*

1) *Симфонический оркестр*

2) *Одинокая мелодия гобоя в высоком регистре*

- 3) *Мощные, угнетающие аккорды в низком регистре*
- 4) *Образ испанцев*
- 5) *Образ страданий угнетённого народа*
- 6) *Стремление мелодии вверх*
- 7) *Момент гибели Эгмонта*
- 8) *Радостная музыка коды*
- 9) *Программное произведение*

*Первой группе было предложено описать музыку, используя ключевые слова и выражения в любом порядке. При необходимости можно дополнять этот список.*

*Вот работа первой группы. «Бетховен был очень сильной личностью, поэтому неудивительно, что трагедия привлекла его своим героическим содержанием. Только симфонический оркестр мог передать всю мощь и глубину замысла композитора. Это программное произведение, поэтому можно с уверенностью сказать о воплощении здесь двух враждебных сил: испанцев и угнетённого ими народа – нидерландцев.*

*Мощные, гнетущие аккорды в низком регистре звучат угрожающе, подчеркивая мрачность помыслов завоевателей. А одинокая мелодия гобоя звучит очень светло, жалобно, вызывая сочувствие и сострадание. Голландцы слабее своих завоевателей, но их желание победить становится всё сильнее и сильнее – мелодия стремится вверх. Но, словно сброшенная испанцами, вновь возвращается вниз. Силы нидерландцев иссякают, но они не сдаются. Борьба разгорается с новой силой и вдруг всё обрывается. Именно так Бетховен изобразил момент гибели главного героя Эгмонта. Это словно минута молчания. Несколько аккордов в характере траурного марша прерывают эту тишину. Неожиданно музыка нарастает, ликует, звучит радостная музыка коды. Это испанцы празднуют свою победу».*

*Вопросы второй группы в основном касались формы, инструментов, использованных композитором, а так же последнего предложения о коде. «Почему Бетховен на протяжении всего произведения сочувствовал угнетённому народу, а в конце произведения победу испанцев нарисовал*

*такой музыкой, словно он на стороне испанцев?» Постепенно дети пришли к выводу о том, что в коде Бетховен рисует не ликование испанцев, а прославляет героизм и самопожертвование героев. И, прочитав учебник, нашли подтверждение своей гипотезе.*

*б. Ощущение – слово - эпиграф.* Послушав произведение, детям предлагается записать слово, определяющее их настроение, ощущение после прослушанного произведения. Далее необходимо подобрать ассоциацию (природное явление, жизненную ситуацию), вызывающее такие же ощущения, как и произведение. Затем, используя слова как опорные, пробуют свои силы написать эпиграф или высказывание к этому произведению. Вот несколько работ.

*6 класс Ф. Шуберт «Лесной царь».*

*«Тревога. Гроза. Музыка «Лесного царя» словно гроза, настигшая человека в пути. Он находится в страхе, иногда этот страх убаюкивается короткими минутами затишья, но новый порыв ветра, молния снова погружают его в то же состояние и остаётся только ждать и надеяться».*

*5 класс Урок, посвящённый творчеству В.А. Моцарта.*

*«Свет. Радуга. Как приятно смотреть на радугу, пытаюсь уловить тончайшие её оттенки, наполняясь её светом. Точно так же и музыка Моцарта. Слушая её, ты каждый раз открываешь для себя что-то новое, наполняясь её светом».*

*«Радость. Весна. Музыка Моцарта - это весна. Она радует душу, согревает своими лучами и дарит тепло».*

*7. Сочинение литературного текста к инструментальному произведению.* Это может быть как поэзия, так и проза (задание предлагается детям для выполнения дома).

*8. Составление синквейна.* Это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Такое задание часто используется учителями на уроках.



#### ***IV. Пластическая интерпретация музыки***

##### ***8. Театр теней (одна из форм пластического интонирования)***

Это задание использую при изучении импрессионизма. Отсутствие точности в контурах помогает ещё тоньше прочувствовать музыку импрессионистов, причудливость образов. Такие импровизации, как *театр теней* и *пластические этюды* позволяют детям проявлять выдумку, фантазию, свободу интерпретации музыкальных произведений.

#### ***V. Изобразительная интерпретация музыки***

9. *Рисунок-символ*. Детям предлагается сделать рисунок-символ, отображающий основную идею произведения.

*Рисунок-символ к произведению Карла Орфа*

*«На неверных весах моей души» из кантаты «Кармина Бурана»*



*работа ученицы 6 «В» класс*



*работа ученицы 6 "Б" класс*

10. *Подбор художественного ряда*. Детям предлагается подобрать произведения живописи, созвучные услышанному произведению. Эта работа может быть оформлена на компьютере в качестве слайд-шоу.

11. *Создание фотоколлажа*. В отличие от предыдущего задания, художественный ряд создаётся из фотографий, в том числе из самостоятельно созданных учащимися.

12. *Проект памятника композитору или произведению*. Такое задание лучше использовать на обобщающих уроках, когда дети имеют достаточно большой багаж знаний о композиторе и его произведениях.

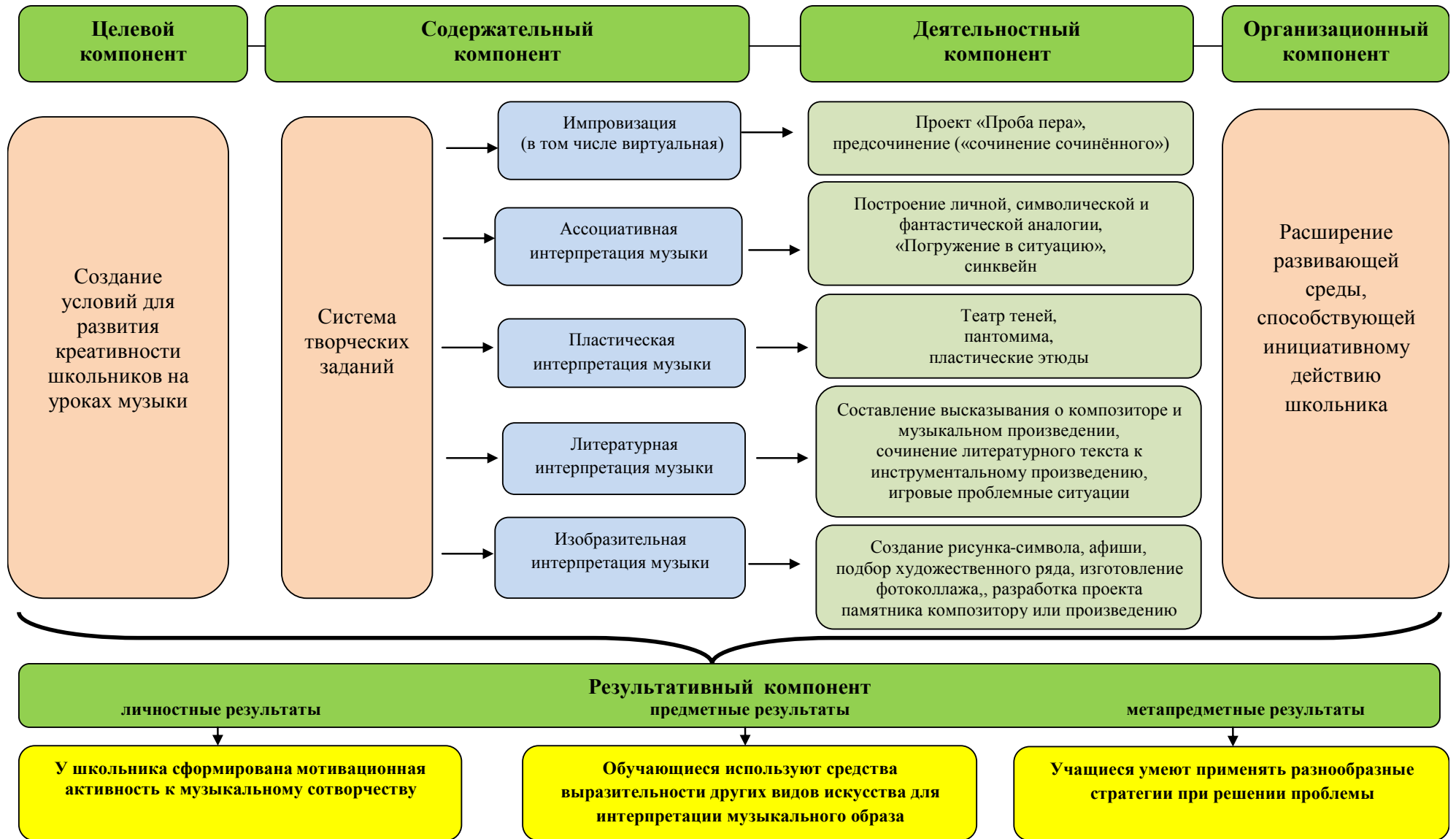
*Это проект памятника Иоганну Себастьяну Баху.*



*Ребята изобразили прототип органа, т.к. Бах был органистом. Величие и силу его музыки они передали через вихревой поток. Часы необычны, они показывают века, тем самым ребята говорят, что композитор своим творчеством шагнул на несколько веков вперёд. Слова на постаменте: «Клад музыки нам Мендельсон открыл и Баха мы узнали мощь, он нас как вихрь захватил...». И действительно, случайно обнаружив в библиотеке ноты никому неизвестного тогда Баха, Мендельсон открыл миру великого композитора.*

# Система работы учителя по развитию креативности обучающихся

Цель: организация образовательной среды, способствующей развитию креативности обучающихся 5-6 классов



**Поурочное планирование по музыке для 5 класса  
I полугодие «Музыка и литература»**

№	Тема урока	Основное содержание урока, характеристика видов деятельности обучающихся	Творческие задания	Материал урока
1.1. №1	<p>Что роднит музыку с литературой. <i>Взаимодействие и взаимосвязь музыки и литературы. Родство музыкальных и литературных образов, общность и различие их выразительных средств.</i></p>	<p>Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. Сопоставление произведений живописи, музыки и литературы о России (работа с учебником стр. 6-11). Повторение жанров вокальной и инструментальной музыки.</p>	<p><b>Виртуальное сочинение:</b> Г.Х. Андерсен «Снежная королева» Определить жанр, в котором это произведение могло бы стать музыкальным, сделать музыкальную характеристику одного из главных героев (определить средства музыкальной выразительности). Литературное произведение дети могут выбирать сами. <b>Д/З:</b> Подготовить и представить сообщение - презентацию о музыкальной культуре своего края с музыкальными примерами</p>	<p>1. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» 2. Глинка «Патриотическая песня» 3. Гимн России (А.В.Александров- С.В. Михалков) 4. Поленов «Монастырь над рекой», Левитан «Стога. Сумерки» 5. «Родная земля» (слова Л.П. Дербенёва, музыка В. Г. Добрынина) - разучивание</p>
1.2. №2	<p><i>Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Характерные черты, основные жанры, темы, образы русской народной музыки.</i> <b>Краеведческий модуль:</b> <b>исполнители русской народной музыки ярославского края (хоры, ансамбли, оркестры).</b></p>	<p>Повторение жанров русской народной музыки, их особенностей. Исполнение русских народных песен с элементами импровизации. Игра (детям предлагается восстановить пословицу или высказывание, соединяя слова, выданные им на листочках, объяснить его смысл («Старинная песня как река, льётся», «Коль душа коротка - протяжной песни не спеть», «Хранить память о других - это оставлять добрую память о себе», «Народная песня- мудрость целого народа», «Музыкальный язык не требует перевода – он понятен всем»)). Просмотр видеофрагментов выступлений хоров, оркестров и ансамблей Ярославля и Рыбинска (ансамбль "Усенюшка", оркестр им. Павлова, хор ветеранов - г. Рыбинск; оркестр "Струны Руси", ансамбль "Золотые купола"- г. Ярославль)</p>	<p><b>Импровизации</b> (вокальные, инструментальные, танцевальные) <b>Д/З: Литературные импровизации.</b> Попробовать составить своё высказывание о русской народной музыке.</p>	<p>1. Исполнение русских народных песен по выбору детей 2. «Родная земля» (слова Л.П. Дербенёва, музыка В. Г. Добрынина) - работа над песней</p>

1.3. №3	Вокальная музыка. <i>Лирические образы вокальной музыки русских композиторов. Романс «Горные вершины»</i>	Определение романса, дуэта. Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст.	<b>Изобразительные импровизации</b> Нарисовать иллюстрации к романсу «Горные вершины» по графическому изображению движения мелодии (оба варианта) <b>Д/З: Виртуальное сочинение музыки.</b> Подобрать стихотворение, которое могло бы стать романсом.	1.А.Варламов Романс «Горные вершины». 3.А.Рубинштейн «Горные вершины» 4. «Родная земля» (слова Л.П. Дербенёва, музыка В. Г. Добрынина) - исполнение
1.4. №4	Фольклор в музыке русских композиторов <i>Фольклор в музыке русских композиторов. А.К.Лядов Симфоническая миниатюра «Кикимора»</i>	Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения. Изобразительные импровизации главных персонажей сказания.	<b>«Сочинение сочинённого»</b> Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки, сравнение с музыкальными характеристиками А.К.Лядова при прослушивании музыки. <b>Д/З: Изобразительные импровизации</b> Сделать рисунок одного из героев сказания.	1.А.К.Лядов «Кикимора». 2.Ю.Н. Данковцева, сл. Марии Лаврук «Художник-чародей» -разучивание песни
1.5. №5	Сказка в программной музыке русских композиторов <i>Сказочные образы в программной музыке русских композиторов. Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада».</i>	Характерные особенности программной музыки. Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения. Предсочинение. Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады.	<b>«Сочинение сочинённого»</b> Предугадывание музыкальных характеристик персонажей, сравнение с музыкальными характеристиками Н.А. Римского-Корсакова при прослушивании музыки. <b>Д/З: Литературные импровизации</b> Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады».	1.Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части. 2. Ю.Н. Данковцева, сл. Марии Лаврук «Художник-чародей» -работа над песней
1.6. №6	Жанры вокальной и инструментальной музыки. <i>Многообразие жанров вокальной и инструментальной музыки.</i>	Урок- путешествие по Венеции Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы, серенады.	<b>Подбор художественного ряда</b> Сравнение настроения музыкальных произведений с живописными полотнами А. Н. Мордвинова «Итальянский пейзаж», «Утро в Венеции», «Венеция, возвращение Буччинторо», « Площадь перед Сан Джакомо ди Риальто в Венеции», «Площадь перед церковью святых	1.М.И. Глинка «Венецианская ночь» 2.Ф. Шуберт Серенада («Песня моя летит с мольбой...») 3. Ф. Шуберт «Баркарола» 4. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера». 5. П.И.Чайковский

			Иоанна и павла в Венеции», «Площадь Сан- Марко», «Регата, вид от Палаццо Фоскари»	«Баркарола» из цикла «Времена года». 6.Ю.Н. Данковцева, сл. Марии Лаврук «Художник-чародей»
1.7. №7	Вторая жизнь песни <i>Народно-песенные истоки профессиональной музыки. Интерпретация русской народной песни.</i>	Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора. Джазовые обработки классической музыки.	<b>Д/З: "Проба пера"</b> Сочинить музыку в народном стиле (по желанию).	1. П.И.Чайковский «В церкви» 2.П.И.Чайковский «Симфония № 4» (финал). 3.Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов. 4. Ю.Н. Данковцева, сл. Марии Лаврук «Художник-чародей» - исполнение
1.8. №8	Обобщающий урок по теме «Жанры вокальной и инструментальной музыки»	Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое многообразие вокальной и инструментальной музыки. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».	<b>Д/З: Создание кроссворда</b> по теме четверти: «Жанры вокальной и инструментальной музыки»	Музыкальный материал четверти.
1.9. №9	Всю жизнь мою несу родину в душе... <i>Образы Родины в творчестве советских композиторов (В.А. Гаврилин, Г.В. Свиридов).</i>	Определение кантаты, симфонии, симфонии-действия. Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Интонационно-образный анализ по вопросам учебника.	<b>1.Метод создания художественного контекста:</b> подбор картин и литературных произведений, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. <b>2. Пластические этюды</b> («Ерунда»). <b>Д/З: создание фотоколлажа</b> к произведению «Вечерняя музыка» (по желанию)	1.В. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Вечерняя музыка» «Ти-ри-ри», «Ерунда». 2. Г.В.Свиридов «Снег идет». 3. Г.В.Свиридов «Запевка». 4. «Родная земля» (слова Л.П. Дербенёва, музыка В. Г. Добрынина) - исполнение
2.1. №10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах: В.А.Моцарт <i>Многообразие образов и жанров</i>	Определение серенады, реквиема. Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема». Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и	<b>1.Изобразительные импровизации:</b> создание рисунка - символа к произведению В.А.Моцарта «Lakrmosa» из «Реквиема» <b>2.Литературные импровизации:</b> составление высказывания о музыке	1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» 2.В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада». 3.В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот

	музыки Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композитора.	контраста». Размышление о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена».	Моцарта Д/З: <b>создание проекта памятника</b> В.А. Моцарту ( в группах)	звон» из оперы «Волшебная флейта». 4.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lagrимоза», «Dies irae» . 5. Б. Окуджава «Песня о Моцарте» 6. «Гимн музыке» - разучивание
2.2. №11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах: гармонии задумчивый поэт <i>Многообразие образов и жанров музыки Шопена. Характерные черты музыкального стиля композитора.</i>	Повторение особенностей вальса, полонеза, ноктюрна, этюда, мазурки. Стилистические особенности музыки Ф. Шопена. Ответы на вопросы учебника (стр. 43)	1. <b>Литературные импровизации:</b> восстановление странички дневника Шопена (Прелюдия № 20) 2. <b>Метод «синектики» ("Я звук...")</b> Д/З: прочитать рассказы К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» и «Старый повар», подобрать произведения, которые могли бы "озвучить" эти произведения, сделать иллюстрации к этим произведениям (по желанию).	1. Произведения Ф. Шопена по выбору учителя 2. «Гимн музыке» - работа над песней
2.3. №12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <i>Выдающиеся отечественные исполнители в опере Римского-Корсакова «Садко». Всемирно известные театры оперы и балета.</i>	Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Повторение либретто оперы. Интонационно-образный анализ главных тем оперы. Всемирно известные театры оперы и балета	1. <b>Метод создания художественного контекста:</b> подбор музыкальных произведений, созвучных произведениям живописи. 2. <b>Моделирование художественно-творческого процесса:</b> предсочинение (составление музыкальных портретов каждого гостя) Д/З: <b>сделать эскиз костюма</b> одного из заморских гостей <i>или</i> с помощью Интернет - ресурсов подготовить сообщение- представление о российском <i>или</i> зарубежном исполнителе (балерине или танцоре) <i>или</i> о всемирно известных театрах оперы и балета.	Фрагменты из оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко»: 1.Вступление к опере «Океан- море синее» 2. Песня Садко 3. Колыбельная Волховы 4.Песня Варяжского гостя 5.Песня индийского гостя 6.Песня Веденецкого гостя 7. «Гимн музыке»- исполнение

2.4. №13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>Балетное творчество Чайковского. Выдающиеся российские артисты балета. Всемирно известные театры оперы и балета</i>	Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами. Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке. Выдающиеся российские артисты балета. Всемирно известные театры оперы и балета (виртуальная экскурсия)	<b>Д/З: Создание декорации</b> «Город сладостей»	1.П.И.Чайковский. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» 3. Ю.Н. Данковцева «Этот сказочный вечер» - разучивание песни.
2.5. №14	Музыка в театре, кино, на телевидении <i>Роль музыки в театре, кино, на телевидении.</i>	Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза.	<b>Д/З: Создание виртуального фильма</b> «Старый повар» по рассказу К. Паустовского (подбирают музыкальные произведения к фильму)	1. Музыка по из мультфильмов и кинофильмов. 2. Ю.Н. Данковцева «Этот сказочный вечер» - работа над песней.
2.6. №15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. <i>Особенности жанра мюзикла. Э.-Л.Уэббер. Мюзикл «Кошки»</i>	Знакомство с либретто мюзикла. Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла.	<b>Моделирование художественно-творческого процесса:</b> предсочинение (музыкальные портреты Бастофера Джонса, Макэвити, Гризабеллы, Мистофилиса) <b>Д/З: Изготовление афиши</b> к мюзиклу «Кошки» или <b>подготовить программу концерта</b> (произведения для слушания и исполнения) для заключительного урока.	1.Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни кошек, финальный хор «Как приручить кошек» 2. «Этот сказочный вечер» - исполнение
2.7. №16	Обобщающий урок по теме «Литература и музыка»	Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».	<b>Урок-концерт</b>	Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся

**II полугодие «Музыка и изобразительное искусство»**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Основное содержание урока</b>	<b>Творческие задания</b>	<b>Музыкальный материал урока</b>
3.1. №17	Что роднит музыку с изобразительным искусством <i>Взаимодействие и взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Родство музыкальных и изобразительных образов, общность и различие их выразительных средств.</i>	Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика. Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д. Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова	<b>Создание художественного контекста:</b> сопоставление музыкальных и художественных образов. <b>Д/З: изобразительные импровизации</b> Сделать рисунок к любимому произведению	1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко» 2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д. 3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4.Знаменный распев. 5. «С нами друг» -разучивание песни
3.2. №18	Небесное и земное в звуках и красках <i>Особенности русской и зарубежной духовной музыки. Знаменный распев и григорианский хорал. Духовная музыка в творчестве Чайковского, Рахманинова, Свиридова, Баха, Каччини, Шуберта.</i>	Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа. Графическое моделирование фрагментов «Аве Мария» Ш.Гуно, Д.Каччини, Ф.Шуберта.	<b>1.Создание художественного контекста</b> Сопоставление музыкальных и художественных образов. <b>2.Ощущение- слово- эпиграф или составление синквейна</b> <b>Д/З: Изобразительные импровизации</b> Нарисовать иллюстрацию к произведению «Аве Мария» Ш.Гуно, Д.Каччини, Ф.Шуберта по графическому изображению движения мелодии.	1.Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся» 2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» 3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев «Троица». 4. Гуно - Бах, Каччини, Шуберт «Аве Мария» 5. Рафаэль «Сикстинская мадонна». 6. «С нами друг» - исполнение
3.3. №19	Звать через прошлое к настоящему Прокофьев Кантата «Александр Невский» <i>Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и</i>	Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы. Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты. Анализ средств выразительности:	<b>Моделирование художественно-творческого процесса:</b> предсочинение (самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты). <b>Д/З: Подбор художественного ряда</b> <b>Создание слайд- шоу</b> к одной из частей кантаты по выбору учащихся	1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». 2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих



3.4. №20	<p><i>интонационное развитие в кантате С.С. Прокофьева «Александр Невский»</i></p> <p><i>Исторические события в музыкальных и изобразительных образах. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», П. Корин Триптих «Александр Невский».</i></p>	<p>линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции.</p> <p>Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем.</p> <p>Размышление на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»»</p>		<p>П.Корина «Александр Невский».</p> <p>3. П. Корин Триптих «Александр Невский»</p> <p>4. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.</p> <p>5. Н.Зиновьев «Ледовое побоище».</p> <p>6. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.</p> <p>7. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева</p> <p>8.В.Серов «Въезд Александра Невского во Псков...»</p> <p>9. «Битва под Москвой» - исполнение</p>
3.5. №21	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка.</p> <p><i>Образы природы в музыкальных, изобразительных и литературных образах. Общность и различие выразительных средств. Живописность и образность музыки Рахманинова.</i></p>	<p>Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В.</p> <p>Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения. Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.</p> <p>Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями литературы.</p>	<p><b>Создания художественного контекста:</b> подбор картин и литературных произведений, созвучных по духу и содержанию музыкальным произведениям.</p> <p><b>Д/З: Изобразительные импровизации</b> (нарисовать иллюстрацию к романсу «Островок» и «Весенние воды» по графическому изображению движения мелодии)</p>	<p>1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем», «Водоём»и др.</p> <p>2. Рахманинов С.В. «Весенние воды», «Островок», «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор.</p> <p>4.Левитан «Весна. Большая вода».</p> <p>5. Д. Бурлюк «Пейзаж»</p> <p>6.А. Рылов «Буйный ветер»</p> <p>7. «Крылатые качели» (Ю.Энтин-Е.Крылатов) - разучивание песни</p> <p>1.Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет».</p> <p>2. «Крылатые качели» (Ю.Энтин-Е.Крылатов)</p>
3.6. №22	<p><i>Образы природы в музыкальных, изобразительных и литературных образах. Изобразительность и выразительность музыки Шуберта.</i></p>	<p>Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей. Работа с вопросами учебника, композиторов, художников?</p>		

3.7. №23	<i>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</i> <b>Краеведческий модуль: Традиции ярославских и ростовских звонов</b>	Определение жанра концертной симфонии. Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов. Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента. Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке. Рассказ о традициях ярославских и ростовских звонов, церквях, тутаевском колокольном заводе.	<b>Ощущение- слово- эпиграф</b> <b>Д/З: работа над проектом</b> (определение темы, распределение ролей, сбор информации, выбор формы представления проекта)	1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы». 2.В.Кикта «Фрески Софии Киевской» 3. «Крылатые качели» (Ю.Энтин - Е.Крылатов) - исполнение песни
3.8. №24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки. Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка.	1. <b>Метод создания художественного контекста:</b> подбор картин и литературных произведений, созвучных музыкальным произведениям. 2. <b>Литературные импровизации</b> Сочинение рассказа или сказки «Скрипичная струна» <b>Д/З: работа над проектом</b> (заключительный этап)	1.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини». 2.Паганини «Каприс №24». 3. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В.Зинчука.
3.9. №25	Волшебная палочка дирижера. <i>Симфонический оркестр. Роль дирижёра.</i> <b>Краеведческий модуль: Ярославский симфонический оркестр</b>	Знакомство со знаменитыми дирижёрами, осознание особого значения дирижера, особенностей дирижерского языка, выразительной роли различных групп инструментов через проектную деятельность. Ярославский симфонический оркестр.	<b>Представление и защита проекта:</b> («Великие дирижёры мира» «Значение дирижёра», «Особенности языка дирижёрских жестов в различных оркестрах», « Появление симфонического оркестра», «Композиторы- дирижёры», «Выразительная роль различных групп оркестра», "Ярославский симфонический оркестр" и т.д.)	1. Произведения, исполненные под управлением Е.Светланова, Г.Рождественского, В.Спивакова, Г. Караяна и других дирижёров. 2. «Ты да я, да мы с тобой» - исполнение
3.10 №26	<i>Образы борьбы и победы в искусстве.</i> <i>Жанр симфонии в творчестве</i> <i>Л.Бетховена Симфония №5.Преобразующая сила музыки как вида</i>	Интонационно- образный анализ музыки. Графическое моделирование. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Выявление стилистических особенностей музыки Л. Бетховена.	<b>Изобразительные импровизации</b> (сделать рисунок к 1 части симфони) <b>Д/З: проект памятника</b> произведению	1.Л.Бетховен Симфония №5 (фрагменты). 2. Л. Бетховен Симфония № 3 (фрагменты). 3. Л. Бетховен "Ода к радости" симфонии №9 (финал) 4. Ю.Н. Данковцева

3.11 №27	искусства. Стилистические особенности музыки Л. Бетховена			«Преодолеть себя сумей» - разучивание
4.1 №28	Мир композитора. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»	Выразительность и изобразительность музыки. Интонационно-образный анализ произведений. Определение музыкальной формы ("Баба Яга"). Определение динамического плана произведения "Быдло". Взаимодействие музыки и изобразительного искусства.	1. <b>Погружение в ситуацию</b> («Старый замок») 2. <b>Пластические этюды. Пантомима</b> («Два еврея: богатый и бедный») 3. <b>Инсценирование</b> («Тюильрийский сад») Д/З: <b>Изобразительные импровизации</b> Воссоздание картин В. Гартмана	1. М.П.Мусоргский Сюита «Картинки с выставки» 2. Рисунки Виктора Гартмана 3. Ю.Н. Данковцева «Преодолеть себя сумей» - исполнение песни
4.2 №29	Полифония в музыке и живописи Творчество И.С.Баха (токатта, прелюдия, фуга). Храмовый синтез искусств. <b>Краеведческий модуль:</b> <b>храмы Рыбинска,</b> <b>Тутаевский</b> <b>колокольный завод</b>	Определение «полифония», «токатта», «фуга». Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха на основе интонационно- образного анализа. Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств. Размышление над высказыванием известного исследователя творчества И.-С. Баха А. Швейцера: «Любая баховская тема- всё равно, выражает ли она радость или скорбь, - звучит возвышенно». Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников?	<b>Создания художественного</b> <b>контекста:</b> подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций Д/З: по выбору <b>Изобразительные импровизации</b> (сделать «рисунки-полифонию», «рисунки-партитуру» к произведению Баха) или <b>литературные</b> <b>импровизации</b> (сочинить рассказ «Музыка архитектуры» с использованием музыкальных терминов и понятий)	1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. 2. «Прелюдия» соль минор. 3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК». 4.М.Чюрленис «Фуга». 5. «Храмы России» - разучивание
4.3 №30	Музыка на мольберте. Взаимодействие и взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Творчество М. Чюрлениса	Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса. Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы. Подбор картин, созвучных образному строю. Вывод об общности образов и средств выражения в музыке, живописи и поэзии М.Чюрлениса.	1. <b>Метод создания художественного</b> <b>контекста</b> 2. <b>Виртуальное сочинение музыки</b> к картинам Чюрлениса Д/З: <b>изобразительные импровизации</b> Нарисовать триптих в стиле Чюрлениса («Симфония дождя», «Адажио моря» и т.д.). Лучше, если название триптиху придумают сами учащиеся	1.Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны». 2.М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор, Симфоническая поэма «Море», Триптих «Соната моря». 5. «Ребята, надо верить в чудеса» - разучивание

4.4 №31	<i>Импрессионизм в музыке и живописи</i>	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи. Анализ цветового колорита, композиции. Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста». Сравнение, определение образов, жанровых особенностей на основе метода «тождества и контраста».	1. <i>Метод «синектики»</i> (" Я звук...") 2. <i>Театр теней</i> 3. <i>Составление синквейна</i> Д/З: <i>изобразительные импровизации</i> <i>Сделать рисунок в стиле импрессионизма</i> (крупными мазками без смешивания красок)	1. К.Моне «Впечатление. Восход солнца», «Здание Парламента», «Маннпорт», «Поле маков» и др. 2. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем». 4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок».
4.5 №32	О подвигах, о доблести, о славе.... <i>Жанр реквиема.</i>	Музыкально-литературная композиция	Д/З: <i>Виртуальное сочинение музыки</i> к графическим рисункам С. Красаускаса из цикла «»Реквием» и «Вечно живые» (по выбору учащихся)	1. Д.Б.Кабалевский «Реквием». 2. С.Красаускас «Реквием». 3. В.А.Моцарт «Реквием» 3. «Нам мир завещано беречь» - исполнение
4.6 №33	В каждой мимолетности вижу я миры... <i>Творчество С.С. Прокофьева.</i>	Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева. Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла. Сравнение различных исполнительских трактовок.	1. <i>Метод создания художественного контекста</i> 2. <i>Самостоятельная постановка вопроса</i> 3. <i>Изобразительные импровизации</i> Сделать рисунок в стиле Кандинского Д/З: с помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами	1. С.С.Прокофьев «Мимолетности». 2. В. Кандинский «Музыкальная увертюра», «Композиция. Казаки» 3. Исполнение песни по выбору учащихся
4.7 №34	Обобщающий урок по теме: «Музыка и изобразительное искусство»	Слушание и исполнение музыкальных произведений по выбору детей. Игры, конкурсы, викторины.		Музыкальный материал года

**Поурочное планирование по музыке для 6 класса  
I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

№	Тема урока	Основное содержание урока	Творческие задания	Материал урока
1.1. №1	<b>Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс. Песня-романс.</b> <i>Многообразие музыкальных образов вокальной и инструментальной музыки.</i>	Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. <i>Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella.</i>	<b>Размышление над высказыванием</b> «Русский романс- это драма в миниатюре... В нём одно действующее лицо - ты сам...» (Б.Штоколов). <b>Составление своего высказывания.</b> Д/З: <b>Подобрать стихотворение или картину,</b> созвучную произведению Чайковского «Осенняя песня» (литературные и изобразительные импровизации приветствуются)	1.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 2. П.Булахов, сл. В,Чуевского «Гори, гори, моя звезда». 3.Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» 4. Свиридов «Весна» 5. «Эхо любви» сл. Р. Рождественского, муз. Е. Птичкина) 6. Чайковский «Осенняя песня»
1.2. №2	<b>Образы романсов и песен русских композиторов</b> <i>Образы романсов и песен русских композиторов. Музыкальная культура своего региона. Романсы ярославских композиторов</i>	Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Песня-романс. Песня-диалог. Инструментальный романс. <i>Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella.</i>	<b>Предсочинение:</b> определение формы, средств музыкальной выразительности («Я помню чудное мгновенье») <b>Виртуальное сочинение:</b> работа с художественным рядом в учебнике (стр. 22-23) Д/З: " <b>Проба пера</b> " подобрать стихотворение, которое могло бы стать романсом и попробовать сочинить мелодию к нему.	2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». 2. Свиридов «Романс» 3..А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». 4.Романсы ярославских композиторов
1.3. №3	<b>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b> <i>Глинка «Вальс –фантазия» Образы и драматургия симф. музыки. Формирование русской классической школы.</i>	Глинка-основоположник русской классической школы Музыкальный портрет. Единство содержания и формы.	<b>Ощущение-слово - эпиграф</b> («Вальс-фантазия») Д/З: <b>сделать афишу</b> к произведению М.И.Глинки «Вальс-фантазия»	1.М. Глинка. «Вальс-фантазия» 2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».

1.4. №4	<p><b>«Уноси мое сердце в звенящую даль...»</b>  <i>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве Рахманинова.</i></p>	<p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образительность в музыке.</p>	<p>Д/З: подготовить интересное сообщение об одном из великих певцах мира</p>	<p>1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».  2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».  3.С.В.Рахманинов «Островок».</p>
1.5. №5	<p><b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя</b>  <i>Выдающиеся российские и зарубежные исполнители. Всемирно известные театры оперы и балета</i>  <b>Музыкальная культура своего региона . Собинов-«золотой» тенор России. Многогранность таланта и творческий стиль Собинова</b></p>	<p>Виртуальная экскурсия по всемирно известным театрам оперы и балета, знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто, всемирно известными театрами оперы и балета, великими исполнителями мира через сообщения детей</p>	<p>Мини-сообщения детей о великих певцах мира</p>	<p>1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина.  2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».  3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».  4. р.н.п. «Дубинушка»</p>
1.6. №6	<p><b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов</b>  <i>Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов.</i></p>	<p>Знакомство с обрядами русского народа, а также произведениями живописи, музыки и литературы, в которых они нашли свой отклик.</p>	<p>Найти информацию о национальных костюмах и <i>сделать эскиз костюма</i> к одному из оперных спектаклей</p>	<p>1. РНП «Матушка, что во поле пыльно»;  2. М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина»;  3. М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»  4.А.Морозов,сл. Н.Рубцова «В горнице»</p>
1.7. №7	<p><b>Образы песен зарубежных композиторов</b>  <i>Образы песен Франца Шуберта</i>  <b>Отличительные черты творчества композиторов-романтиков.</b></p>	<p>Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p>	<p><b>Ощущение- слово- эпиграф</b> к произведению "Аве Мария".  <b>Создание художественного контекста:</b> подбор произведений живописи к произведениям Шуберта  Д/З: <b>работа над проектом</b> (« Русские обряды и обычаи, и их воплощение в произведениях искусства»; «Народное искусство Древней Руси» - по выбору учащихся)</p>	<p>1. Ф. Шуберт «Аве Мария», «Форель», «Фореллен-квинтет», Серенада.  2. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>

1.8. №8	<b>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</b> <i>Жанр вокальной баллады в творчестве Ф.Шуберта. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие</i>	Образы и драматургия баллады «Лесной царь». Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.	<b>Создание художественного контекста:</b> работа с художественным рядом в учебнике (стр. 46-47) <b>"Сочинение сочинённого"</b> Д/З: подготовить сообщение на одну из тем: «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен», «Отличительные черты русского музыкального фольклора»	1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. 2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. 3.В. Шаинский «Багульник».
1.9. №9	<b>Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси.</b> <i>Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси.</i>	Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность.	Представление сообщений учащихся.	Музыкальный материал по выбору детей
2.1. №10	<b>Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.</b> <i>Образы русской духовной музыки. Духовный концерт. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Музыкальная культура своего региона. Духовная музыка композитора, священника В. Зиновьева.</i>	Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Духовная музыка композитора, священника В. Зиновьева. Фестиваль духовной музыки им. В.Зиновьева	<b>1.Создание художественного контекста:</b> работа с художественным рядом в учебнике (стр. 53) <b>2. Изобразительные импровизации</b> Нарисовать иллюстрацию к произведению М.С.Березовского «Не отвержи мене во время старости» <b>по графическому изображению партитуры.</b> Д/З: <b>Изобразительные импровизации</b> Сделать <b>рисунок-символ</b> к произведению П.Г. Чеснокова «Да исправится молитва моя»	1.Знаменный распев «Шестопсалмие». 2.Киевский распев «Свете тихий». 3.П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой. 4.М.С.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. 5.Б.Окуджава «Молитва»
2.2. №11	<b>«Фрески Софии Киевской».</b> <i>Духовные сюжеты и образы в современной музыке.</i>	Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.	Работа с вопросами учебника (58-61) Д/З: <b>Изобразительные импровизации</b> Сделать рисунок к одному из произведений урока	Фрагменты из концертной симфонии В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»
2.3. №12	<b>«Перезвоны». Молитва.</b> <i>В.А. Гаврилин «Перезвоны». Жанр молитвы в музыке современных композиторов.</i>	Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	<b>"Сочинение сочинённого":</b> «Молитва» (особенности музыкального произведения, формы, средств музыкальной выразительности)	1. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин «Перезвоны». 2. Б.Окуджава «Молитва»

2.4.- №13	<p><b>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.</b> <i>Образы духовной музыки Западной Европы. Жанр прелюдии, фуги, мессы в творчестве Баха.</i></p>	<p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p>	<p><b>Размышление над высказыванием</b> Бетховена о Бахе: «Не ручей- море ему имя!» и А.Швейцера: «Любая баховская тема,- всё равно, выражает ли она радость или скорбь, - звучит возвышенно» <b>Литературные импровизации:</b> Попробовать составить своё высказывание о музыке Баха. <b>Д/З: проект памятника произведению</b> («Токката и фуга» ре минор И.С.Баха)</p>	<p>1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». 4.И.С. Бах «Итальянский концерт».</p>
2.5. №14	<p>Инструментальный концерт. А.Вивальди «Времена года» <i>Жанр инструментального концерта в творчестве А. Вивальди «Времена года» Особенности музыки эпохи Барокко.</i></p>	<p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Характерные особенности музыкального языка А.Вивальди. Выразительные возможности скрипки. Выявление характерных черт музыки эпохи Барокко</p>	<p><b>Литературные импровизации:</b> Сочинение литературного текста к инструментальному произведению (проза или поэзия) - «Осень» <b>Изобразительные импровизации:</b> <b>Д/З: Создание фотоколлажа</b> к произведению Вивальди «Весна»</p>	<p>1.А.Вивальди Скрипичный концерт «Времена года» 3.С.Никитин, сл. А Величанского «Под музыку Вивальди»</p>
2.6 №15	<p>Образы скорби и печали. <i>Образы скорби и печали в жанре кантаты и реквиема.</i></p>	<p>Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения.</p>	<p><b>Ощущение-слово-эпиграф</b> (Д.Перголези «Стабат матер долороза»)</p>	<p>1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; 2.В.А.Моцарт «Реквием» 3. Б.Окуджава «Молитва»</p>
2.7. №16	<p>Фортуна правит миром. «Кармина бурана». <i>Образы скорби и печали в творчестве К. Орфа. Сценическая кантата «Кармина Бурана» (неофольклоризм).</i></p>	<p>Контраст музыкальных образов. Жанр сценической кантаты. Выявление особенностей стиля неофольклоризм</p>	<p><b>Изобразительные импровизации</b> <b>Сделать рисунок-символ</b> к одному из произведений урока <b>Д/З: работа над проектом</b> по бардовской песне («Авторская песня: настоящее и прошлое», «Нужна ли нам бардовская песня?», и т.д.) или о джазе («Джаз- лёгкая или серьёзная музыка?», «Истоки джаза», «Исполнители джаза», «Импровизационность в народной музыке и в джазе» и т.д.) - по выбору учащихся.</p>	<p>1. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. Плакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№21. На неверных весах моей души». 4. Б.Окуджава «Молитва»</p>



**Поурочное планирование по музыке для 6 класса  
II полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки»**

№	Тема урока	Основное содержание урока	Творческие задания	Музыкальный материал
3.1. №17	<b>Авторская песня: прошлое и настоящее.</b> <i>Выявление особенностей жанра бардовской песни, знакомство с историей её становления, выдающимися отечественными исполнителями авторской песни через проектно-исследовательскую деятельность учащихся.</i> <b>Музыкальная культура своего региона. Клуб исполнителей бардовской песни Ярославля и Рыбинска</b>	Выявление особенностей и жанров бардовской песни, знакомство с историей её становления, выдающимися отечественными исполнителями авторской песни через проектно-исследовательскую деятельность учащихся.	<b>Проектно-исследовательская деятельность учащихся</b> (защита проектов): «Авторская песня: настоящее и прошлое», «Нужна ли нам бардовская песня?» и т.д.	1.Произведения по выбору учащихся 2. О.Митяев «Изгиб гитары жёлтой» 3. Ю.Визбор «Милая моя» 4. В.Высоцкий «Вершина»
3.2. №18	<b>Джаз – искусство XX века.</b> <i>Выявление особенностей джаза, его истоков, знакомство с выдающимися исполнителями джазовой музыки через проектно-исследовательскую деятельность учащихся.</i> <b>Музыкальная культура своего региона. Исполнители джазовой музыки ярославского края</b>	Выявление особенностей джаза, его истоков, знакомство с выдающимися исполнителями джазовой музыки через проектно-исследовательскую деятельность учащихся.	<b>Проектно-исследовательская деятельность учащихся</b> (защита проектов): «Джаз -лёгкая или серьёзная музыка?», «Истоки джаза», «Исполнители джаза» «Особенности джазовой музыки», «Острый ритм - джаза звуки», «Импровизационность в народной музыке и в джазе» и т. д.	1.Произведения по выбору учащихся 2. Дж.Гершвин «Хлопай в такт» или М.Минков «Старый рояль».
3.3. №19	Инструментальная баллада. <i>Жанр инструментальной баллады в творчестве Шопена. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков.</i>	Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и	<b>Ключевые слова – рассказ - вопросы</b> (Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор) <b>Дискуссия на тему:</b> «Почему музыка Шопена чаще всего непрограммная?» <b>Размышление над высказыванием</b> Л.Озерова «Шопен в любой из наших дней	1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2. исполнение песни по выбору учащихся

	<i>Особенности музыкального языка Шопена.</i>	построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.	легко вальсирует над бездной и гордо властвует над ней», осмысление идеи памятника Ф.Шопену в Варшаве. <b>Литературные импровизации:</b> Попробовать составить своё высказывание о музыке Шопена. Д/З : эскиз <b>проекта памятника</b> Ф.Шопену или попробовать <b>сочинить окончание четверостишия:</b> «Шопен беседует с тобой В часы раздумья и унынья...»	
3.4. №20	Ночной пейзаж. <i>Жанр ноктюрна в творчестве Чайковского, Шопена и Бородина. Сопоставление музыкальных образов.</i>	Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. Сопоставление музыкального языка Чайковского, Бородина, Шопена.	<b>Метод «синектики»</b> (Ф.Шопен «Ноктюрна» фа минор) <b>Работа с художественным рядом</b> в учебнике (стр. 106-107) Д/З: <b>Подбор художественного контекста:</b> подобрать произведение живописи и литературы, созвучное Ноктюрну фа минор Шопена (литературные и изобразительные импровизации приветствуются)	1. Ф.Шопен «Ноктюрна» фа минор. 2. П.Чайковский «Ноктюрна» до-диез минор. 3. А.П.Бородин «Ноктюрна» из «Квартета №2». 4. Исполнение песни по выбору учащихся
3.5. №21	<b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. <i>Образы симфонической музыки. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».</i>	Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.	<b>Метод художественного моделирования</b> Д/З: прочитать повесть А.С.Пушкина «Метель», <b>продумать</b> музыкальный жанр, в котором это произведение могло бы получить вторую жизнь. <b>Графическое моделирование</b> («Тройка») <b>Самостоятельная постановка вопроса</b> (« Венчание») <b>Работа с художественным рядом</b> в учебнике (стр.122-131) Д/З: сделать <b>проект афиши</b> или <b>оформить обложку диска</b>	1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 2.Н.Зубов. «Не уходи». 3. Ю. Визбор «Милая моя»
3.6. №22	<i>Традиции и новаторство композиторов 20 столетия. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова.</i>			

3.7. №23	<i>Образы светской и духовной музыки в творчестве Моцарта.</i>	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.	<b>Размышление над высказываниями</b> о 40 симфонии Моцарта: «Каждая нота в ней - чистое золото, каждая часть её- клад» ( Р. Шуман); «Вся симфония- словно образ самого Моцарта, устремлённого в будущее» (Д.Кабалевский) <b>Литературные импровизации:</b> Составить высказывание о музыке Моцарта <b>Д/З:</b> создание <b>проекта памятника</b> композитору	1.В. А. Моцарт «Симфония № 40». 2. Моцарт Рондо в турецком стиле 3. Моцарт Маленькая ночная серенада 4. В.А.Моцарт «Аве верум». 5. Моцарт Реквием 6. П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.
3.9. №25	<i>Жанр программной увертюры в творчестве Бетховена. Музыкальные образы и драматургия увертюры «Эгмонт»</i>	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.Возможности сонатно-симфонического цикла в воплощении музыкального образа и его развития.	<b>Моделирование художественно-творческого процесса:</b> <b>Предсочинение</b> ("Момент гибели героя") Составление плана произведения, определение основных тем, средств музыкальной выразительности, солирующие инструменты, форма. <b>Ключевое слово- рассказ - вопросы</b> <b>Д/З:</b> создание <b>проекта памятника</b> Бетховену.	1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 2.Ю.Н. Данковцева "Преодолеть себя сумеи"
3.10. №26	<i>Стилистические особенности музыкального языка Бетховена.</i>			
4.1. №27	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». <i>Жанр программной увертюры в творчестве Чайковского. Музыкальные образы и драматургия увертюры «Ромео и Джульетта»</i>	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Возможности сонатно-симфонического цикла в воплощении музыкального образа и его развития. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	<b>Моделирование художественно-творческого процесса:</b> <b>Предсочинение.</b> Составление плана произведения, определение основных тем, форм, средств музыкальной выразительности, солирующие инструменты и т.д. <b>Ключевое слово- рассказ - вопросы</b> <b>Д/З: Творческая работа</b> Сделать любую творческую работу к произведению Шекспира «Ромео и Джульетта»	1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. Прокофьев фрагменты балета «Ромео и Джульетта» 3. Н. Рота тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» 4. Пресгюрвик Сцена у балкона» из мюзикла «Ромео и Джульетта» 5. Е. Птичкин «Эхо любви» сл. Р. Рождественского
4.2. №28	<i>Возможности сонатно-симфонического цикла в воплощении музыкального образа и его развития.</i>			
4.3. №29	<i>Интерпретация литературного произведения в различных жанрах вокальной и</i>	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в	<b>Пластические этюды</b> «Улица просыпается»; «Монтекки и Капулетти» <b>Д/З: работа над проектом</b>	1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. Прокофьев фрагменты

4.4. №30	инструментальной музыки. «Ромео и Джульетта» Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах. Глюк (опера)- Журбин(рок-опера) «Орфей и Эвридика»	различных музыкально-театральных жанрах. Сравнение классической постановки с постановкой рок-оперы. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	(учебник стр. 164-165)	балета «Ромео и Джульетта» 3. Пресгюрвик Сцена у балкона» из мюзикла «Ромео и Джульетта» 4.Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика» и рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»
4.5. №31	<b>Образы киномузыки.</b> Образы киномузыки. Творчество композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.	Знакомство с творчеством Дунаевского, Зацепина, Таривердиева (просмотр видеофрагментов, исполнение песен, обсуждение)	Д/З: <b>Создание виртуального фильма</b> (подбор музыки для одного из любимых рассказов, который мог бы стать фильмом)	1.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта» 2.М. Таривердиев. Музыка из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 4. Музыка Зацепина в кино
4.6. №32  4.7. №33	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. Стили современного искусства: авангардизм. Особенности стиля экспрессионизма в творчестве Айвза.  Электронная музыка в творчестве Артемьева.	Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Особенности стиля экспрессионизма (атональность музыки, декламационность, отсутствие жанровой основы и ритмической организации, яркая тембровая хар-ка) в творчестве Айвза. Электронная музыка в творчестве Артемьева .	<b>Размышление над вопросом:</b> «Почему Ч. Айвз в заключительном варианте это оркестровое сочинение назвал «Вопрос, оставшийся без ответа»? <b>Предсочинение:</b> определение формы, музыкальных инструментов, особенностей развития музыки, средств музыкальной выразительности (Ч. Айвз «Космический пейзаж») <b>Работа с художественным рядом</b> в учебнике (стр.118-119) Д/З: <b>Импровизации</b> Сочинить фантастический рассказ «Музыка других миров» или сочинить виртуальную музыку «Послание инопланетным существам»	1.Ч.Айвз «Космический пейзаж». 2.Э. Артемьев «Мозаика». 3. О.Митяев «Как здорово».
4.8. №34	Обобщающий урок по теме: «Удивительный мир музыкальных образов» Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	<b>Презентация своего любимого музыкального произведения</b>	Музыка по выбору детей