

**Департамент образования
Администрации Ярославской области
Государственное учреждение Ярославской области
«Центр оценки и контроля качества образования»**

**Нравственное воспитание младших школьников
через круг детского чтения**

Методическая разработка

**Воеводиной Марины
Викторовны
учителя начальных классов
средней общеобразовательной
школы №5
г. Рыбинска
Ярославской области**

**Научный руководитель:
Макеева Светлана Григорьевна
(заведующая кафедрой
методист
преподаватель
филологических дисциплин
в начальной школе
доктор педагогических наук
профессор)**

Ярославль, 2011 г

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

ВВЕДЕНИЕ

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА..... 3

ЧАСТЬ I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

.....5

1.1 Особенности и условия нравственного воспитания младшего школьника на уроках литературного чтения. 5

1.2. Содержание воспитательной работы учителя по формированию нравственных качеств школьников6

ЧАСТЬ II ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

2.1.Сроки и формы реализации программы.....16

2.2 Диагностика уровня сформированности нравственных знаний у обучающихся. Динамика развития нравственного опыта у учащихся.....18

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....23

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....24

ПРИЛОЖЕНИЕ

Разработки уроков.....25

ВВЕДЕНИЕ. ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Воспитание – процесс принятия человеком ценностей, которые определяют поведение человека в обществе.(2)

Категория «ценность» - одно из ключевых понятий современной общественной, педагогической мысли. Ценности, которые действуют в любом обществе: доброта, милосердие, мужество и скромность, справедливость и толерантность, а отсюда уже более глобальные нравственные ценности: жизнь, красота, человек, труд, познание, добро.(3)

Неспокойное время социальных перемен и преобразований вскрыло острейшие проблемы, связанные с духовной жизнью общества. С одной стороны, повышенная эмоциональность при решении злободневных вопросов, а с другой – дефицит милосердия и взаимопонимания между людьми.

Каждый из нас задавал себе вопрос: «Какими бы я хотела видеть детей?» Ответ прост: правдивыми, благородными, справедливыми, честными, добрыми и т.д.

Но ведь недостаточно перечислить эти прекрасные качества. Гораздо труднее ответить на вопросы: как такие качества воспитать в детях? Как сохранить в маленьком человечке чистоту восприятия мира, посеять семена добра и сострадания?

Психологи отмечают уникальность младших школьников именно в том, что они готовы, как губка, впитывать всё новое; именно в это время у них формируются важнейшие психологические функции и, нам, учителям важно не только не упустить это благородное время, суметь в детях пробудить те задатки, те «спящие почки», которые заложены самой природой, но и заложить понятия общечеловеческих, нравственных ценностей, которые останутся с ними на всю жизнь, помогут обрести свою ношу в социуме.

Работать над проблемой нравственного воспитания меня подтолкнула мысль о том, что наше подрастающее поколение утрачивает гражданское сочувствие, т.е. определённый склад мысленастроений, которое обуславливает мотивацию поведения людей и их жизнедеятельности в различные временные периоды. Сейчас у малышей можно отметить поведение крайне неустойчивое, нестабильное, которое проявляется в потребностях детей как «неотложное, сиюминутное хотение», в импульсивном поведении, в неустойчивых, полярных эмоциональных реакциях, что привело ещё к одной проблеме – накалу отношений в школьном социуме.

Нужно помочь ребенку управлять своими чувствами, формировать сравнительно хорошую устойчивость, формировать качества, благодаря которым они могли бы общаться с другими людьми.

Актуальность проблемы нравственного воспитания младших школьников в процессе образования связана, на мой взгляд, с некоторыми положениями:

Во-первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности. **«Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования».** (1)

Во-вторых, в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые (источники) ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности. Огромное влияние западной псевдокультуры (боевики, ужастики, мультфильмы) способствуют воспитанию детей с искажённым нравственным пониманием добра и зла, жизненными девизами “мне” и “дай”. У многих современных первоклассников нежелание трудиться, творить, думать, неумение

слушать и слышать, сложности в общении – отсутствие доброжелательности, внимания, уважения и любви друг к другу.

В-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня нравственной воспитанности, так как воспитанность- это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку. К. Д. Ушинский писал: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания».(14)

В-четвертых, вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют младшего школьника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей. Перед общеобразовательной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых нравственных свойств личности школьника.(3)

Каждый человек должен пройти путь познания добра и зла. А можно и нужно ли облегчить его, сделать этот путь более светлым и понятным? Об этом думали многие педагоги, в том числе и современные. Нужно помочь детям разобраться и понять, в первую очередь, себя, обрести нравственный стержень, опору в жизни.(18)

Проблема: как через содержание литературного чтения можно осуществлять работу по нравственному воспитанию детей.

Решение этой проблемы составляет **цель методического исследования.**
Цель: рассмотреть возможности нравственного воспитания на уроках литературного чтения и разработать соответствующую программу нравственного воспитания.

Объект исследования: содержание учебного материала («Литературное чтение», учебная хрестоматия, 1, 2, 3,4 класс, /Москва, «Вентана Граф», Автор:Л.А.Ефросинина).

Предмет исследования: нравственное воспитание школьников через круг детского чтения.

В соответствии с проблемой, целью, объектом и предметом исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. Проанализировать возможности нравственного воспитания через круг литературного чтения в учебных хрестоматиях Л.А.Ефросининой.
2. Разработать программу по нравственному воспитанию обучающихся на уроках литературного чтения в 1-4 классах.

3.Описать собственный опыт нравственного воспитания младших школьников через круг детского чтения во 2-3 классах на основе разработанной программы.

Базой исследования является МОУ СОШ № 5, где автор работает учителем. В процессе работы над темой «Нравственное воспитание через круг детского чтения» мною посещались курсы Метеновой Н.М. «Организация работы с детьми по вопросам воспитания», занятия в Духовной семинарии г.Ярославля (преподаватель: МакееваС.Г.). Я проводила открытые уроки по литературному чтению для студентов Рыбинского педагогического колледжа. Безусловно, работа над темой оказала влияние на мой профессиональный рост как учителя.

Практическая значимость заключается в том, что педагогические условия обеспечивают эффективность учебной деятельности школьников, способствуют раскрытию и развитию нравственных качеств школьников, а именно, доброжелательности, милосердия, сострадания, отзывчивости, ответственности.

ЧАСТЬ I Теоретические основы нравственного воспитания средствами литературного чтения как учебного предмета в начальной школе

1.1 Особенности и условия нравственного воспитания младших школьников на уроках литературного чтения

Программа «Литературное чтение» наиболее полно способствует развитию нравственных ценностей у ребенка. Ценности есть объект положительной оценки, т.е. ценностного отношения. Особенности его формирования: через развитие нравственного сознания (знаний, понятий, чувств, воли), нравственных чувств, самосознания и поведения. Нравственные качества человека характеризуют личность в целом.

В процессе чтения ребёнок не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и учится думать, анализировать. Таким образом, формируется основа его нравственного сознания.

Чтение развивает душу человека, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху, т.е. развивает сферу нравственных чувств.(5)

Одно из проявлений нравственного воздействия литературы состоит в большом богатстве идей и значений образов. При восприятии литературного произведения дети, прежде всего, обращают внимание на героев, их интересуют внешность персонажа, его действия, поступки. Младшие школьники переживают все, что происходит с героем: бурно радуются победе положительного персонажа, благополучному исходу событий, торжеству добра над злом. Вопросы и задания направляем на этическую оценку действий и поступков героев, на выявление личностного отношения учащихся к данному герою, факту, событию. Сострадая героям художественных произведений, радуясь их успехам, болея их невзгодами, человек становится эмоционально богаче, отзывчивее, проникательнее, мудрее. Младший школьник может ставить себя на место другого человека, смотреть на происходящее с позиции других людей, стараться понять мотивы их действий. Ребёнок постоянно оказывается перед выбором: какие ценности, какие идеалы принять. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. (6)

Литературное чтение способствует развитию рефлексии и тем самым идёт формирование самооценки и нравственного поведения.

В круг детского чтения должны входить произведения, проникнутые гуманистическими идеями, несущие вечные ценности. Они призваны изначально говорить с ребенком о том, что такое идеал и каковы пути его достижения, что такое вечная истина и как ей следовать, что такое ценности истинные и что – ложные. Главная задача – научить ребенка думать над происходящим вокруг, анализировать и делать выводы, развить его ум и душу. Выбирая произведение, следует обращать внимание на подтекст, который даст возможность мыслить и развивать чувства. Только чтение, которое несет детям мысли и чувства человека, подведет детей к глубоким мыслям.(8)

«Подлинное произведение искусства отмечает высокая идея, глубокая нравственная мысль, согретая чувством писателя, яркая образность и совершенство формы, её органическое единство с содержанием»(В.Г.Белинский «Взгляд на русскую литературу»)(10)

Также следует помнить о тематическом многообразии произведений. В детском чтении должны быть представлены все темы: тема природы, животного мира; тема взаимоотношений детей и взрослых, взаимоотношений в детском коллективе; тема семьи, долга перед родителями, родственниками; тема детства; тема чести и долга; тема войны; историческая тема и многие другие. Все эти темы желательно представлять

ребенку и как вечные, и как остросовременные. Темы должны волновать, как учителя, так и учеников.

Необходимо также помнить и о многообразии авторских имен, которое покажет ребенку многообразие подходов к изображению чего-либо или, наоборот, один и тот же подход, который будет восприниматься как единственно верный по отношению к изображаемому.

Развитию нравственного сознания детей также способствует их знакомство с жизнью, деятельностью, нравственными позициями выдающихся людей.

А также в сложном деле воспитания среди помощников одно из важных мест принадлежит пословицам и поговоркам. Необходимо использовать в своей работе произведения народного творчества как средство выражения мировоззрения народа, богатый духовный источник, в котором верно отражена народная жизнь, черты русского народного характера.(17).

Важнейшим источником жизненного опыта школьников являются внутрисемейные отношения, отражающие нравственные установки, духовные ценности родителей. Для усвоения нравственных представлений и норм поведения следует переносить ситуации в реальную жизнь и рассматриваем взаимоотношения с ближайшим социальным окружением (семьей и сверстниками). Возможности учителя в перестройке неблагоприятных внутрисемейных отношений ограничены. Однако учитель может восполнить таким детям недостаток эмоционального комфорта особой теплотой, вниманием, заботой в школе. (18)

Нравственное развитие воспитанников на уроках осуществляется через содержание программного материала, саму организацию урока и личность учителя. Нравственный облик педагога раскрывается детям в системе его отношений к своей работе, к учащимся и другим людям, к самому себе. Примеры увлечённого, ответственного отношения к своему делу, принципиальности, чуткости и заботы в отношениях с коллегами и учащимися укрепляют в детях веру в торжество морали. И, напротив, если учащиеся были свидетелями равнодушного или бестактного отношения педагога к кому-то, нравственному развитию детей наносится существенный урон. (7)

В нравственном опыте ребенка немаловажную роль выполняет вещно-предметное пространство, в котором он находится. Порядок и чистота, удобство и красота создают благоприятное психологическое состояние.

Учёт всех перечисленных факторов отличает методику воспитательного чтения (по методике С.Г.Макаевой). (5)

1.2.Содержание воспитательной работы учителя по формированию нравственных качеств школьников через круг детского чтения

Содержание современных учебных программ по литературному чтению обладает значительным воспитательным потенциалом.

Задачи нравственного воспитания в процессе литературного чтения:

- ознакомление детей с системой общечеловеческих норм, принципов и правил, принятых в обществе;
- знакомство с нравственными качествами человека (нравственным образом) и развитие самооценки;
- формирование определенного багажа нравственных представлений и понятий как основы нравственных убеждений;
- воспитание доброжелательности, милосердия, сострадания, отзывчивости, ответственности;
- формирование у детей умения осознанно делать выбор и принимать обоснованное решение.

Таким образом, программа курса воспитательного чтения должна иметь широкую культурологическую базу и направляться на:

- культуру мышления (способность “ морального суждения”, умение пользоваться этическим знанием, определять добро, применять нравственные нормы к особенностям сложившейся ситуации);
- культуру чувств (способность к сочувствию, к переживанию, к сопереживанию);
- культуру общения и поведения (способность правильно себя вести и общаться).

В результате анализа курса Л.А.Ефросининой дети были подведены к воспитательному чтению. Его построение было осуществлено по концентрическому принципу. При переходе из одного класса в другой уровень знаний расширяется, углубляется и дополняется.

Основные разделы программы:

1 класс Герои, которые учат добру, состраданию. Характер героя, оценка его поведения и поступков читателем. Наказание за жадность, бахвальство..

Взаимовыручка, ответственность за друга, за «братьев наших меньших».

Сопереживание, сочувствие, доброта по отношению к бессловесному существу.

2 класс Герои, которые учат добру, состраданию, милосердию. Способность читателя воспринять чужое переживание, войти в изображаемую ситуацию, разделить чужое горе и радость. Возможность выразить свои чувства и настроения и передать другим при выразительном чтении произведения.

Взаимоотношения взрослых и детей, забота как основа любви. Образ матери, материнская любовь, её сила и бескорыстие. Ответственность и забота не только родителей о детях, но и детей о родителях. Способность на поступок, умение взять на себя ответственность — важнейшее человеческое качество. Изображение взаимоотношений людей через их поступки и чувства

3 класс Человек в мире людей и в мире природы; его взаимоотношения с животными. Отношение к животным. Изображение в произведении характера животного, его переживаний. «Мы в ответе...» Забота друг о друге, особенно о тех, кого «приручили»..

4 класс Герои, которые учат добру, состраданию, милосердию .Способность на поступок, умение взять на себя ответственность — важнейшее человеческое качество. Идея произведения .Ответственность и забота не только родителей о детях, но и детей о родителях. Всемогущество добрых людей.

Программа реализуется на протяжении всех лет обучения на первой образовательной ступени и рассчитана

в 1 классе – 8 ч,

во 2 классе – 7 ч,

в 3 классе – 7 ч,

в 4 классе-8 ч.

Содержание нравственного воспитания по годам обучения на конкретном литературном материале:

1 класс

Нравственное качество	Литературное произведение	Формирование нравственных понятий	Содержание работы
бескорыстие щедрость	В.Белов «Родничок»	Раскрытие понятия «жадность».	Анализ литературного

		Исследование причин нежелания делиться. Описание чувств при необходимости делиться Последствия жадности. Раскрытие понятия «бескорыстие» «щедрость»	произведения. Этап рефлексии: (эгоизм собственных поступков) Афоризм «У щедрого богатство неисчерпаемо». (Ригведа)
самоуважение скромность	М.Михайлов «Лесные хоромы»	Раскрытие понятий «бахвальство» «себялюбие» «эгоизм» «самолюбие» «самоуважение», «скромность», отличие их друг от друга.	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии. Анализ качеств своего характера, достойных и недостойных уважения Анализ ситуации, обдумывание последствий
сопереживание, доброта по отношению к бессловесному существу	Г.Скребицкий «Мать»	Раскрытие понятия «доброта»	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии. Наблюдение за природой. Беседа о животных, отношение к животному, сопереживание к беззащитному существу
доброта, благородство, благотворительность	Е. Пермяк «Пичугин мост»	Раскрытие понятий «благотворительность» «благотворитель»	Классификация качеств характера главного героя прочитанного художественного произведения, исследование причин невозможности поступить иначе. Практическая значимость: «Ковер» идей.
взаимовыручка, ответственность за друга	В.Сутеев «Палочка-выручалочка»	Раскрытие понятий «взаимовыручка», «ответственность» за друга	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии.

взаимовыручка, щедрость, доброта	В.Сутеев «Мешок яблок»	Раскрытие понятий «взаимовыручка», «щедрость», «доброта»	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии.
сопереживание, сочувствие, доброта по отношению к бессловесному существу	Н. А Некрасов «Дед Мазай и зайцы»	Раскрытие понятий «сопереживание», «сочувствие», «доброта»	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии.
сострадание к бездомному существу ответственность за животных	В. Чаплина «Мушка»	Раскрытие понятий «сопереживание», «сочувствие», «доброта», «ответственность за животных»	Беседа о животных: их повадках, их отношении к человеку и роли в жизни человека, отношение к животному. Ситуация, требующая нравственного выбора.

2 класс

Нравственное качество	Литературное произведение	Формирование нравственных понятий	Содержание работы
доброта, чуткость, отзывчивость	В. Катаев «Цветик- семицветик»	Раскрытие понятий «доброта», «чуткость», «отзывчивость»	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии. Ситуация, требующая нравственного выбора. «Нет в мире прекраснее чувства, чем ощущение, что ты сделал людям хоть каплю добра.» Л.Н.Толстой.
ответственность	Нанайская народная сказка «Айога»	Раскрытие понятий «гордость» «гордыня» «ответственность»	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии.

			Ситуация, требующая нравственного выбора.
ответственность	Легенда И.Панькин «Легенда матерях»	Раскрытие понятия «ответственность»	Анализ литературного произведения. Работа с пословицами и поговорками. Беседа о любви к матери, о необходимости уделять ей больше внимания. «Коробочка» добрых дел. «Будьте добры друг к другу, никогда не забывайте о любви к ближнему».
скромность	Х.К.Андерсен «Штопальная игла»	Вычленение качества характера «самодовольство», «чванство». Раскрытие понятий «скромность», «скромный». Сопоставление качеств.	Характеристика главного героя прочитанного художественного произведения, Художественный прием: «контраст» Анализ литературного произведения. Этап рефлексии.
сочувствие	Х.К.Андерсен «Ель»	Раскрытие понятия «сочувствие»	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии.
верность	Японская народная сказка «Журавлиные перья»	Раскрытие понятий «жадность», «предательство»	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии.
щедрость	Стихотворение Я.Аким «Жадина»	Раскрытие понятия «жадность»	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии. Пословицы, поговорки: «Как аукнется, так и откликнется.» «Красив тот, кто красиво поступает.»

3 класс

Нравственное качество	Литературное произведение	Формирование нравственных понятий	Содержание работы
любовь, жертвенность	И.С.Тургенев «Воробей»	Раскрытие понятий «любовь», «страх»	Наблюдение за объектами живой природы. Анализ литературного произведения. Этап рефлексии.
сопереживание, доброта, сострадание	И.С.Тургенев «Перепелка»	Раскрытие понятия «самопожертвование»	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии.
доброта, сострадание, сочувствие ответственность за животных	Л.Н.Андреев «Кусака»	Раскрытие понятий: «одиночество», «страх», «злоба», «любовь», «восторг», «благодарность».	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии. Ситуация, требующая нравственного выбора. «Мы в ответе за тех, кого приручили.» Экзюпери
доброта, сострадание, сочувствие ответственность за животных	А.И. Куприн «Собачье счастье»	Выявление доброго и недоброго отношения людей к животным. Раскрытие понятий «доброта», «сострадание», «сочувствие». «Ответственность за животных»	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии.
доброта, сострадание, сочувствие ответственность за животных	А.И. Куприн «Ю-ю»	Раскрытие понятий «доброта», «сострадание», «сочувствие».	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии.
любовь к животным, доброта, сострадание, ответственность за животных	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Постойко»	Раскрытие понятий «доброта», «сострадание», «сочувствие».	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии.

сопереживание, сочувствие, ответственность за свое поведение в природе	М.М.Пришвин «Двойной след»	Раскрытие понятий «сопереживание», «сочувствие».	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии.
--	-------------------------------	--	---

4 класс

Нравственное качество	Литературное произведение	Формирование нравственных понятий	Содержание работы
счастье	В.М.. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	Раскрытие понятия «счастье» Выделение наиболее важных желаний детей. Уточнение определения «счастливый человек»	Анализ литературного произведения. Сравнение в тексте. Этап рефлексии. «В жизни есть только одно несомненное счастье – жить для других.» Л Толстой. Рисунок «Счастье»
отдача, самопожертвование счастье	В.М.. Гаршин «Сказание о гордом Агее»(пересказ старинной легенды)	Раскрытие понятий «отдача», «самопожертвование» «счастье».	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии.
милосердие, сострадание, отзывчивость	Х.К. Андерсен «Девочка со спичками»	Раскрытие понятия «равнодушие» Чувства и переживания девочки при равнодушии окружающих людей. Раскрытие понятий «сочувствие», «милосердие». Выработка линии поведения при проявлении равнодушия по отношению к окружающим.	Эмоциональный отклик. Анализ литературного произведения. Этап рефлексии. «Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертельно для души человека.»М.Горький
милосердие сильного человека, сила добра и слабость зла	Виктор Гюго «Козетта»	Раскрытие понятий «добро», «зло», «милосердие»	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии.
ответственность, любовь родителей к детям	«Блудный сын»(библейское предание)	Рассказ детей о своих родных. Выражение своего отношения к	Анализ литературного произведения.

		родным. Исследование причин нежелания детей идти домой. Поиск установления мирных отношений.	Этап рефлексии.
любовь, самопожертвование, самозабвение, ответственность	«Суд Соломона»(библейское предание)	Выявление любящих и любимых детьми людей. Рассмотрение особых чувств матери по отношению к своему ребенку Раскрытие понятий: «любовь», «самопожертвование», «самозабвение», «ответственность».	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии. Ситуации, требующие нравственного выбора. «Почитай отца твоего и мать твою» (христианская заповедь)
внимательность, отзывчивость, чуткость	В.В. Вересаев .Легенда.	Раскрытие понятий: «внимательность», «отзывчивость», «чуткость»	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии.
внимательность, отзывчивость, чуткость	А.П.Платонов «Неизвестный цветок»	Раскрытие понятий: «внимательность», «отзывчивость», «чуткость».	Анализ литературного произведения. Этап рефлексии.

Лексическая работа по содержательному определению нравственных качеств

Нравственное качество	Синонимы	Антонимы	Определение нравственного качества
бескорыстие щедрость	доброта	выгода, жадность	Бескорыстный – чуждый корыстных интересов.
жертвенность	отдача, самопожертвование	эгоизм, бахвальство себялюбие	Жертвенность- готовый на самопожертвование ради кого- чего-нибудь.
сопереживание	доброта, отзывчивость	злоба	Сочувствие – отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастьем других.
взаимовыручка	помогать, поддержка	равнодушие	Взаимопомощь – взаимная помощь, помощь друг другу.
ответственность	долг	безответственность равнодушие	Ответственность- необходимость, обязанность отвечать за свои действия, поступки, быть ответственным за них. Чувство ответственности. Нести ответственность перед кем-нибудь.
милосердие	сострадание, отзывчивость	равнодушие	Милосердие – готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия..
доброта	отзывчивость, снисходительность	злоба	Доброта- отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.

**Построение курса литературного чтения,
направленного на формирование нравственных
качеств**

Нравственные представления и качества	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>Доброта, человечность, великодушие, сердечность, добродушие</p>	<p>Сострадание, сердечное отношение ко всему живому <i>Г.Скребицкий «Мать»</i> <i>Н. А Некрасов «Дед Мазай и зайцы»</i> Сердечность, забота друг о друге <i>Е. Пермяк «Пичугин мост»</i> <i>В. Сутеев «Палочка-выручалочка»</i> <i>В. Сутеев «Мешок яблок»</i> Наказание за бахвальство и жадность, награда за сердечность и доброту.<i>В.Белов «Родничок»</i><i>М.Михайлов «Лесные хоромы»</i></p>	<p>Сердечность, забота друг о друге <i>В.Катаев «Цветик-семицветик»</i> Безусловность материнской любви <i>Легенда</i> <i>И..Панькин «Легенда о матерях»</i> Самопожертвование в любви, жертвенность <i>Легенда</i> <i>И..Панькин «Легенда о матерях»</i> Наказание за жадность, предательство и эгоизм, награда за сердечность и доброту <i>Х.К.Андерсен «Штопальная игла»</i> <i>Японская народная сказка «Журавлиные перья»</i> <i>Стихотворение Я..Акима «Жадина»</i></p>	<p>Сострадание, сердечное отношение ко всему живому <i>Л.Н.Андреев «Кусака»</i> <i>А.И. Куприн «Собачье счастье»</i> <i>А.И. Куприн «Ю-ю»</i> <i>Д.Н.Мамин-Сибиряк «Постойко»</i></p>	<p>Вера в победу добра, в великодушие человека <i>Виктор Гюго «Козетта»</i> Жертвенность <i>В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»</i> <i>В.М. Гаршин «Сказание о гордом Агее»(пересказ старинной легенды)</i> Сострадание, сердечное отношение к людям, человечность <i>Х.К. Андерсен «Девочка со спичками»</i> Сердечное отношение ко всему живому <i>В.В. Вересаев .Легенда. А.П.Платонов «Неизвестный цветок»</i></p>
<p>Ответственность</p>	<p>Ответственность за животных <i>В. Чаплина «Мушка»</i></p>	<p>Ответственность за красоту природы <i>Х.К.Андерсен «Ель»</i> Долг перед родными и близкими. Ответственность <i>Нанайская народная сказка «Айога»</i> <i>Легенда</i> <i>И..Панькин «Легенда о матерях»</i></p>	<p>Ответственност ь за красоту природы, за животных и птиц <i>И.С.Тургенев «Воробей»</i> <i>И.С.Тургенев «Перепелка»</i> <i>М.М.Пришвин «Двойной след»</i></p>	<p>Ответственность, долг перед родными и близкими. <i>«Блудный сын» (библейское предание)</i> <i>«Суд Соломона» (библейское предание)</i></p>

ЧАСТЬ II ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Важное значение для нравственного формирования школьников имеет не только содержание, но и организация учебно-воспитательного процесса.

2.1. Сроки и форма реализации программы, особенности уроков

Программа рассчитана на обучающихся 1-4 классов. Уроки проводятся 1 раз в месяц. Каждый урок содержит в себе интеграцию различных форм деятельности: беседа (диалог), составление словаря этики, анализ поведенческих ситуаций. Уроки содержат этап рефлексии. Основная задача учителя состоит в том, чтобы пробудить у ребенка интерес к внутреннему миру человека, заставить задуматься о себе и своих поступках, их нравственной сущности.(15). Воспитательный процесс строится таким образом, что в нем предусматриваются ситуации, в которых школьник ставится перед необходимостью самостоятельного нравственного выбора. Поведенческие ситуации для школьников всех возрастов ни в коем случае не должны быть представлены или выглядеть как обучающие, или контролирующие, иначе их воспитательное значение может быть сведено на нет.(11) При переходе из одного класса в другой уровень знаний расширяется, углубляется и дополняется. Программа может быть использована при подготовке к урокам литературного чтения, для проведения клубных часов в группе продленного дня, во внеклассной работе, в проведении классных часов, кружковой работы и факультативных занятий. Данные уроки в начальных классах эмоциональные, строятся на произвольном внимании и памяти, включают в себя игровые элементы. Активно и обильно используется наглядность. В качестве домашнего задания детям рекомендуется завершить рисунок, подготовить диафильм, придумать продолжение истории. На данных уроках важна активность школьника, его включенность в занятие. Это уроки-разъяснения, объяснения и обучения. В процессе работы активно используются этические беседы, проводится частая смена видов деятельности во время занятий, учитывая возраст школьников. Главное назначение этической беседы — помочь школьникам разобраться в сложных вопросах морали, сформировать у ребят твердую нравственную позицию, помочь каждому школьнику осознать свой личный нравственный опыт поведения, привить воспитанникам умение вырабатывать нравственные взгляды. В процессе этических бесед ребята активно участвуют в обсуждении нравственных проблем, сами подходили к определенным выводам, учатся отстаивать личное мнение, убеждать своих товарищей. Этическая беседа строится на анализе и обсуждении конкретных примеров из художественной литературы и событий из повседневной жизни ребят. Особенность этической беседы заключается в том, что это метод привлечения самих ребят к выработке у них правильных оценок и суждений о нравственных поступках. Этическая беседа требует от учителя большой душевной близости к детям. Ребята должны доверять учителю, любить его, только в этом случае у них появляется стремление поделиться своими мыслями. Учитель в ходе беседы проявляет уважение к внутреннему миру ребенка, остерегается прямолинейности, бестактности.(9) На уроках происходит постоянное общение учителя и ученика, через это формируется нравственность ребенка, обогащается его жизненный опыт. На уроке взаимодействуют все основные элементы воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы, организация. Воспитывает весь процесс обучения на уроке, а не только так называемые воспитательные моменты. В процессе этических бесед ребята активно участвуют в обсуждении нравственных проблем, сами подходят к определенным выводам, учатся отстаивать личное мнение, убеждают своих товарищей. Этическая беседа строится на

анализе и обсуждении примеров из художественной литературы, конкретных фактов и событий из повседневной жизни ребят. Ищем ответ вместе: разговариваем о непреходящих нравственных ценностях, о добре и зле, мире видимом (природа, человек) и невидимом (чувства, мысли, эмоции, желания), об умении видеть и слышать не только внешнее, чувствовать и разделять радость и беду другого человека, об ответственности и долге, разбираем и ищем выход из конкретных жизненных ситуаций. Этическая беседа проводится двумя путями - индуктивным и дедуктивным. В начальных классах лучше всего начинать разговор с ярких, конкретных фактов. На основе анализа фактов учитель подводит ребят к моральным выводам, к формулировке нравственных понятий. В начальных классах можно этическую беседу строить и дедуктивным путем, т.е. идти от морального понятия проблемы к ярким фактам и к более углубленным выводам. Особенностью проведения этических бесед в начальных классах является и то, что в них можно включать инсценировки, чтение отрывков из художественных произведений. При этом нельзя забывать, что в этической беседе должен преобладать живой обмен мнениями, диалог. Итогом беседы является яркое, убедительное слово учителя, который делает вывод по обсуждаемому вопросу, дает практические рекомендации детям. В этических беседах главная роль принадлежит учителю. Возможна организация коллективной и групповой форм деятельности. Организация учебно-воспитательного процесса, формы оценки знаний, оценочные суждения, характеризующие отношения школьников к учению и своим товарищам, должны быть направлены на то, чтобы сильные стороны каждого ученика были осознаны им самим и его товарищами. Это создает благоприятное эмоциональное состояние школьника в коллективе, что является одним из условий его успешного нравственного развития. Формирование нравственной самостоятельности осуществляется на всех ступенях обучения. Чтение и разбор статей, рассказов, стихотворений, сказок из учебных книг помогают детям понять и оценить нравственные поступки людей. На уроке постоянно возникают определенные деловые и нравственные отношения между учащимися. Сообщая решая общие познавательные задачи, поставленные перед классом, учащиеся общаются между собой, влияют друг на друга. Учитель предъявляет ряд требований, касающихся деятельности учащихся на уроке: не мешать остальным, внимательно слушать друг друга, участвовать в общей работе – и оценивает умение учеников в этом плане. Совместная работа школьников на уроке рождает между ними отношения, характеризующиеся многими признаками, которые свойственны отношениям в любой коллективной работе. Отношение каждого участника к своему делу как к общему, умение согласованно действовать вместе с другими для достижения общей цели, взаимная поддержка и в то же время требовательность друг к другу, умение критически относиться к себе, расценивать свой личный успех или неудачу с позиции сведения структуры учебной деятельности. Для того, чтобы эти возможности урока реализовать практически, учителю необходимо создавать в течение урока ситуации, в которых у учеников была бы возможность общения между собой. Учитель дает детям и такие задания, выполняя которые надо обязательно обратиться к товарищу. Урок, на котором дети испытывают удовлетворение и радость от успешно выполненной общей работы, который пробуждает самостоятельную мысль и вызывает совместные переживания учащихся, способствует их нравственному воспитанию. Результат нравственного воспитания проявляется в отношениях школьников к своим обязанностям, к самой деятельности, к другим людям.

Методические рекомендации по проведению урока

1. Учитель является воплощением доброты, любви и мудрой, доброжелательной строгости и требовательности. Никаких оценок, принуждения, давления и т. д.
2. Уроки лучше проводить первым или вторым уроком, пока дети не устали.
3. Учителю необходимо хорошее знание содержания урока, необходимо прочувствовать, «пропустить» его через себя.
4. Обязательно нужно использовать во время занятия произведения искусства: музыки, поэзии, живописи – это язык, голос души, это средство возвышения, одухотворения.
5. Полезно проводить регулярные упражнения по развитию воображения и наблюдательности.
6. Заканчивать урок всегда надо словами благодарности детям за интересный, плодотворный урок. И в детях нужно воспитывать умение быть благодарными за малейшую услугу. «Благодарностью, даже у людей малокультурных и малоразвитых, куются рельсы, по которым едут ввысь все черты характера человека» (21).

2.2 Диагностика уровня сформированности нравственных качеств школьников

Ожидаемые результаты:

- освоение обучающимися этических норм отношений с окружающим миром;
- умение выводить из общих норм конкретные правила поведения;
- умение оценивать, что хорошо и что плохо в своих и чужих поступках;
- умение управлять своими эмоциями;
- помогать товарищам;
- не допускать дурных поступков и удерживать от них других;
- быть ответственным, доброжелательным, отзывчивым;
- не делать другому того, чего бы ты не хотел, чтобы сделали тебе;
- бороться с вредными качествами и привычками личности: ленью, жадностью, безразличием и др.
- оказывать посильную помощь больным, инвалидам, нуждающимся.

Воспитанность представляет собой структуру 3 универсальных состояний:

- нравственные знания;
- отношения на эмоциональном уровне к знаниям;
- поведение (т.е. выражение этих знаний в реальном поведении или искусственно созданных ситуациях.) (16)

Одной из задач в формировании личности младшего школьника является обогащение его нравственными представлениями и понятиями. Для выявления состояния уровня знаний нравственных понятий используем опросы:

- Что такое доброта?
- Что такое милосердие?
- Что такое ответственность?
- Что такое взаимопомощь?
- Что такое сочувствие?
- Что такое жертвенность?
- Что такое бескорыстие?

Знаниевый показатель воспитанности мы определяем по трём уровням: (12)

уровень воспитанности	критерии
высокий	Правильное и полное раскрытие содержания понятия.
средний	Частично-полное и правильное раскрытие содержания понятия.
низкий	Неправильное раскрытие содержания понятия или незнание ответа.

Результаты :

№	Список класса	2 класс	3 класс
1.	Васильев Михаил	средний	высокий
2.	Гапоненко Даниил	высокий	высокий
3.	Гарин Даниил.	низкий	средний
4.	Горбачёва Екатерина	средний	высокий
5.	Ерденов Абай.	средний	высокий
6.	Жужгина Ирина	средний	высокий
7.	Иванов Даниил	высокий	высокий
8.	Кабанова Светлана	низкий	средний
9.	Красавин Никита	высокий	высокий
10.	Кузичев Артём	низкий	низкий
11.	Кузнецов Александр	средний	высокий
12.	Логутенко Сергей	высокий	высокий
13.	Микова Марина	средний	средний
14.	Николаев Егор	средний	высокий
15.	Николаева Алёна	высокий	высокий
16.	Пигин Никита.	средний	высокий
17.	Райчихина Полина	высокий	высокий
18.	Сафронов Кирилл	средний	средний
19.	Свистунова Анна	средний	средний
20.	Свитина Татьяна	низкий	низкий
21.	Сиятинский Денис	средний	средний
22.	Солопов Владислав	средний	средний
23.	Сухотин Артём	низкий	средний
24.	Фуркова Кирилл	высокий	высокий
25.	Хайретдинова Юлия	средний	средний
26.	Яхонтов Алексей	средний	средний
	Итого:	В- 7 (26,9 %)	В-14 (53,8 %)
		С – 14 (53,8 %)	С-10 (38,5 %)
		Н- 5 (19,2 %)	Н- 2 (7,6%)

Анализ ответов и высказываний обучающихся 2 класса показывает, что нравственные знания неоднозначны для своей выборки. Есть дети, ответы и высказывания которых, свидетельствуют о том, что эти школьники (в сравнении с другими) неправильно понимают нравственные качества или совсем незнакомы с данными нравственными понятиями. Результаты 2 класса: низкий уровень-5 человек, средний уровень – 14 человек, высокий уровень -7 человек. А спустя год, после проделанной работы у младших школьников, мы имеем следующие результаты: низкий уровень - 2 человека, средний уровень - 10 человек, высокий уровень – 14 человек. Здесь хорошо видна динамика роста нравственных знаний у детей: низкий - 3, средний -4, высокий – 7.

В третьем классе дети раскрывали нравственные понятия в сочинениях. Например, «Что такое доброта?». Данные сочинения можно было разделить на 3 группы: одни – раскрывая понятие «доброта», давали определение, другие – раскрывали понятие через художественные образы прочитанного произведения, третьи – через свои поступки и поведение. С данным заданием справились все ученики (100 %). (см. приложение).

Раскрывали понятия нравственных качеств и через пословицы и поговорки. Во 2 классе с этим заданием справились - 18 человек (69 %), а в 3 классе – 24 человека (92 %).

Выявление нравственных отношений в сфере эмоций мы осуществляем через наблюдения за реакциями детей во время слушания художественных произведений: как откликается, сопереживает ли. На предлагаемые вопросы «Что ты чувствуешь во время слушания?», выяснилось, что дети не всегда могут адекватно выразить свои чувства. Данные художественные произведения дали сильный эмоциональный отклик. Эмоциональная реакция была видна по выражению лица, позе, жестикуляции, движениям. При изучении литературных произведений никто из детей не оставался равнодушным. Эмоциональные проявления сопровождали слова и поступки детей. Так, например, после урока по теме: Г.Х.Андерсен «Девочка со спичками» ученица моего класса Горбачёва Екатерина находилась под сильным эмоциональным впечатлением, поделилась переживаниями с отцом. Отец девочки попросил книгу, чтобы перечитать произведение дома. И тема о равнодушии и бездушии людей была продолжена, но уже на родительском собрании. Говорили о том, что в наше время нищие люди погибают на улицах города, а прохожие оказываются равнодушны. Тема затронула всех: и детей, и родителей, и учителя. И позицию – отзывчивости, участия высказывали многие.

Нравственные знания и отношения проявлялись в реальном поведении школьников. Уровень сформированности сопереживания к людям отслеживала в акции «Новогодний подарок детскому дому.» Во 2 классе в акции приняли участие 17 человек, а в третьем – 21 человек. Динамика роста нравственной воспитанности есть (+ 4). Хочется отметить, что в 3 классе приняли участие в акции дети из малообеспеченных и многодетных семей, которые во 2 классе участие в акции не принимали.

Поскольку реальным проявлением воспитанности являются поступки, то один из основных методов – наблюдение за поведением обучающихся и создание специальных ситуаций, в основе которых лежит свобода выбора. Для детей во 2 классе предлагались социально-педагогические ситуации, требующие сделать нравственный выбор и дающие некоторый прогноз на будущее: (13)

«Драка»

Ситуация. На ваших глазах произошла драка.

Задание. Опишите Ваше возможное поведение.

Социально приемлемые позиции: соблюдение законности, способность нести ответственность за свои поступки; стремление не причинять вреда другим; неравнодушие.

«Изгой»

Из другой школы в класс пришла новая девочка. Она была очень скромная, ей трудно было найти себе друзей. А ребята не обращали на нее внимания, никто не принимал в игру, никто с ней не общался. Она терпела насмешки, издевки, обзывания. Дайте совет, как поступить ей в этой ситуации. (–И кто в этой ситуации виноват?) Социально-приемлемые позиции: не поддаваться, давать сдачи, посоветоваться со взрослыми.

«Спасибо

маме.»

Ситуация. Ваша мама целый день хлопотала у плиты, готовясь к празднику по поводу Вашего Дня рождения.

Задание. Попробуйте сформулировать, чем Вы могли бы ей помочь и почему не помогли. Выразите ей словами свою благодарность, уважение, любовь. Социально-приемлемые позиции: способность быть благодарным; осуждение эгоизма; помощь родителям.

В 3 классе обучающимся предлагались такие ситуации, в которых они должны были помочь товарищу:

«Если бы ты гулял во дворе вместе с другими и кто–нибудь из ребят упал около тебя и очень сильно ушиб ногу. Что бы ты сделал?»

«Дети играли в классе, некоторые рисовали, рассматривали картинки в книге. Таня сидела одна, очень грустная...»

«Ваш товарищ на уроке затруднялся решить задание и просит вас помочь ему. Ваши действия?»

Отслеживаем степень соответствия нравственной норме знаний:

(соответствует, не соответствует.)

Отслеживаем отношение к людям:

Дети разделились на три группы – с низким, средним, и высоким уровнем воспитанности.

уровень воспитанности	критерии
высокий	Всегда проявляет заботу по отношению к знакомым и незнакомым людям, старается любому оказать помощь и поддержку, в своих поступках всегда руководствуется соображениями пользы дела или других людей, а не собственной выгоды, всегда охотно вступает в контакт с людьми, всегда помогает товарищам.
средний	Может проявлять заботу о незнакомых людях, если это не мешает его личным планам и делам, часто руководствуется соображением пользы дела или других людей, как правило, с удовольствием общается с людьми, как правило, помогает товарищам.
низкий	Нередко проявляет равнодушие к чужим делам и заботам, по своей инициативе не помогает, в поступках часто руководствуется соображениями собственной выгоды, стремится общаться с ограниченным кругом людей, предпочитает индивидуальные формы работы и отдыха, редко помогает товарищам, если его просят, может отказать в помощи.

Результаты:

№	Список класса	степень соответствия нравственной норме знаний		отношение к людям и способы поведения учащихся	
		2 класс	3 класс	2 класс	3 класс
1.	Васильев Михаил	соответствует	соответствует	низкий	средний
2.	Гапоненко Даниил	соответствует	соответствует	средний	высокий
3.	Гарин Даниил.	не	не	низкий	средний

		соответствует	соответствует		
4.	Горбачёва Екатерина	соответствует	соответствует	низкий	средний
5.	Ерденов Абай.	соответствует	соответствует	средний	средний
6.	Жужгина Ирина	соответствует	соответствует	средний	средний
7.	Иванов Даниил	соответствует	соответствует	средний	высокий
8.	Кабанова Светлана	соответствует	соответствует	низкий	средний
9.	Красавин Никита	соответствует	соответствует	низкий	средний
10.	Кузичев Артём	не соответствует	не соответствует	низкий	низкий
11.	Кузнецов Александр	не соответствует	соответствует	низкий	средний
12.	Логутенко Сергей	соответствует	соответствует	средний	средний
13.	Микова Марина	соответствует	соответствует	средний	средний
14.	Николаев Егор	соответствует	соответствует	низкий	средний
15.	Николаева Алёна	соответствует	соответствует	средний	средний
16.	Пигин Никита.	соответствует	соответствует	средний	средний
17.	Райчихина Полина	соответствует	соответствует	высокий	высокий
18.	Сафронов Кирилл	не соответствует	соответствует	низкий	низкий
19.	Свистунова Анна	не соответствует	соответствует	средний	средний
20.	Свитина Татьяна	не соответствует	соответствует	низкий	низкий
21.	Сиятинский Денис	не соответствует	не соответствует	низкий	низкий
22.	Солопов Владислав	соответствует	соответствует	низкий	средний
23.	Сухотин Артём	соответствует	соответствует	средний	средний
24.	Фуркова Кирилл	соответствует	соответствует	высокий	высокий
25.	Хайретдинова Юлия	соответствует	соответствует	средний	средний
26.	Яхонтов Алексей	не соответствует	соответствует	средний	высокий
	Итого:	С - 18(69%)	С–23 (88,5%)	В - 2 (7,6%)	В - 5 (19,2%)
		Н – 8 (31 %)	Н – 3 (11,5%)	С-12 (46,2%)	С – 17 (65,3%)
				Н – 12 (46,2%)	Н – 4 (15,3 %)

При определении поведенческой направленности младших школьников использовались следующие критерии: степень соответствия нравственной норме знаний, отношений и способов поведения учащихся. В ситуации морального выбора были дети, которые предлагали способы поведения, не соответствующие нравственной норме. Основываясь на вышесказанном, выделяем этих школьников в группу с низким уровнем нравственного опыта. Во 2 классе таких оказалось 8 человек, например, в ситуации «Драка» не смогли описать своё возможное поведение -3 человека, в ситуации «Изгой» были такие ответы: «сама виновата», «пусть потерпит», «не знаю как поступить» - 4 человека; в ситуации «Спасибо маме» были ответы: «не помог, потому что я устал, ведь у меня много уроков»- 1 человек. В 3 классе детей, которые не смогли описать свое возможное поведение в предложенной ситуации осталось лишь 3 человека.

Так во 2 классе количество учащихся с низким уровнем нравственного опыта -12 человек, средним уровнем –12 человек, и с высоким – 2 человека .В целом выборки 3 класса -14 человек попали в группы с более высоким уровнем нравственного опыта. Помимо количественного изменения, в 3 классе отмечались и некоторые качественные особенности нравственного опыта. Прежде всего, школьники, обосновывали свои ответы, стали чаще ориентироваться на содержание нравственной нормы. Повысилась способность выделять нравственную проблему в ситуациях нравственного выбора. Оценки поступков стали более критичны не только по отношению к другому человеку, но и к самому себе. Это позволяет сделать вывод о том, что приращение нравственного опыта у испытуемых в 3 классе произошло в результате целенаправленного формирования учебной деятельности. Из наблюдений - в 3 классе уменьшилось количество конфликтов, если возникают между детьми ссоры, дети стараются вмешаться, не позволяют драться, не остаются равнодушными. Приняли в коллектив ребёнка, который был изгоем; у него появился друг.

Динамика роста нравственности у учащихся очевидна. Наша исследовательская работа показала, что у детей данного класса повысился уровень нравственной воспитанности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

На основе результатов методического исследования были сделаны следующие выводы. Эффективность нравственного воспитания школьников возможна при создании системы воспитательной работы, основу которой может составить курс воспитательного чтения. Программа по литературному чтению Л.А. Ефросиминой располагает возможностями для этой работы. Однако, требуется отбор литературного материала, продумывание методики анализа литературного произведения, чтобы оказывать влияние на развитие нравственных представлений, формирование нравственных понятий, воспитание нравственных чувств, становление нравственной позиции на основе рефлексии, прогнозировании нравственных поступков. Это обеспечит формирование нравственных качеств.

Проведенные уроки показали динамику развития нравственных качеств школьников: доброжелательности , милосердия, сострадания, отзывчивости, ответственности .

Динамика развития нравственных качеств обучающихся:

Нравственные качества	2 класс	3 класс
доброжелательность	21 чел. (80,7%)	24 чел. (92,3 %)
милосердие	18 чел. (69,2 %)	22 чел. (84,6 %)
сострадание	22 чел. (84, 6 %)	25 чел. (96 %)
отзывчивость	18 чел. (69,2 %)	24 чел.(92,3 %)
ответственность	15 чел. (57, 6 %)	17 чел. (65,4 %)

Опытная работа показала необходимость дальнейшей работы по нравственному воспитанию с младшими школьниками. Так как теоретические знания преобладают над практическими умениями, нужно, чтобы теоретические знания вошли в зону «актуального развития» (по теории развития Л.С.Выготского), определяя поведение ребёнка.

Эта работа подтвердила принцип воспитывающего обучения, который сформулировал В.А. Сухомлинский: «Если человека учат добру -в результате будет

добро». (19) Только учить надо постоянно, настойчиво, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Программа «Нравственное воспитание школьников через круг детского чтения» может способствовать повышению уровня воспитательной подготовки учащихся в школе, обеспечивая развитие нравственных качеств личности младшего школьника.

В результате наши дети станут высоконравственными личностями: добрыми, отзывчивыми, милосердными, ответственными, внимательными к другим людям, научатся бережно относиться к природе. А в этом и заключается главная цель работы учителя.

Список литературы

1. Стандарты второго поколения. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - М., «Просвещение», 2010 г.
2. Бунеев Р.Н., Данилов Д.Д., Курцева З.И. Программа духовно-нравственного развития и воспитания в образовательной системе «Школа 2100» -М., 2009 г.
3. Учитель нашей новой школы. Межрегиональная научно-практическая конференция.- Ярославль. 24 — 25 августа, 2010 г.
II вторая секция . Организация духовно-нравственного воспитания в условиях перехода к ФГОС второго поколения.
4. Аверина Н. Г.. О духовно-нравственном воспитании младших школьников. Уроки литературного чтения - Н. шк. № 11, 2005 г.
5. Макеева С.Г. Современное воспитательное чтение.- Ярославль, 2000 г.
6. Макеева С.Г. Этноконфессиональный аспект духовно-нравственного воспитания в курсе чтения- Н. шк. № 4, 2002 г.
7. Мартыянова А.И. Нравственное воспитание: содержание и формы. -Н. шк. № 7, 2007 г
8. Марченкова В.А. Формирование милосердия у детей.- Н. шк. № 5, 1999
9. Метенова Н.М. Доброе утро, малыши! -Рекомендации по организации работы с детьми в утренние часы- Ярославль, ИПК «Индиго», 2009
10. Минькова В.Н. Достучаться до сердца ребенка.- Н. шк. № 11, 2000
11. Нечаев М.П. Диагностика результатов воспитательного процесса в школе-М. «Перспектива», 2008 г.
12. Новожилова М. Диагностика уровня воспитанности - Школьное планирование – М., 2006 г., № 6
13. Соловьева О.Ю., Левина О.Г. Сборник социально-педагогических ситуаций – проб по самоопределению.- М., 2007 г.
14. Ушинский К.Д. Собрание сочинений.- М., 1985 г , том 2.
15. Хухлаева О.В. Тропинки к своему Я: уроки психологии в начальной школе.- М., 2008 г.
16. Черенкова И.В., Куликовская М.Р. Диагностика уровня воспитанности - Педагогическая диагностика-М., 2005 г., № 5

17. Черногрудова Е. П.. Возможности использования русских народных пословиц на уроках. Н. шк. № 1, 2009 г.
18. Чуткова И.В.. Духовность — ключ к воспитанию человека будущего. Н. шк. № 7, 2001 г.
19. Шаин Е. Педагогика В. Сухомлинского. - Газета «Первое сентября», 2000 г., № 56
20. Шаропова О.В. Особенность нравственного воспитания на уроках чтения- Н. шк. № 1, 2008 г.
21. Шиндина В.М. Мир души (занятия по духовно-нравственному воспитанию)- Газета для учителей начальной школы «Педсовет». № 5, май, 2007 г.

Приложения

Разработки уроков

Учебно-методический комплект:

- [1] Курс “Литературное чтение” (автор А.А.Ефросинина).
- [2] Программа “Начальная школа 21 века”.
- [3] Программа и учебники авторского коллектива под руководством Н.Ф.Виноградовой.

1 класс

В.Белов «Родничок»
М.Михайлов «Лесные хоромы»
Г.Скребицкий «Мать»
Е. Пермяк «Пичугин мост»
В.Сутеев «Палочка-выручалочка»
В.Чаплина «Мушка»

Урок. Сказки о природе

В. Белов. «Родничок»

Воспитательные задачи:

1. Воспитание доброты и взаимопонимания в детях и в детском коллективе;
2. Раскрытие понятий «жадность», «бескорыстие», «щедрость»;
3. Формирование умения делиться, не жадничать.

Учебный материал: В. Белов. «Родничок».

Фрагмент конспекта урока чтения:

1.Беседа:

- Как начинается сказка?
- Какое настроение в начале сказки?
- Что изменилось после встречи с комаром?

- Почему заглох родничок?

-(Стал жадничать, жить для себя.)

-Как Вы думаете, что такое жадность?.

(Это когда жалко чем-то поделиться.)

Жадничать – это хорошо или плохо?

Вопроса нет: жадность – черта отвратительная. Не случайно самая обидная дразнилка во дворе: "Жади́на-говя́дина!".

2. Рефлексия:

-Приходилось ли Вам когда-нибудь сталкиваться с жадными людьми?

-Что Вы при этом чувствовали?

- А Вы когда-нибудь сами жадничали?

-Как Вы думаете, что при этом чувствовал другой человек?

-Как же нужно правильно поступать?

Нужно уметь: делиться, думать не только о себе, но и о других. Нужно развивать в себе добрые чувства. Важно делиться с другими, уступать другим, делать добрые дела. Помните: отданное всегда возвращается — радостью, благодарностью, добром.

3. Лексическая работа:

-Качество противоположное жадности – это щедрость.

-Что такое щедрость? Как Вы думаете?

-Определение по словарю С.И.Ожегова:

-Щедрость – это оказание бескорыстной помощи другим, отсутствие скупости.

-Как Вы думаете – это хорошее качество человека или плохое?

-Щедрость – это хорошее качество человека.

-Щедрого человека называют добрым.

-Послушайте стихотворение:

«Добрым быть совсем непросто,

Не зависит доброта от роста...

Доброта приносит людям радость

И взамен не требует награды...»

-Как вы понимаете слова «не зависит доброта от роста...»?

-Почему доброта взамен не требует награды?

-А если не заметили, потеряет ли доброе дело значение?

-Добрые дела надо уметь делать без всякого вознаграждения, бескорыстно.

Бескорыстие

-Как Вы понимаете это слово? (От чистого сердца, просто так.)

-Этому надо учиться.

- Возможно воспитать в себе и щедрость, и бескорыстие .

- Я думаю, что в нашем классе дети добрые, щедрые, бескорыстные и учатся делиться.

4. Работа с афоризмом:

-Прочитайте.

«У щедрого богатство неисчерпаемо». (Ригведа)

-Как понимаете?

-Могла ли сказка закончиться по-другому? Как?

5. Итог урока.

6. Д.З. Творческая работа: придумать продолжение сказки (по желанию учащихся).

Урок: Сказки о природе

М. Михайлов. «Лесные хоромы»

Воспитательные задачи:

1. Воспитание скромности и самоуважения в детях;
2. Раскрытие понятий «бахвальство», «себялюбие», «эгоизм», «самолюбие», «самоуважение», «скромность»;

3. Формирование умения рассуждать, принимать решение в ситуации на месте героев, делать выводы.

Учебный материал: сказка М. Михайлова «Лесные хоромы»; книга с русской народной сказкой «Теремок»

Фрагмент конспекта урока чтения:

1. Беседа (сравнение сказки М. Михайлова с русской народной сказкой «Теремок»)

- Понравилась ли вам сказка «Лесные хоромы»?
- На какую народную русскую сказку она похожа?
- Объясните, что означают слова хоромы, кузовок.
- Вспомните, как начинается сказка писателя Михайлова?
- А как начинается народная сказка?
- Кто поселился в кузовке?
- Почему все герои попали в паутину?
(Они спорили, хвастались друг перед другом.)
- О героях сказки можно сказать, что они хвастались, бахвалились, думали только о себе.

2. Лексическая работа:

Есть, ребята, такие качества:

Бахвальство (хваля себя) – это самонадеянное хвастовство.

Себялюбие (люблю себя) – это забота только о себе, своих интересах.

- Как Вы думаете – это качества хорошие или плохие?

- Такими качествами обладали наши герои.

- Давайте подумаем, к чему эти качества привели героев?

- Чем закончилась сказка?

- Могла ли сказка закончиться по-другому?

- Расскажите как.

3. Рефлексия:

- Как бы Вы поступили на месте героев?

- Не хвастались, не спорили, договорились друг с другом .

- Чему же учит нас сказка?

- Нужно быть скромным, уважать себя и окружающих, уметь договариваться.

4. Лексическая работа:

- Есть такие положительные качества человека:

- Самоуважение и скромность.

- Как понимаете слова «самоуважение» и «скромность»?

- Найдем толкование этих качеств по словарю С.И. Ожегова:

- Самоуважение- уважение к самому себе.

- Скромный – сдержанный в обнаружении своих достоинств, заслуг, не хвастливый.

- Давайте будем стараться быть скромными, уважать себя и друг друга.

5. Работа с пословицей:

- Пословица: Скромность – украшение мудрости. Как понимаете?

7. Итог урока.

Урок. Г.Скребицкий «Мать»

Воспитательные задачи:

1. Воспитание сопереживания, доброты по отношению к бессловесному существу.

2. Раскрытие понятия «доброта», «добрый человек».

Учебный материал: рассказ Г.Скребицкого “Мать”, выставка книг, модели, цветные карандаши.

Фрагмент конспекта урока чтения:

1 Работа с текстом.

- Что вас удивило в рассказе?
- А не удивило ли вас поведение ежа?
- А что удивительного было в поведении ежа?
- А почему ёж так себя вёл? (предположения).
- А есть ли ответ в рассказе на вопрос: “Почему же так вёл себя ёж?”
- Прочитаем соответствующий отрывок, отвечающий на вопросы.

2.Упражнение в чтении.

- Так почему же ёж вёл себя так?
- Прочитаем соответствующий отрывок.

3Работа в рабочих тетрадах.

- Прочитайте, какие были ежата?
- Как ежиха защищала ежат?

4.Рефлексия:

- Что Вы почувствовали когда узнали, что в сухих листьях копошились три крохотных, почти совсем голых ежонка?
- Было ли Вам страшно за них?
- Что могло произойти?
- За что охотник похвалил собаку?
- Можно ли назвать охотника добрым человеком?

5.Лексическая работа:

- Кого можно назвать добрым человеком?
(Ответы детей.)
- Добрый - делающий добро другим, отзывчивый, а также выражающий эти качества.
- Доброта- это отзывчивость, душевное расположение, стремление делать добро другим.

6.Итог.

- Чему же нас учит рассказ?
- Нужно быть добрыми к животным, бережно относиться к ним.
- Помните, всё живое имеет одну и ту же душу.

Урок: Е. Пермяк «Пичугин мост»

Воспитательные задачи:

- 1.Воспитание доброты, благотворительности;
- 2.Раскрытие понятий «доброта», «благотворительность», «благотворитель»;
- 3.Формирование умения творить добро.

Фрагмент конспекта урока чтения:

I Организационный момент.

Давайте же научимся любить,
Заботиться и думать друг о друге,
Чтоб вовремя в беде подставить руки,
И жаждущих любовью напоить.

В. М. Кравченко

-Добрый день! Сегодня, ребята, хочу познакомить вас с вашим сверстником, скромным, молчаливым, добрым мальчиком Семой Пичугиным, героем рассказа Е.Пермяка.
Послушайте

2.Первичное восприятие. Чтение рассказа учителем.

3. Анализ произведения.

- Ребята, как вы думаете, почему мосты менялись, а название оставалось неизменным - «Пичугин»?
- О чём мечтали друзья Семы?
- Какой мостик сделал Сёма?
- Для кого мальчик сделал мост?
- Каким был Сёма?

4.Лексическая работа:

Иногда, видя, как кто-то совершает плохой поступок, мы часто восклицаем: «Да, есть ли у него сердце?!» Сердце есть у каждого. Но какое оно? Сёма- добрый, отзывчивый, трудолюбивый, сердечный. В его сердце живёт доброта, благородство, забота о других. Такого человека можно назвать благотворителем.

-Что такое доброта?

-Кто такой благотворитель?

-Творить благо, добро – значит заниматься благотворительностью. Сделать это можно по-разному: например, можно подать кружку воды и накормить нищего.

-Это зависит от каждого человека, от его желания.

5.Рефлексия:

-Ребята, помните, что благотворительность – это безвозмездная постоянная помощь, а не помощь по настроению. Вы просто задумайтесь: «А какое сердце у меня? Кому нужна моя помощь? Чем я могу помочь?»

6.Творческая работа:

-Создадим ковер идей. Обмен взглядами, анализ, принятие решения

1. Деление на группы.

Учитель вручает каждому по одной цветной полоске бумаги. Так ученики поделились на три группы.

2. Первый этап. Инструктаж учителя перед работой в группах.

- А сейчас, давайте займемся ткачеством. Предлагаю соткать ковер, но не обычный, из шерсти, а из наших идей. На полученных полосках бумаги нужно написать, что можно сделать для окружающих нас людей, животных, птиц, чтобы помочь решить какую-то для них проблему. Работаем сообща.(Кому нужна моя помощь? Чем я могу помочь?) На 1 полоске – 1 ответ, при этом не обязательно использовать все полоски. После этого нужно наклеить все полоски в виде узора (рисунка) на лист бумаги (половинка

формата А1) «ковёр», таким образом, чтобы всё написанное можно было легко прочитать.

«Ковры» закрепляются в разных местах класса. Представитель группы только зачитывает предложения с «ковра». Учитель предлагает поблагодарить аплодисментами группу.

3. Второй этап.

- А теперь каждый получит от меня по три листочка с изображением сердечка. На своем ковре выберите ту, которую вы хотели бы реализовать. Рядом с предложением закрепите одно сердечко.

Затем группы переходят «по часовой стрелке» к следующим «коврам» и отмечают на них понравившиеся предложения.

4. Выводы.

Учитель и ребята находят предложение, за которое проголосовало наибольшее число ребят.

- Ребята, какие замечательные ковры мы соткали. И это не только потому, что мы использовали разноцветные полоски. Посмотрите, оказывается, вокруг столько дел, от решения которых людям станет легче и радостнее жить. Мы сообща выбрали дело, которым займемся в ближайшее время. Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами за работу.

5.Итог урока.

- Сегодня мы говорили о благотворителях. Оказывается, ими можно стать в любом возрасте, главное делать добрые дела. Стихотворение Е.Н.Михайличенко, которым мне хотелось бы закончить наш урок, о доброте:

Сумей преодолеть преграды
И боль, и призрачный успех.
Живи, не требуя награды
За свой поступок ради всех.
Ещё печалью мир простужен,
Исподтишка грозит беда,
Ты должен быть кому-то нужен –
Всегда – как хлеб или вода.
Быть добрым надо по привычке,
Не по расчёту.
Пригодись,

Хотя бы маленькой синичке,
Пусти её из клетки ввысь...

Тема урока Сказки о животных. В.Сутеев. «Палочка - выручалочка»

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать чувство взаимопомощи, взаимовыручки.
2. Раскрытие понятий «взаимопомощь», «взаимовыручка».

Ход урока:

1.Организационный момент.

- Литературное чтение – прекрасный урок,

Много полезного в каждой из строк,

Стих это будет, сказка, рассказ –

Вы учите их – они учат вас!

-Каким вы хотите видеть наш урок?

-Улыбнитесь друг другу. Подарите и мне вашу улыбку. Ведь улыбка украшает человека, дарит всем настроение радости.

Подарите каждому
По кусочку солнышка,
Пусть добром наполнятся
Души их до доньшка.

-Пусть этот урок принесёт нам радость общения и наполнит наши души прекрасными чувствами.

Сообщение темы.

Сегодня на уроке литературного слушания вас ждёт встреча с новым произведением.

Заголовок произведения «Палочка - выручалочка».

Заголовок – это окошко для взгляда вперёд –

Посмотри – и увидишь, что тебя ждёт.

Заголовок – это не просто слова.

Эти слова – всему голова!(С.К.Тивикова)

- О чём может быть текст с таким названием?

-Вы уже знаете такие произведения, где палочка помогала кому – то?

-После чтения посмотрим, оправдались ли ваши предположения.

2.Чтение учителем произведения. (Книги закрыты).

3. Проверка первичного восприятия.

-Понравилось произведение?

-Что вам понравилось?

-Что вам не понравилось?

-Когда вам было весело? А грустно? Оправдались ли ваши предположения?

4. Моделирование обложки.

-Ребята, как вы думаете, что я вам прочитала?

-Почему вы так решили? Докажите.

-Покажите на своих моделях, что я вам прочитала сказку.

-Подумайте, о ком эта сказка?

- Покажите это на своих моделях.
- Откройте книгу и найдите фамилию автора.
- Кто написал эту сказку?
- Значит, какая это сказка?
- Укажите на модели фамилию автора.
- Что вы знаете об этом человеке?

фото В.Сутеева

фото автора с героями его произведений.

После ответов учащихся учитель обобщает ответы о Сутееве, обращает внимание на выставку книг в классе.

-У..... в домашней библиотеке есть замечательная книга, с которой она хочет вас познакомить.

-Это, действительно, удивительный человек. Его рисунки нельзя спутать ни с чьими другими. С какими его произведениями мы уже знакомы? Отгадайте по моделям обложек.

Модель обложки без заголовка.

После ответов учащихся открывается заголовок произведения.

-Откройте книгу и прочитайте заголовок сказки. Обозначьте заголовок в модели.

-Сравните с моей моделью. Назовите правильно произведение, с которым мы сегодня работаем на уроке

Открывается модель обложки произведения, изученного непосредственно на этом уроке

5. Работа с произведением: анализ содержания, определение темы чтения.

Учитель:

-Вам встретились такие слова, значение которых вам было непонятно?

(Если есть такие слова, то они заносятся в «Словарь нашего класса»)

Учитель:

-Кто главные герои в сказке?

круги - модели героев (Заяц, Ёж)

-Переверните модели и запишите это на обратной стороне.

-Почему я поставила двустороннюю стрелку?

-Каким был Ёжик? Заяц?

После ответов учащихся – появляются слова, обозначающие характер Ежа, сначала отрицательные качества Зайца, затем – положительное качество Зайца

-Изменился заяц после того, как Ёжик выручил его?

-Как автор относится к ежу? К зайцу?

-Кто вам понравился больше и почему?

-Ребята, сейчас появится ещё одна книжечка, в которой каждая страничка – это ваша работа.

(Учитель собирает модели и степлером соединяет в общую книжечку, обложка выполнена учителем.)

-Где эта книга родилась?

- Я поздравляю вас, в нашей «Библиотечке» появилась ещё одна новая книга.

6. Релаксация. Музыкальная пауза.

появляется текст, звучит музыка

Учащиеся исполняют песню «В мире много сказок»

В мире много сказок

Грустных и смешных,

Грустных и смешных

Не прожить на свете нам

Не прожить на свете нам без них.

Учитель:

-Добрую сказку в душе сбереги,

С добрых героев пример ты бери
Сам для других ты волшебником будь.
Детство уйдёт, но ты их не забудь.

7. Повторное слушание

- Хотите послушать сказку в исполнении артиста Всеволода Абдулова? На экране будут слайды – рисунки Сутеева (Прослушивание аудиокниги. Просматривание иллюстраций к сказке)

Творческая работа в группах.

план работы по группам.

- Сейчас будем работать по группам.

1 группа «Мишки» – составить диафильм (к рассыпанным картинкам подобрать подходящие заголовки)

2 группа «Белочки» – работа в книге «Литературное чтение», с. 117

- Задача вашей группы – прочитать отрывок из сказки, проинсценировать диалог главных героев.

3 группа «Лисички» – придумать продолжение сказки от имени Зайца

Презентация работы каждой группы.

плана сказки (диафильма)

Вопросы учащимся после инсценирования сказки:

- Представьте, что перед вами настоящие герои сказок. Какие вопросы вы им хотите задать?

- Что посоветуете Ежу? Зайцу?

8. Домашнее задание.

- Сегодня на уроке вы побывали в роли авторов, мультипликаторов, артистов, хотите быть иллюстраторами? Это вы по желанию сможете сделать дома – нарисовать иллюстрацию к любому отрывку из сказки, а затем мы соберём книгу – самоделку.

- Ещё предлагаю пересказать эту сказку от лица Ёжика или Зайца своим младшим братьям, сестричкам, родителям.

9. Рефлексия:

- Может ли простая палочка стать вырубалочкой? От чего это зависит? В чьих руках простая палочка может стать волшебной?

- Как об этом сказал автор? Что самое важное?

10. Работа с пословицей

пословица

- «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок!»! Чему учит нас сказка?

- Какой урок возьмём из неё? Что хотел нам сказать автор?

- Не только палка, но и любая вещь может стать волшебной, если окажется в руках умного и доброго человека.

- Мой добрый друг, пожалуйста,

Добро совершать не бойся.

Помог кому – то – и радуйся,

Награды не нужно большей.

- Дарите людям добро!

11. Итог

- Ребята, хочется узнать, каким был для вас урок? Что понравилось? Что не понравилось? Чему научились?

- Какое произведение помогло?

- Покажите ваше настроение.

-Оцените свою работу на уроке. Выберите любой знак. Нарисуйте улыбку, если урок понравился.

Сегодня я работал лучше, чем вчера

Я мог бы работать лучше

Я недоволен своей работой

-Встаньте те, кто доволен своей работой на уроке.

-Прикрепите на общий круг знак, который соответствует вашему состоянию.

-Спасибо за работу!

-Спасибо за урок.

Тема: В.В. Чаплина «Мушка»

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать ответственное отношение к домашним животным;

2. Раскрытие понятий «сопереживание», «сочувствие», «доброта».

3. Формирование умения принимать решения в жизненных ситуациях.

Оборудование: портрет, выставка книг, пословицы, картинный план.

Ход урока:

1. Проверка Д.з.

2. Сообщение темы.

1. Познакомимся с произведением, в котором говорится о собаке и её хозяйке. А написала его В.В. Чаплина.

Родилась писательница 24 апреля 1908 г в г. Москве. В 16 лет Вера пришла в кружок юных биологов зоопарка, и с этого времени вся её жизнь была связана с Московским зоопарком, с животными, которых она не просто любила, но чувствовала, понимала их, а они взамен платили ей необыкновенной привязанностью. С самого начала творческого пути она ощущала своё предназначение – быть детской писательницей и писать только о животных.

2. Выставка книг В. Чаплиной.

3. Первичное чтение текста учителем

(до слов: «Только это оказалось неверно...»)

-Что могло произойти потом?

Чтение учителем до конца.

Ребята, с каким произведением мы познакомились?

(дети называют автора: Вера Чаплина “Мушка”)

- Определите жанр этого произведения?

(рассказ)

- Докажите.

(все события настоящие, могли происходить в жизни; не происходит волшебства; животные не разговаривают с людьми)

- Кто главный персонаж произведения?

(“Мушка”, потому что так называется рассказ, почти весь рассказ автор описывает жизнь Мушки)

- От чьего лица ведется рассказ?

4. Чтение учащихся по частям.

1. По «цепочке» до слов «Пришлось оставить...»

- Как выглядела собака, когда Люда принесла её домой?

- Почему мама была против щенка?

- Почему потом согласилась?

- Что можно сказать о Люде?

(жалостливая, упорная, добрая)

2. «Скоро Мушка поправилась...»

- Как назвали собачку?

- Как Люда ухаживала за ней?

- Что можно сказать о девочке?

(заботливая, ответственная)

3. Чтение «про себя»

- Отметьте, чему научилась Мушка, живя у Люды?

- Почему все во дворе и в квартире считали Мушку трусихой.

- Что заставило Мушку встать на защиту своей хозяйки?

(Преданность своей хозяйке, за её искреннюю заботу, внимание, доброту, любовь.

Отплатила добром за добро.

5. Работа с иллюстрацией.

6. Работа с пословицами.

1. Пуганая ворона и куста боится.

2. Друзья познаются в беде.

3. Сам погибай, а товарища выручай.

-Какая из этих пословиц подходит к рассказу?

7. Характеристика главного героя.

-Почему собаку назвали Мушкой?

-Можно ли её назвать хорошим другом?

(Мушка совершила смелый поступок, защитив девочку от большой собаки)

-А сейчас, ребята, расскажите о Мушке то, что особенно запомнилось.

- Мушка смелая, храбрая, преданная.

8. Рефлексия:

-Кто из Вас хотел бы иметь такого же верного друга?

-От чего это зависит?

-Как же мы должны относиться к нашим друзьям – животным?

9. Ситуация, требующая нравственного выбора:

-Представьте ситуацию.

«Мама принесла с улицы заблудившуюся собаку. Папа сказал, что это породистая собака. Бабушка посоветовала дать объявление в газету или на телевидение, а Катя взяла косточку и подошла к собаке. Она хотела её накормить, приласкать. Что было дальше?»

Ответы детей:

-Собаку нашли хозяева.

- Собаку не нашли, она осталась жить у Кати.

-Если человек берет к себе в дом животное, то он несет за него ответственность. И не думают те люди, которые бросают животных, что и они могут страдать, горевать, тосковать о своих хозяевах. Без хозяина они могут погибнуть. Давайте помнить об этом. -Если Вы все-таки взяли к себе домашнее животное, то будьте к нему внимательны, заботливы, не предавайте его.

-А за вашу заботу, внимательность ваш друг ответит Вам верностью и преданностью.

- Ведь именно так и поступила Мушка, с которой мы познакомились сегодня на уроке.

10. Итог.

2 класс

В.Катаев «Цветик-семицветик»
Нанайская народная сказка «Айога»
Легенда И..Панькин «Легенда о матерях»
Х.К.Андерсен «Штопальная игла»
Стихотворение Я..Аким «Жадина»

2-й класс. Тема: В.Катаев. "Цветик-семицветик"

Воспитательные задачи:

1. Воспитание доброты, чуткости, отзывчивости;
2. Раскрытие понятий «доброта», «чуткость», «отзывчивость»;
3. Формирование умения принимать ответственные решения.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Учитель (У): - Ребята, посмотрите на доску.. Какие цветы красивые! Для чего нужны человеку цветы?

- Цветы приносят нам радость.

- Когда мы хотим доставить людям радость, мы дарим цветы.

- Когда мы ходим создать уютный уголок дома, в школе, украсить беседку мы сажаем наши любимые цветы.

- Когда мы видим красивые цветы, мы радуемся, восхищаемся.

- С цветами и жить веселее, интереснее.

- Цветы – это лекарство от тоски.

- У: Молодцы, ребята, мне понравились ваши ответы! Сегодня мы прочитаем сказку о цветке необыкновенном, он не только красив, но и волшебный.

2. Вступительная беседа

А.С. Пушкин и другие писатели-классики вдохновили поэтов и прозаиков двадцатого века на создание оригинальных сказок. Мы хорошо знаем сказку о Буратино - этот герой, шалун и озорник, обрел всенародную известность. Также хорошо знаем сказки К.И. Чуковского “Путаница”, “Муха-Цокотуха” и многие другие сказки известных писателей. 1. Есть сказки бытовые, в которых описывается жизнь простых людей: бедного солдата или ловкого. 2. Есть сказки о животных, в таких сказках животные могут говорить, ходить друг другу в гости и даже учиться в школе. 3. Есть сказки волшебные, в них обязательно должны быть чудеса и волшебные предметы.

Такую замечательную сказку создал русский писатель В.П. Катаев “Цветик-семицветик”.

3. Первичное восприятие.

Учитель рассказывает сказку “ Цветик-семицветик”.

До слов:

«Женя отдала маме баранки, а сама про себя думает: “Это и вправду замечательный цветок, его непременно надо поставить в самую красивую вазочку!” Но ваза нечаянно разбилась.»

У: - Ребята, как вы думаете, как поступит Женя в данной ситуации?

- Женя очень огорчилась, что ваза разбилась. Она подумала, что после этого волшебство исчезнет.

- Девочка горько заплакала и не знала, как сказать об этом маме.

У: - Ребята, а случалось ли вам случайно разбивать красивые вещи и как вы при этом поступали?

- Я думаю, лучше сразу признаться маме и попросить у нее прощения. Ведь мама все равно узнает, а если ты скроешь правду, ей будет неприятно и она сильно огорчится.

- Нельзя огорчать маму, всегда надо говорить правду.

У: - Вы правы, ребята, как гласит русская пословица: правда дороже золота.

Итак, Женя использовала красный лепесток, чтобы мамина любимая вазочка сделалась целая.

Рассказывание сказки до конца.

4. Беседа:

- У: Ребята, вам понравилась эта сказка? Какая эта сказка?

- Волшебная.

- У: Почему вы так думаете?

- В сказке есть волшебный цветок, который исполняет все, что желает Женя и происходят чудеса.

- У: Кто главный герой этой сказки?

- Девочка Женя.

- У: Как вы думаете, почему Женя была так счастлива?

- Она сделала доброе дело для спасения мальчика.

- Она помогла ему выздороветь и стать счастливым.

-У: Какие свои желания исполнила Женя?

- У нее все желания были несерьезные, необдуманные, скоропалительные.

- От исполнения желаний она не получала удовольствия, а зачастую они были вредны и опасны.

- У: Желания исполнились, а ей было грустно. И вдруг Женя встречает мальчика, у которого больные ноги.

А понравился ей мальчик? Ей жалко стало мальчика? Почему?

Да, действительно, она была удивлена и огорчена тем, что он с ней вместе не может поиграть. Она единственный раз поняла, что не все дети бывают здоровы, счастливы. Женя впервые в жизни сделала не себе подарок, а другому. Поэтому она была счастлива.

Давайте, ребята, найдем отрывок и прочитаем об этом. (Учащиеся читают)

- У: Какие чувства вы испытывали, когда слушали сказку?

- Я думала, что Женя тратит лепестки только ради себя и не думает, что можно кому-то помочь.

- Я думал о том, почему Женя ни разу не захотела помочь старому больному человеку. Ведь таких людей очень много.

- У: Как вы думаете, почему девочка, потратив шесть лепестков, не была счастлива?

- Раньше Женя не встречалась с горем людей, не знала, что бывают больные дети и им необходима чья-то помощь.

- У: Почему она захотела потратить последний лепесток на выздоровление Вити?

- Ей было жаль его.

- У: Пожалела Женя, что потратила последний лепесток?

- Она была счастлива, что смогла помочь Вите.

- У: Как вы оцениваете поступок Жени?

- Она поступила правильно. Потому что она поняла, что только здоровый человек может быть счастливым.

- У: Чему нас учит эта сказка?

- Сказка учит заботиться о других людях.

- У: Какую же мудрую мысль хочет донести до читателя В.П. Катаев? Чему мы должны научиться?

- Нам всем надо быть внимательными к людям. Надо научиться видеть, как живут другие, иметь чувства сострадания и, если это возможно, постараться помочь им, как это сделала Женя).

- У: А как автор описывает последнее желание Жени? (Выборочное чтение.)

5. Рефлексия:

В заключение урока я Вас хочу с вами поиграть. Играть будем, работая в парах.

Ситуация. Представьте, что в ваших руках цветик - семицветик. Остался один лепесток. Загадайте желание.

Социально-приемлемые позиции: не торопиться с выбором; согласовывай своё решение с окружающими. (напишите, пожалуйста, свой вариант ответа). Включается фонограмма - тихая музыка, под которую дети пишут.

Учитель зачитывает некоторые ответы учащихся.

6.Беседа:

Валентин Петрович Катаев, великий русский писатель, разработал тему ценности человеческих поступков.

Из всех чудес, которые свершились в сказке о цветике-семицветике, самую большую радость его обладательнице принесло исцеление мальчика.

Будьте внимательными, вдруг кому-то нужна ваша помощь! Не ждите, когда вас попросят, а помогите нуждающимся!

Ребята, чему учит эта сказка? (Делать добро хорошим людям гораздо приятней, чем думать только о себе. Нужно учиться быть чутким и отзывчивым.)

7.Работа с высказываниями:

-Многие поэты и писатели высказывались о доброте.

-Прочитайте некоторые высказывания:

«Доброта – отзывчивость, сочувствие, дружеское расположение к людям, все положительное, хорошее, полезное.» Л.Н.Толстой

«Нет в мире прекраснее чувства, чем ощущение, что ты сделал людям хоть каплю добра.» .Н.Толстой.

-Как понимаете ?

-Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями.

Итог.

Тема: Нанайская сказка «Айога»

Воспитательные задачи:

1. Воспитание ответственности и заботы детей о матерях;
2. Раскрытие понятий «гордость», «гордыня», «ответственность»
3. Формирование умения оказывать помощь маме в жизненных ситуациях.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Чтение делает человека знающим, беседа – находчивым, а привычка записывать – точным. Так сказал один английский философ Френсис Бэкон. Сегодня на уроке мы с вами будем читать, беседовать и может что-то запишем.

2. Актуализация знаний.

Посмотрите на экран. На экране вы видите литературных героев. Скажите из каких произведений эти герои, кто их автор?

1. Липунюшка (Лев Николаевич Толстой. Липунюшка. Сказка.)

-Что Вы можете сказать об этом герое, Липунюшке?

(Это маленький мальчик, который появился на свет очень странно, веселый, находчивый, трудолюбивый, очень любит своих родителей.)

2. Три сестры. (Татарская сказка)

-Кто из них является положительным героем?

(Самая младшая сестра, которая сразу бросила все свои дела и отправилась на помощь маме.)

Назови отрицательные черты характера двух других сестер.

(Неуважение к старшим, безразличие, эгоизм)

3. «Старый дед и внучек» (Лев Толстой. Басня «Старый дед и внучек»)

-Чему учит сказка?

(-Нужно быть внимательными по отношению к старым людям, уважать старших, и к тебе потом будет такое же отношение)

-Перечислите черты характера, которые вы бы хотели видеть в людях?

(Доброжелательность, трудолюбие, заботливость, уважение, скромность, отзывчивость, смелость, ласковые, справедливые)

-А всегда ли в человеке присутствуют только такие качества характера?

-В каждом живом существе: в тебе, во мне – живет много персонажей, и далеко не все из них симпатичные...

Мы еще вернемся к этому высказыванию и продолжим его.

3. Новый материал.

Прием «Прогнозирование по иллюстрации»

-А сейчас посмотрите на эту героиню, это главная героиня сказки, которую мы сегодня будем читать.

Попробуйте описать девочку, определите черты ее характера.

(Маленькая, красивая девочка, в национальной одежде, которая смотрит в чашу на свое отражение, красуется, любит себя, по всей видимости она себе очень нравится)

-Откройте книги и прочитайте заголовок.

-Сказку какого народа мы сегодня будем читать?

-Нанайцы (устаревшее название – гольды) – один из малочисленных народов Дальнего Востока, живший в 17 веке, по реке Уссури. Нанайцы почти не знали земледелия, скотоводство было слабо развито, но позднее они приручили некоторых домашних животных: свиней, кур, лошадей, занимались ловлей рыбы и ей одной почти питались. Рыбу заготавливали летом и осенью, затем сушили на зиму для себя и собак. Нанайцы – отличные охотники. Из искусно выделанной и раскрашенной кожи крупных рыб они шили себе одежду. Собирали дикie ягоды, яблоки, виноград, из которого варили густой кисло-сладкий сок. Ездили на собачьих упряжках. Нанайцы среднего роста, с

широкими плоскими смуглыми лицами, с приплюснутым носом и сильно выдающимися скулами. Глаза узкие, чаще всего с косым разрезом; волосы черные, прямые и жёсткие; борода и усы редкие. Мужчины заплетают волосы на голове в одну косу, женщины в две.

Подготовка к чтению. Словарная работа.

В тексте нам встретятся новые слова, значение которых нам неизвестно. Кто знает значение этих слов?

Очаг- устройство для разведения и поддержания огня.

Покорбятся – искривятся, станут неровными.

Мялкой разомну -мялка_ приспособление, чтобы мять кожу.

Прием «Чтение с остановками»

-Прочитайте первый абзац

-Что вы заметили? (Многоточие)

-Вспомните, что обозначает этот знак?

(Мысль не закончена, или будет неожиданный поворот событий)

-Можно ли продолжить мысль? (Баловали ее, восторгались ею, восхваляли её)

Чтение второй части(до слов Пойди, принеси воды, Айога!)

Чтение третьей части начинается со слов «Айога загордилась»

-Почему она загордилась? (Ей уделяли много внимания, все её любили, восхищались её красотой. Она все чаще стала любоваться собой, заниматься только собой, никого не замечать)

-А это к чему привело?

(Она стала ленивой.)

Найдите строки, в которых говорится о самовлюбленности девочки.(2 абзац)

-Как вы думаете, гордость – это хорошее качество человека?

(Нет, она загордилась и понравилась сама себе. Гордость – это чувство собственного достоинства и самоуважения)

Действительно, гордость –это хорошее качество характера, но есть похожее на гордость слово гордыня. Гордыня – это самовлюбленность и эгоизм.

-С чего началось превращение Айоги в самовлюбленную и эгоистичную девочку?

Методический прием «Предположение»

-Как Вы думаете, принесет девочка воды? (Да, потому что ее попросила мама – это самый дорогой, любимый человек для нас, для меня по-крайней мере. Нет, потому что она стала гордой и ленивой, стала заботится только о себе и не обращать внимание на других)

-Прочитаем, как поступила Айога.

(Пошла и принесла воды соседская девочка)

-Как же гордыня Айоги отразилась на её отношениях с близкими людьми?

(Она стала грубая, дерзкая, перестала помогать матери)

-Почему отказалась выполнить просьбу матери? (Слишком занята любованием собой, она жалеет себя)

-Придумывая всякие отговорки, Айога считает себя правой или виноватой?

-Прочитайте диалог матери и Айоги про себя, чтобы подготовиться к чтению по ролям.

Чтение вслух по ролям

Читаем продолжение до слов...Дай мне лепешку, мать.

-Что произошло дальше? (Я думаю, что мама дала дочери, чтобы показать, что мама не обиделась, что дочь для нее дорога, она дала ей лепешку. А я думаю, что нет. Мама поступила так как Айога, придумывая какие-нибудь отговорки, и, чтобы проучить дочь, отдаст той соседской девочке.)

-Сейчас мы узнаем, совпали ли ваши предположения, прочитав до конца.

(Чтение диалога матери с Айогой.

-Что заметили? (Мать и дочь поменялись ролями, теперь просит дочь, новсе отговорки, придуманные Айогой раньше, теперь возвращаются к ней)

- Кто же виноват в том, что Айога стала такой? (В первую очередь она сама виновата, но и сами окружающие помогли ей в этом)

Чтение 5 части.

-Прочитайте остальную часть текста самостоятельно и ответьте: Почему и как была наказана девочка. (Она превратилась в гуся, в ней шипело зло, шея у нее вытягивалась)

-Жалел ли кто-нибудь Айогу в конце сказки? Найдите момент превращения и зачитайте.

-Где произошло превращение? (У реки, она пошла к реке, чтобы в очередной раз полюбоваться своим отражением в ней)

-И не только поэтому. Ведь в сказках вода – это волшебный мир, где происходят какие-то чудеса, хранится таинственность.

-Послужило ли это уроком ей? (Нет, она по-прежнему гордилась своей красотой.

-А на самом деле какой она стала? (Некрасивой, неуклюжей)

-Так какое же испытание она не выдержала? (Испытание красотой.)

-Красота дана человеку на радость ему и всем окружающим. Она может принести как радость, так и горе.

Главное, чтобы человек правильно распорядился этим даром. Не занимался самолюбованием и не стал эгоистом.

-На что обрекают себя самовлюбленные люди? (На одиночество и страдания)

Итог урока.

-Чему учит сказка?

- Что нужно ценить в людях?

Рефлексия:

-Вернемся к высказыванию, которое мы прочитали в начале урока и продолжим его. (В каждом живом существе: в тебе, во мне – живет много персонажей, и далеко не все из них симпатичные. Бывают эгоистичные и самовлюбленные люди, как наша героиня.)

-А сейчас я предлагаю вам взять зеркало, посмотреться в него и вспомнить были ли в вашей жизни ситуации самовлюбленности и эгоизма, а если не было, то ситуации, в которых у вас появилась гордость, чувства собственного достоинства, самоуважения, уважения к старшим.

(Высказывания ребят)

Ситуация, требующая нравственного выбора:

Чтобы вырасти достойным человеком, какие качества характера мы должны вырабатывать с детства?

(Трудолюбие, гордость, заботу, силу воли, терпение, уважение к старшим, настойчивость)

-Поиграем. Работа в парах.

-Ситуация. Ваша мама целый день хлопотала у плиты, готовясь к празднику по поводу Вашего Дня рождения.

Задание. Попробуйте сформулировать, чем Вы могли бы ей помочь и почему не помогли. Выразите ей словами свою благодарность, уважение, любовь.

Социально-приемлемые позиции: способность быть благодарным; справедливость, осуждение эгоизма; помощь родителям.

-Дети, что же дороже всего для людей: родных и близких, чужих и малознакомых? (Любовь, уважение и забота друг о друге.) Да, каждому человеку жизнь дана на добрые дела. Всем нравятся красивые люди и лицом и душой.

Итог урока.

Домашнее задание:

Прочитать сказку, нарисовать иллюстрацию к сказке, записать черты характера, которые вы бы хотели видеть в людях.

Тема: И. Панькин «Легенда о матерях»

Воспитательные задачи:

1. Воспитание ответственности и заботы детей о матерях;
2. Раскрытие понятия «ответственность»
3. Формирование умения проявлять заботу и оказывать помощь маме в жизненных ситуациях.

Ход урока:

О, как прекрасно это слова — мама!

Все на земле от материнских рук.

1. Организационный момент

Встали. Подравнялись. Повернулись к гостям, поздоровались, улыбнулись. Начинаем работу.

2. Проверка домашнего задания.

- вспомните, над какой темой мы работаем?
- Семья и я.
- На прошлом уроке мы говорили о колыбельных песнях. Колыбельные песни входят в нашу жизнь с первым словом матери. Они наполнены ее любовью.
- Как нужно читать их? (нежно, ласково)
- Младенец слушает ласковый голос матери и засыпает.
- Сегодня вы учили авторскую колыбельную песню. Давайте послушаем.

А. Майков «Колыбельная песня».

Чтение наизусть.

3. Новый материал. Первичное чтение и восприятие произведения.

Прослушав «Колыбельную песню», мы еще раз убедились, что у матери самое доброе сердце, в котором не гаснет любовь к ребенку.

- Сегодня я прочту Вам легенду, которая так и называется «Легенда о матерях», автор ее Иван Федорович Панькин. Сегодня вы узнаете, что такое легенда, почему о матерях складываются легенды. Автор чревычайно внимательными просит быть мальчиков, но и девочки тоже слушайте внимательно.
- Итак, послушайте!

Слушание произведения.

Легенда о матерях.

Мой дорогой мальчик! Ты, наверное, уже много сказочного узнал о нашей жизни. Но знаешь ли ты, откуда у мореков взялась сила? Не знаешь? Тогда слушай.

Когда-то очень давно на побережье Черного моря жили люди. Как их звали, сейчас уже не помню. Они пахали землю, пасли и охотились на диких зверей. Осенью, когда заканчивались полевые работы, люди выходили на берег моря и устраивали веселые праздники: пели, плясали у огромных костров, проводили игры, которые заканчивались метанием стрел — стрел счастья.

Если юноша (**юноша — это молодой мужчина**) хотел стать охотником, он пускал стрелу в сторону леса, если пастухом — стрелял в сторону сада, а если пахарем — в сторону поля.

Смотреть на эти игры выходил из морской пучины (**пучина — это бездна**) царь морей и океанов Нептун. Это очень страшный царь, глаза у него большие, белые, как пузыри, борода зеленая — из водорослей, а тело сине-зеленое — под цвет моря. Каждый раз, глядя на игры, он говорил:

- Как люди хвастаются своей силой, а меня боятся: никто из них еще не решился пустить стрелу в сторону моих владений.

Говорил он так потому, что был уверен: никто не посмеет испытать свое счастье в море.

Один раз вышли к костру юноши. Они вдруг повернули в сторону моря, и все, как один пустили стрелы туда.

В какую ярость пришел Нептун!

- Я всех вас похороню в морской пучине! — взревел он.

Женщины, глядя на своих сыновей, задумались: царь морской действительно может похоронить их детей в море.

Гордостью тех людей, о которых рассказываю я, всегда были женщины — сильные, красивые, никогда не стареющие.

Думали, думали женщины и решили отдать всю свою силу сыновьям. Юноши, взяв материнскую силу, подошли к самому берегу моря. Чтобы не подпустить их к воде, Нептун бросил громадный вал (**вал — очень высокая волна**), но юноши устояли, не согнулись и не побежали назад. Зато матери после этого стали слабыми.

Ты видел, мой мальчик, слабых женщин? Если еще когда-нибудь встретишь, то не смейся над ними; эти женщины отдали всю свою силу таким же детям, как ты.

И вот слушай дальше.

Когда Нептун увидел, что юноши выдержали натиск тяжелого вала, он дико засмеялся и громко закричал женщинам:

- Пусть ваши сыновья устояли здесь, на берегу, но в море я порву им руки!

Женщины опять задумались, да, царь морской и это сделать может, у него крепкие жилы из манильских трав (**манильская трава — это трава с очень сильным стеблем**).

Пока они думали, на поверхность воды вышли дочери морского царя. Они, как и отец, были некрасивы.

Вышли дочери Нептуна и сказали:

- Женщины, отдайте нам свою красоту. За это мы достанем со дна крепкой манильской травы, сошьем из нее жилы для ваших сыновей, и руки у них будут такие же крепкие, как у нашего отца.

Женщины сразу согласились и отдали дочерям морского царя свою красоту.

Если ты, дорогой мальчик, увидишь когда-нибудь некрасивую женщину, не отворачивайся от нее, знай, она пожертвовала своей красотой ради детей.

Когда царь Нептун, узнал о проделке своих дочерей, очень разгневался он, выбросил их из моря и превратил в птиц-чаек.

Ты слышал, мальчик, как чайки плачут над морем? Это они просят домой, но жестокий отец не пускает их обратно и даже не смотрит на них.

Зато моряки всегда на чаек глядят и наглядеться не могут, потому что чайки носят красоту их матерей.

Юноши, почувствовав крепость в руках и силу в плечах, наконец, вышли в море. Вышли и пропали. Ждут-ждут матери — не возвращаются сыновья.

Появился опять перед женщинами Нептун и громко-громко засмеялся. От его смеха даже волны заходили по морю.

- Не дожидаться вам теперь сыновей! — хохотал Нептун. — Они ведь блуждают. Вы и позабыли, что в море нет дорог и тропинок.

И опять закатился в страшном смехе.

Тогда женщины воскликнули:

- Пусть будет в наших глазах меньше света и пусть на нашей земле еще ярче загорятся звезды, чтобы сыновья наши нашли дорогу к родным берегам.

Только сказали женщины так, в небе сразу ярко-ярко заблистали звезды. Юноши увидели их и благополучно вернулись домой.

Вот почему, мой друг, моряки сильны и непобедимы: матери отдали им все лучшее, что имели.

Словарная работа идет по ходу чтения — принцип «материнского» чтения.

4. Беседа-рассуждение о прочитанном

- Почему моряки сильны и не победимы?
(Матери отдали им все лучшее, что имели)
- Какими были матери в начале легенды?
(Сильные, красивые, никогда не стареющие)
- Какие женщины в конце легенды?
(Слабые, некрасивые, они состарились)
- Как женщины относились к сыновьям на протяжении всей легенды?
(Они очень любили их)
- Легенда похожа на сказку?
- Чем?
- В чем вымысел?
- Что правда?

5. Повторное чтение и работа с текстом произведения.

Прочитаем легенду более внимательно сами, по частям. Попробуем составить таблицу. При чтении обратите внимание на угрозы царя морей и океанов, на решение женщин, на действия матерей.

Составление таблицы.

Угроза Нептуна	Решение женщин	Действия сыновей
- Я всех вас похороню в пучине морской!	Решели отдать всю свою силу сыновьям.	Устояли, не согнулись, не побежали.
... в море я порву им руки.	Отдали дочерям морского царя свою красоту.	Почувствовали крепость в руках и силу в плечах.
- Не дожидаться вам теперь сыновей. Они ведь блуждают.	Отдали свет своих глаз, чтобы ярче загорелись звезды.	Увидели звезды и благополучно вернулись домой.

6. Работа с иллюстрациями к тексту произведения

- Обратимся у иллюстрациям учебника, стр. 148.
 - Кто изображен на берегу моря?
(Матери и сыновья)
 - Как выглядят матери?
(Молодые и красивые)
 - Что делают матери?
(Отдают свою силу сыновьям)
- Перевернем страницу. Иллюстрация стр. 151.

- Что делают матери сейчас?
(Отдают свет своих глаз, чтобы ярче загорелись звезды)
- Изменился ли их облик?
(Да. Они состарились.)
- Можно ли поступок матерей назвать героическим?
- Можно ли сказать, что матери совершали подвиг ради своих детей?
- Ребята, в литературе — произведение, которое рассказывает о подвиге, о героическом поступке, о необыкновенном происшествии называется **легендой**.
- **Давайте прочитаем определение в учебнике, стр.152.**
- Что такое легенда?

7. Моделирование обложки.

- А сейчас приступим к моделированию.
- Что вы сегодня читали?
- Назовите автора.
(Иван Федорович Панькин)
- Назовите название произведения.
(Легенда о матерях)
- Назовите жанр произведения.
(Легенда)
- Обозначать его будем фигурой — ромб.
- О чем произведение?
(О героическом поступке, о необыкновенном происшествии)
- Закрасим ромб синим цветом (таблица-памятка на стене).
- На другой стороне обложки — рисунок к произведению. Посмотрим.

8. Пословицы и поговорки о матери.

- А сейчас работа в парах. Перед вами пословицы о матери. Они рассыпались, составьте их.
- 1) На солнышке тепло, при матери добро.
- 2) Птица рада весне, а младенец матери.
- 3) Сердце матери лучше солнца греет.
- 4) Материнская молитва со дна моря вынимает.
- Какая пословица подходит к произведению?

9.Беседа:

- Мама поможет в любых ситуациях. Берегите, любите, не обижайте своих мам.

Чем нежнее с годами будет становиться мама, тем больше внимания мы должны проявлять к ней. Для того она растила и лелеяла нас, чтобы в какой-то день ее немощь восполнилась вашей силой, ее болезнь — вашим здоровьем, ее скудность — нашим изобилием.

Берегите матерей!

10.Рефлексия:

А сейчас – пока Вы еще дети, как Вы относитесь дома к маме?

-Проявляете ли заботу, оказываете ли помощь?

Давайте каждый напишет, какое доброе дело он может сделать для мамы?

-Сложим в коробочку «Добрых дел» и обязательно выполним.

Чтец.

Есть в природе знак святой и вещий,

Ярко обозначенный в веках!

Самая прекрасная из женщин —

Женщина с ребенком на руках.

От любой напасти заклиная

Нет, не Богоматерь, а земная,

Гордая, возвышенная мать.

Свет любви издревле ее завещан.

Так вот и стоит она в веках:

Самая прекрасная из женщин —

Женщина с ребенком на руках.

Все на свете метится следами,

Сколько бы ни вышагал путей,

Яблоня — украшена плодами,

Женщина — судьбой своих детей.

Пусть ей вечно солнце рукоплещет,

Так она и будет жить в веках,

Самая прекрасная из женщин —

Женщина с ребенком на руках.

(Во время чтения стихотворения демонстрируется презентация фотографий мам с ребенком, а последний кадр — икона Божьей матери «Владимирской»)

Дел и дорог будет в жизни немало: спросим себя:

Ну а где их начало?

Чтец.

Вот ответ наш правильный самый:

Все, чем живем, начинается с мамы!

«Будьте добры друг к другу, никогда не забывайте о любви к ближнему».

10.Итог.

- Что такое легенда?
- Почему о матерях слагают легенды?

11.Домашнее чтение.

Х.К.Андерсен

«Штопальная игла»

Воспитательные задачи:

1. Воспитание скромности;
2. Раскрытие понятий «скромность», «скромный», «самодовольство», «чванство», «зазнайство», сопоставление этих качеств.

Фрагмент конспекта урока чтения:

Словарная работа

- Вы познакомились еще с одной сказкой Х.К. Андерсена “Штопальная игла”.

-Прочитайте слова, записанные на доске:

самодовольство

чванство

- Эти слова встретились вам в тексте. Чтобы полностью понять смысл текста, надо понимать значение слов. (Объяснение слов, самостоятельно подготовленное детьми)

Самодовольство - выражающий довольство собой.

Чванство- гордость, важничанье.

- В сказке встречаются фразеологические обороты. Как вы их понимаете? Замените их одним словом.

Не падать духом – не унывать.

Не задирать носа – не зазнаваться.

Работа с текстом.

- Каким образом штопальная игла стала брошкой? (Ею закололи шейный платок)

- Прочитайте, как к этому она отнеслась?

- Как вы понимаете выражение “занять высокое положение”? (Стать самым главным)

- Прочитайте, как игла реагировала на появление щепок, соломинки, клочков старых газет, когда она находилась на дне канавы?

- Что вы можете о ней сказать?

(Игла – хвастливая, любит только себя, считает себя самой важной и лучшей. Недаром она называет себя барышней. Считает, что она красивая, даже когда стала ржавой. При этом ей кажется, что она скромная и заслуживает к себе большего внимания)

- Найдите в тексте отрывок, где беседуют игла и бутылочный осколок.

- Прочитайте их диалог по ролям.

- Что стало с иголкой?

- Как вам кажется, иголка – важная вещь в доме?

- Но ведь тогда она действительно может хвастаться своим положением?

- Какой урок можно вынести из сказки “Штопальная игла”?

Лексическая работа:

-Какие качества людей автор осуждает?

(Хвастовство и зазнайство.)

Хвастовство- восхваление своих достоинств, часто преувеличенных.

Зазнайство-поведение того, кто зазнаётся.

(Определение по словарю С. И. Ожегова, находят дети.)

-Какое качество, противоположное хвастовству и заслуживает уважения?

-Скромность.

-Кого мы называем «скромный»?

(Скромный- сдержанный, не хвастливый, простой и пристойный.)

Рефлексия:

-Как вы считаете у Вас есть эти качества?

-Какому качеству будем учиться?

Итог.

Я..Аким «Жадина»

Воспитательные задачи:

1. Воспитание доброты и взаимопонимания в детях;
2. Раскрытие понятия «жадность»;
3. Формирование умения делиться, не жадничать.

Чтение стихотворения «Жадина»

У. – Что означает название? Обидное слово или приятное?

Читают про себя.

У. – Понравилось стихотворение или нет? Почему?

- Кого так назвали?

- От чьего имени рассказ?

- Непонятное слово «прозвище».

- Как понимаете?

Читаем по частям.

- Как относится автор к таким людям? Докажи. (зачитай)

Этап рефлексии:

- Жалко ли вам жадного?

- Не было ли с вами такого? Как быть в таком случае?

- Легко ли жить с жадиной рядом? А ему легко?

- Как сделать, чтобы жадных стало меньше?

Д. – Воспитывать, объяснять.

У. – Выясним идею произведения.

- На доске несколько пословиц. Выберете из пословиц подходящие к нашему уроку.

Как аукнется, так и откликнется.

Маленькое дело лучше большого безделья.

Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей.

Красив тот, кто красиво поступает.

Чтение – вот лучшее учение.

(Выясняем смысл.)

- Как же мы должны красиво поступать?

- Добрые поступки всегда вознаграждаются добрым отношением к нам.

Итог урока.

3 класс

И.С.Тургенев «Воробей»
И.С.Тургенев «Перепелка»
Л.Н.Андреев «Кусака»
Д.Н.Мамин- Сибиряк«Постойко»
М.М.Пришвин «Двойной след»

Тема урока: И.С.Тургенев «Воробей».

Воспитательные задачи:

1. Воспитание в детях благодарности за любовь матерей;

2. Раскрытие понятий «любовь», «страх».

Ход урока:

I. Организационный момент.

II. Создание эмоционального настроения. Обращение к опыту детей.

- Ребята, вы кого-нибудь или что-нибудь в этой жизни любите?

(Я люблю поесть.)

(Я люблю маму с папой.)

(Я люблю кошку и попугая, которые живут у меня дома)

- А что такое любовь?

(Любовь – это чувство.)

- Давайте уточним значение слова, пользуясь толковым словарем.

(Любовь – чувство самоотверженной и глубокой привязанности, сердечного влечения.)

- Что значит любить?

(Любить – это значит заботиться о ком-то.)

- Вы когда-нибудь испытывали страх?

(Я боюсь оставаться дома один.)

(А я боюсь темноты.)

- А что такое страх?

(Страх – это тоже чувство, которое испытывает человек.)

- Давайте уточним значение слова, пользуясь толковым словарем.

(Страх – очень сильный испуг, сильная боязнь.)

- Как вы думаете, что сильнее страх или любовь? (на доске карточки со словами «страх», «любовь»)

Страх –
очень сильный испуг,
сильная боязнь.

Любовь –
чувство самоотверженной и
глубокой привязанности,
сердечного влечения.

(Мы думаем, что сильнее любовь.)

- Герою произведения Ивана Тургенева, тоже знакомы эти чувства, и вот что с ним произошло.

III. Чтение рассказа учителем.

- Кто хочет поделиться своими впечатлениями?

(Меня поразил поступок старого воробья. Он смог преодолеть страх.)

(Я волновался за воробья.)

IV. Работа над текстом. Создание своего решения.

- Подумайте, если бы И.Тургенев оставил рассказ без названия, как бы его можно было озаглавить? (повторное чтение произведения)

Групповая работа. Соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных.

- Можете придумать более подходящее название? (Результаты работы на листах вывешиваются на доску. Учащиеся обосновывают свои ответы.).

Мнение первой группы «Героическая птица». (В этом рассказе старый воробей вел себя как герой.)

Мнение второй группы «Старый воробей защищает своего птенца». (Нам кажется, главное в этом произведении то, что старый воробей защищал своего птенца.)

Мнение третьей группы «Старый воробей и собака». (Мы придумали именно такое название потому, что действие происходит между старым воробьем и собакой.)

Мнение четвертой группы «Любовь побеждает страх». (Мы думаем, что главное в этом произведении – чувства, которые испытывают герои.)

- Сколько моментов в рассказе уделено описанию чувства страха? Так может быть страх сильнее любви?

(Автор много внимания уделяет описанию страха, но любовь побеждает.)

- Действительно ли любовь – это сила? Как говорит об этом автор?

(Дети зачитывают 7,8,9 абзацы)

- Какой эпизод в рассказе производит «сильное» впечатление? Почему?

(Дети зачитывают 4,5,6 абзацы)

Как выглядел старый воробей, защищая птенца?

(Старый воробей был «взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком, его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип».)

- Что он чувствовал в этот момент?

(Воробей испытывал ужас, страх перед собакой, но в то же время любовь к птенцу.)

- А как выглядела собака именно в этот момент?

(Собака медленно приближалась, раскрыла зубастую пасть, казалась громадным чудовищем воробью)

V. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА.

Покажите воробья (маленькую птичку), а теперь собаку (громадное чудовище)

VI. Работа с художественными приемами.

- В этом произведении автор использует художественный прием контраст – представление противоположностей.

- Прочитайте, как старый воробей защищал птенца.

(Он ринулся спасать, заслонил собой, он замирал, он жертвовал собой.)

- Что значит жертвовать?

(?)

- Давайте уточним значение слова, пользуясь толковым словарем.

(Жертвовать – приносить в дар.)

VII. Продолжение работы над текстом.

- Что почувствовала собака, когда увидела, как ведет себя черногрудый воробей?

(Собака почувствовала силу духа воробья, пес был смущен.)

- А что значит смущение?

(Смущение – это стыд.)

- Да, ты прав. Смущение – это замешательство, стыд.

- А как автор относиться к воробью?

(Автор уважал воробья за его смелость.)

- А что написано в тексте?

(Автор «благоговел – глубоко уважал», называл воробья «героической птицей».)

- Что же сильнее страх или любовь?

(Любовь сильнее страха.)

- Как вы понимаете «Любовь... сильнее смерти и страха смерти»

(Глубокая привязанность сильнее смерти)

- И. Тургенев назвал рассказ «Воробей», так как птица знала что такое любовь и что такое страх и сумела победить даже страх смерти.

- Какая группа ребят в своем названии более точно передала идею произведения? Объясните почему?

(Я считаю, что правильное название «Героическая птица», потому, что воробей поступил как герой.)

- А кого можно назвать героем?

(Герой – это храбрый человек. Он совершает подвиги.)

- Давайте уточним значение слова герой, пользуясь толковым словарем.

(Герой – человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, самоотверженности.)

- А что такое чувство самоотверженной и глубокой привязанности?

(Это чувство любви.)

- Так какое название более точно передает идею произведения?

(«Любовь побеждает страх».)

VIIIтог.

- Так что же значит любить?

(Любить - это еще и жертвовать собой.)

- Что нового вы открыли для себя на уроке?

(Мы не задумывались что любовь такое сильное чувство.)

- Кто помог вам прийти к этому открытию?

(Автор.)

(Наши рассуждения.)

(Учитель.)

(Толковый словарь Ожегова.)

- Какие художественные приемы позволили вам это понять?

(Прием контраста.)

- Что-то новое вам захотелось узнать?

(Захотелось почитать рассказы Ивана Тургенева.)

VIII Этап рефлексии:

Чувство любви и чувство страха знакомы любому человеку. И не каждый может поступить как герой. Ребята, подумайте, а Вы бы смогли поступить также? Преодолеть свой страх, защищая дорогого Вам человека (братишку, сестренку, маму)?

Лексическая работа:

В жизни не всегда приходится совершать такие подвиги, как совершает главный герой.

Но сильное чувство- любовь ,учит нас жертвовать.

Жертвовать –это отказываться от чего-то ради любимого человека.

Ситуация. -Чем мы можем пожертвовать ради мамы- любимого нами человека каждый день?

-А чем жертвуют ради нас мамы каждый день, от чего отказываются, чтобы нам было хорошо?

(Отказываются от вкусенького, чтобы отдать вам, жертвуют своим здоровьем, временем, интересами, настроением, желаниями)

-Чья жертва неизмеримо больше, наша или мамина?

-Давайте всё время помнить об этом, будем проявлять заботу, будем учиться быть благодарными маме за её жертвенную любовь.

Домашнее задание.

Найдите и прочитайте произведения в которых «любовь сильнее страха смерти».

Тема урока: . И.Тургенев «Перепёлка»

Воспитательные задачи:

1.Воспитание доброты, умения сопереживать окружающим, бережного отношения к природе.

2.Раскрытие понятия «самопожертвование».

Оборудование: портрет И.С. Тургенева.

Рисунки птиц(перепёлки, дроф, куропатки, жаворонка).Фонохрестоматия «Голоса птиц»

Фрагмент конспекта урока чтения:

Беседа:

-В первой части мы видели мальчика безжалостного, которого и кровь убитых птиц не трогает. А в третьей части это какой мальчик? (Он изменился. Ему очень жалко перепёлку, он плачет, хоронит птицу)

-Что он думает об убийстве перепёлки? (Считает несправедливо убивать её. Ведь она мать, защищает своих детей)

-При этом он как думает об отце и Трезор?(Обвиняет их про себя)

-Этот трагический случай помогает раскрыть душу мальчика. Он в душе какой?(Добрый, ранимый)

-Эти изменения в сыне удивляют отца. Но он его понимает. В чём это видно?(Даёт ему похоронить перепёлку, не стреляет в старого перепела)

- Попробуем ответить: какая же главная мысль этого рассказа?(Нужно беречь, любить всё живое, охранять природу.)

-Какие качества в человеке помогают воспитывать этот рассказ?

(Доброту, умение сопереживать. Вам было жалко, вы волновались, переживали вместе с героем).

-Умение сопереживать- очень важное качество в человеке. И это очень нужно в наше непростое время.

Рефлексия:

-Как мы можем проявить свои добрые чувства к природе? (работа в группах ,по рядам)

-По отношению к птицам?

-По отношению к животным ?

-По отношению к растениям ?

-Будем же беречь, любить и охранять природу.

Итог.

Тема: Леонид Андреев «Кусака»

Воспитательные задачи:

1.Показать, что отношение к животным – один из критериев нравственности, равнодушие, жестокость по отношению к животным – безнравственное поведение.

2.Воспитание доброго, ответственного отношения к животным.

Ход урока.

«Мы в ответе за тех, кого приручили» (А. де С. Экзюпери).

I Вопросы классу.

У кого из вас есть собака или кошка? За что вы ее любите? Расскажите о ней. Смогли бы ее обидеть? Приходилось ли вам встречаться с обиженными животными в жизни? Вспомним произведения русской и зарубежной литературы, героями которых является собака. К какому жанру они принадлежат? Что такое рассказ?

Во всех этих рассказах собака предстает как добрый верный друг, надежный защитник. Дома вы узнали историю еще одной собаки, прочитав рассказ Л. Андреева «Кусака». Но прежде чем мы обратимся к ней, послушаем рассказ об авторе (после него нужно обратить внимание на то, что писатель испытывал ужас перед жизнью с ее уродствами и жестокостью).

Героями большинства рассказов Андреева являются люди, а в рассказе «Кусака» - собака. Почему?- для Андреева «все живое имеет одну и ту же душу, страдает одними и теми же страданиями». Так ли это на самом деле? Мы должны увидеть эти страдания.

II Работа по тексту

1 часть

Какая собака при первой встрече с ней читателя? - чтение начала рассказа. Почему так много слов с отрицательным значением? - нет дома, нет нужности кому-то, отсюда одиночество, страх и злоба. Как автор описывает ее отношение к людям в этот момент? - не доверяла, набрасывалась со злобой. Почему? - обижали, эпизод с мужиком. Чем она живет теперь? - бескорыстно сторожит дом. Что при этом испытывает? - удовольствие и гордость собой, т.к. нашла свой дом, а, значит, обрела нужность.

2 часть «наступила весна...»

Какие перемены принесла она в жизнь Кусаки? - выборочный пересказ. Приехали на дачу люди. Писатель называет их добрыми. Правда, они вначале хотели застрелить собаку, но потом привыкли к ней, и она приобрела хозяев и имя.

3 часть «всею своею собачей душой...». Все это отразилось и на ее внешности. Если раньше Кусака была грязная и некрасивая, то сейчас как она выглядит? – зачитать. Изменилось ли отношение к людям сейчас? - перестала бояться. Но страх еще не совсем выпарился огнем ласк из ее сердца. Как она выражает свою любовь? - пересказ, близкий к тексту. Почему же при гостях Кусака не играла и убегала? - для нее это не игра, а выражение своих чувств: любви, восторга, благодарности.

4 часть Но это чудо, счастье, в которое боялась поверить Кусака, продолжалось недолго (прочитать абзац «желтыми огнями загорелась осень»). Прочитать диалог Лели с мамой. Почему не берут в город собаку? Может быть, действительно негде держать? - дворняжку негде, а породистой место найдется. На протяжении всего разговора Леля готова была заплакать, но не заплакала. Почему? - не такие глубокие чувства к собаке. Вместо этой обещали другую, породистую. Кусака – игрушка, которую можно заменить другой, более красивой. Да и все отношения с Кусакой для «добрых» людей были игрой. Случилось то, чего так боялась собака. Вспомните «странную мольбу» в глазах, когда она ласкалась. Ее снова поманили, как тот мужик, приласкали и снова ударили. Кто ударил сильнее: мужик или Леля? – Леля, т.к. ушибы и раны на теле можно зализать, да и получены они от незнакомых людей. А девочка – самый близкий ей человек, причинила душевную боль, а ее не залижешь. Как заканчивается рассказ? – прочитайте эти строки.

5 часть «Наступила ночь...». Почему выла собака? – раньше болело тело, а теперь душа. Опять одна! Все вернулось к прежнему. А есть ли надежда, что весной все снова повторится? – нет. Что вызывает ужас у Л. Андреева в истории Кусаки? – равнодушие взрослых порождает равнодушие, бессердечие детей.

- А, может быть, эти люди не знают или забыли, что «все живое имеет одну и ту же душу...».

Рефлексия:

-А мы, как читатели, сможем ли остаться равнодушными? – нет, т.к. «все живое имеет одну и ту же душу...».

Итоговая беседа:

-Кусака страдает, как человек, которому плохо.

-Дети, можно ли как предательство, т.е. зло, рассматривать такую ситуацию: вы взяли в дом щенка, а потом по какой-то причине выбросили его на улицу? И будет ли виновата выброшенная за дверь собака, вынужденная голодать, мёрзнуть и мокнуть, в том, что она, когда вырастет, будет бросаться на людей и её будут называть злой?

-Станет ли зла больше зависит от человека.

-Бездомная собака – брошенный друг. Друг, которого предали и довели до озлобления и отчаяния.

-Кто несёт ответственность за наших «четвероногих» друзей?

-Как нужно правильно поступать?

III Домашнее задание.

Еще раз проследить за событиями рассказа. Составить план, обратив особое внимание на те слова, в которых содержится главное в каждой главе.

Урок 2. Тема: Леонид Андреев «Кусака»

Воспитательные задачи:

1. Воспитание доброго, ответственного отношения к животным.
2. Раскрытие понятий «одиночество», «страх», «злоба», «любовь», «восторг», «благодарность», «ответственность».

Ход урока:

1. Организационный момент.

-Здравствуйте. Я рада видеть ваши лица, ваши улыбки и думаю, что сегодняшний день принесёт нам всем радость общения друг с другом.

- Вы рады нашей встрече?

2. Опрос по ранее пройденному материалу.

- Чем вам запомнился Л. Н. Андреев?

-Учащиеся отвечают на предложенный вопрос, отмечая: любовь ко всему огромному, он гениальный актёр, живописец. Дети говорят о его «чрезмерной» доброте, жалости, благородстве.

-Сегодня на уроке мы будем говорить с вами о рассказе Л. Н. Андреева «Кусака».

3. Проверка домашнего задания.

-Какой отклик в вашей душе оставило прочитанное вами произведение?

(Дети жалеют Кусаку, сурово осуждают мужика. Они отмечают доброту дачников.)

- Почему рассказ разделён на 5 частей?

(Дети отвечают, что рассказ разделён на 5 частей, так как в каждой из них говорится об определённом периоде жизни Кусаки.)

- Дома вы составляли сюжетный план рассказа. Давайте послушаем, что у вас получилось.

Один из учеников зачитывает сюжетный план рассказа.

Несчастливая жизнь собаки.

Приручение Кусаки.

Счастливые дни Кусаки.

Грустное предчувствие.

Страдания брошенной Кусаки.

- У всех ли так озаглавлены части рассказа?

(Дети делятся своими мыслями, сравнивают свою работу с работой товарища.)

4. Анализ рассказа «Кусака». Выборочное чтение.

- Давайте с вами посмотрим, почему у Кусаки была несчастная жизнь. Для этого обратимся к первой части рассказа.

- Почему собака стала злобной? (« От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же голодные, как и она.. Ребята бросали в неё камнями и палками»)

- Как в рассказе показана её злоба?

(«Со злобою набрасывалась на них и пыталась укусить»; «... в одиночестве копила страх и злобу»; «... злобно ворчала».)

- Как к ней отнёсся «пропойца – мужик»?

(Дети говорят о том, что он пожалел её, «позвал по имени», «с размаху ткнул её в бок носком тяжёлого сапога».)

- Почему он накопил в себе злобу?

- Дети зачитывают предложение: «Он вспомнил все обиды, нанесённые ему добрыми людьми...». (Дети говорят о том, что он пожалел её, «позвал по имени», «с размаху ткнул её в бок носком тяжёлого сапога».)

- Не только собака, но и мужик накопил в себе злобу, оказался коварным и безжалостным человеком. Кусаке после встречи с ним трудно было поверить в ласку, её трудно было приручить.

- Как показывает писатель, что Кусаке нелегко поверить в добрые чувства людей к ней?

Учащиеся выделяют словосочетания, предложения, которые особенно ярко показывают, как постепенно шла Кусака на сближение с людьми: «Яростно вцепилась зубами в раздувшийся подол платья, рванула и...», «новое имя «Кусака», «на один шаг уменьшала пространство, отделявшее её от людей; присматривалась к их лицам и усвоила их привычки», «перевернулась на спину и закрыла глаза... её приласкали», «у неё отняли ей непримиримую злобу».

После того, как Кусака привыкла к людям в её жизни наступили счастливые дни.

- Какую роль в преображении Кусаки сыграла ласка? Найдите во 2 и 3-й частях рассказа места, где автор пишет о ласке.

Учащиеся выполняют задание, отвечая на него по просьбе учителя. Дети зачитывают фрагменты из текста: «Долго ещё вздрагивала при каждом прикосновении ласкающей руки, и ей больно было от непривычной ласки, словно от удара», «и долго ещё всякая

ласка казалась ей неожиданностью, чудом, которое она не могла понять и на которое она не могла ответить».

Как изменила Кусаку дружба с людьми? Прочитайте об этом.

Как показывает писатель, что Кусаке нелегко поверить в добрые чувства людей к ней?

После того, как Кусака привыкла к людям в её жизни наступили счастливые дни.

- Какую роль в преображении Кусаки сыграла ласка? Найдите во 2 и 3-й частях рассказа места, где автор пишет о ласке.

- Как изменила Кусаку дружба с людьми? Прочитайте об этом.

Несмотря на счастливые перемены в судьбе Кусаки, нас не покидает грустное предчувствие.

- Найдите в 4 части описания, вызывающие грустные, тоскливые чувства.

- Зачем писатель создаёт такое настроение у читателей?

- Для чего в этой части приведён диалог мамы с Лёлей?

- Как вы оцениваете отношение Лёли к собаке?

- Как можно было бы поступить с Кусакой?

- Объясните, когда Кусака несчастней – до или после дружбы с людьми.

Давайте вспомним, что пишет Андреев во 2 главе:

«.. Дачники были очень добрыми людьми...». Как вы считаете, это сказано серьёзно или с иронией?

Детям сложно заметить иронию в словах автора, поэтому учитель высказывает своё мнение: «Нам думается, что писатель искренне называет дачников добрыми людьми. Они, не зная тяжёлого прошлого Кусаки, может быть, и сами не догадывались, какую роль сыграли в её жизни. Но их доброта поверхностна, она не переходит в ответственность за того, кого приручили».

Такой приём и называется «иронией». Давайте запишем определение этого понятия. Дети списывают с доски: «Ирония – это стилистический приём, состоящий в употреблении слова или выражения в противоположном значении с целью насмешки».- Какова идея произведения?

Кусаку бросили и она осталась одна

. - Давайте прочитаем с вами 5 главу со слов: «Наступила ночь...».

- Какие чувства у вас вызывает эта часть?

Эта часть такие чувства, как: грусть, печаль, жалость, желание за плакать.

- Что ждёт Кусаку?

Дети высказывают разные предположения: останется жить на даче, будет ждать приезда дачников в следующем году и др

Какие чувства вызвал у вас разговор о судьбе Кусаки?

(Грусть, печаль, жалость, желание заплакать.)

- Скажите, как относилась Лёля к Кусаке?

Дети говорят о том, что Лёля жалела собаку, но с собой не взяла, бросила.

5.Рефлексия:

-Как Вы поступили бы в данной ситуации?

- Дети предлагают разные пути для решения этой проблемы: взять с собой, даже если мама против; остаться с Кусакой на даче.

(Дети говорят о том, что надо быть добрыми, внимательными. Не надо забывать о том, что «мы в ответе за тех, кого приручили».)

6. Д.З.

Тема Д.Н. Мамин - Сибиряк. Рассказ «Постойко»

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать доброе отношение к животным, учить понимать чужую боль.

2. Раскрытие понятий «доброта», «сострадание», «сочувствие».

Оборудование: портрет Д.Н.Мамина-Сибиряка;

Выставка книг с его произведениями,

Аудиозапись «Голоса природы»,

Афоризмы(слева и справа от портрета): «Спешите делать добро», «Тот, кто не имеет сострадания, жесток»

Эпиграф урока: «Чтобы поверить в добро, надо начать делать его». (Л.Н.Толстой)

Ход урока:

1.Организационный момент.

В день, наверно, раз по десять,

Раз по триста каждый месяц

Больше тысяч раз в году

В переулке и в саду,

На вокзале, во дворе,

На мосту, на пустыре,

На бульваре, на проспекте

Вам встречались звери эти.

Может скажете сейчас

О ком пойдёт у нас рассказ? (собака)

2..Новый материал.

-Издавна собака живёт рядом с человеком. Это первое прирученное им животное.

Сейчас насчитывается 400 пород собак. С некоторыми мы уже познакомились.

Игра «Угадай породу собаки» (На доске породы собак, дети подбирают подписи)

Пойнтер
Мопс
Болонка
Сеттер
Водолаз
Дворняжка

3. Тема урока.

Знакомство с новым произведением Д.Н. Мамин - Сибиряк. Рассказ «Постойко»
(Портрет, выставка книг)

-Как называется рассказ?

-Можно ли по заголовку определить, о чём пойдет речь?

***Чтение учителем рассказа с использованием аудиозаписи «Голоса природы».**

***Выявление первичного восприятия(беседа)**

-Какие чувства испытали, слушая его?

-Какой эпизод особенно запомнился? Почему?

***Словарная работа**

Объяснение трудных для понимания слов.(по ходу чтения)

Мужлан - грубый, невоспитанный.

Остервенение- состояние крайней ярости, неистовства, свирепости.

Кудлатый пес – лохматый пес.

Выхоленную кожу - отличающуюся своим холенным видом, достигнутым в результате заботливого, тщательного ухода.

Важничавший барин - принимать на себя вид барина, желать казаться им, важничать.

Стремглав - очень быстро, стремительно.

Аркан - длинная верёвка с подвижной петлей на конце для ловли животных.

Верзила- человек очень высокого роста и нескладного телосложения.

Кучер - возница, работник, который правит запряженными в экипаж лошадьми.

Ядовитой любезностью - с насмешкой, насмешливо, ехидно.

Сочувствие - отзывчивое отношение к чужому чувству, преимуществ. горестному, сострадание, жалость.

Франт - щеголь, модник.

Томление – мучение, страдание

Отчаяние – состояние крайней безнадежности, упадка духа вследствие горя, неприятности.

Пострел - озорник, сорванец.

Болтушка- род похлебки из муки, разболтанной на воде, молоке.

Доброта- отзывчивость, стремление делать добро другим.

Сострадание- жалость, сочувствие.

***Работа с первой частью**

Представление каждой собаки через ее речь.

Самостоятельное чтение, озаглавливание. (чтение про себя)

Чтение речи каждой собаки.

-Что Вы можете сказать о них?

-Почему новость уличной собачонки автор назвал «приятной»?

-Что он хотел этим сказать?

-Что произошло с Постойко, когда он услышал роковое слово?

-Какие мысли его посещали?

***Работа со второй частью.**

Самостоятельное чтение, озаглавливание.

Выборочное чтение.

-Прочитайте описание приюта, куда привезли собак.

-Прочитай историю жизни Постойко.

***Работа с третьей частью.**

Самостоятельное чтение, озаглавливание.

-Что больше всего волновало собак в приюте?

-Какая из собак больше понравилась?

-Прочитайте, что о ней¹ говорит автор.

-Можно ли сказать, что собаки похожи на людей.

-Чем? Прокомментируйте.

- Животные не умеют высказать свои интересы на нашем языке или недвусмысленно потребовать от нас соблюдения своих прав, - однако существование их интересов не подлежит сомнению. Все животные стремятся защитить свою жизнь, сохранить свободу; они жаждут того, что даёт им радость, и избегают всего, что причиняет боль – иными словами, животные хотят жить в соответствии со своими приоритетами. Более того, животные обладают и демонстрируют выразительнейшие черты индивидуальности, характера, - как любая личность. Согласно всему вышперечисленному, животные родственны людям, как бы ни отличались детали их жизни от нашей. Если животные страдают от боли, защищают свою жизнь, свободу и удовольствия так же, как и мы – на каком основании мы продолжаем отказывать им в той защите, которая гарантирует жизнь, свободу и удовольствия нам?

-Какая же главная мысль этого рассказа?

***Работа в рабочей тетради.**

1.с.24, № 4

-В каких словах текста выражена главная мысль?

(«С какой бешеной радостью вырвался Пстойко на волю, как он прыгал, как визжал...»)

2.Моделирование обложки.

с.24, № 2

Проверка. Рассказ – это

3.Выбор.

Подумайте, какая это история. Подчеркните ответ.

(поучительная)

Чему учит рассказ?

. Историю какой собаки напоминает вам эта история? (Л.Андреев «Кусака»)

- Чем похожи и чем отличаются эти истории?

Сравнение рассказов.

Главные герои.

Жанр произведений.

Завязка рассказов.

Главная мысль.

4.Беседа:

*. Стихотворение:

«Бедная собака – бросили её.

Старая собака – где её жильё?

Злой хозяин, вредный, выгнал за порог!

Перед нею бедной, нет уже дорог»

-Дети, вы, наверное, замечали, что на улицах нашего города бродят бездомные собаки.

Бездомная собака – брошенный друг. Друг, которого предали и довели до озлобления и отчаяния.

Рефлексия:

Дети, у кого из Вас есть собаки? Как Вы заботитесь о них?

Лексическая работа:

-Животные и люди испытывают разные чувства. Давайте подумаем, какие чувства и эмоции положительные (их больше), а какие отрицательные.

Обида	Внимательность
Боль	Чуткость
Отчаяние	Радость
Предательство	Сочувствие
Равнодушие	Сострадание
Безответственность	Любовь
	Милосердие
	Доброта
	Ответственность

Отрицательные эмоции ранят сердце, положительные – лечат. Положительными чувствами и эмоциями можно вылечить израненное сердце.

5.Итог урока

-О чём заставил задуматься этот рассказ?

-Как же мы должны относиться к братьям нашим меньшим?

*Афоризмы.

«Спешите делать добро», «Тот, кто не имеет сострадания, жесток»

«Чтобы поверить в добро, надо начать делать его». (Л.Н.Толстой)

«Сострадание к животным так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью утверждать, что не может быть добрым тот, кто жесток с животными»

Артур Шопенгауэр

«Чтобы понять, есть ли у животных душа, нужно самому иметь душу.»

Альберт Швейцер

«Природа наделила человека прекраснейшим и благороднейшим чувством сострадания, которое простирается и на бессловесных животных.»

Фрэнсис Бэкон

6. Домашнее задание по выбору:

1. Чтение и пересказ.

2. Выразительное чтение разговора собак.

Нарисуйте рисунок-плакат, посвященный защите животных.

4 класс

В.М.. Гаршин «Сказка о жабе и розе»
Х.К. Андерсен «Девочка со спичками»
«Суд Соломона»(библейское предание)
А.П.Платонов «Неизвестный цветок»

4 класс

Тема: В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе».

Воспитательные задачи:

1. Воспитание любви к прекрасному, выражение эмоционального отношения к героям, действию сказки.
2. Раскрытие понятий «счастье», «счастливый человек»

Ход урока:

Организационный момент

Постановка цели урока.

-Сегодня мы познакомимся с произведением В.М.Гаршина.

Вступительная беседа:

- Детство писателя было не таким уж счастливым. По каким-то причинам мать ушла из семьи, когда мальчику было 5 лет. Ее не было несколько лет. Мальчик очень переживал расставание с матерью, поэтому он старался хорошо учиться и много читать. Он был внимательным читателем, очень наблюдательным мальчиком.

-Когда он повзрослел, то стал глубоко сострадать людям. Это нашло отражение в его произведениях. Он считал, что писатель должен не только разделять с людьми страдания, ответственность за боль, но и принять на себя главную их долю! Дети слушают.

-Вот и вам предстоит быть на уроке наблюдательными, внимательными, чтобы понять произведение Гаршина, увидеть главную мысль сказки. Научиться сострадать, сопереживать героям.

Рассказ на фоне музыки Рубинштейна.

-Однажды Гаршин был в гостях у своего друга – поэта Полонского, где играл Рубинштейн. Напротив Гаршина сидели музыкант и весьма несимпатичный, неприятного вида старик. Гаршин смотрел на них обоих, и у него возникла мысль о жабе и розе. Под звуки музыки Рубинштейна у него складывалась в голове его маленькая трогательная сказка о жабе и розе.

Вопрос на доску: - Почему возникла идея о написании сказки? На этот вопрос мы должны ответить в конце урока.

-Прочитайте название сказки.

-О чем эта сказка?

-Этот рассказ о жабе и розе.

- Что вы можете сказать о розе? Какая она?(вывешивается иллюстрация на доску)

- Роза – это красивый цветок с приятным ароматом. Растет кустом, имеет шипы, цветет с середины лета до осени.

- Какой вы представляете себе жабу?(вывешивается иллюстрация на доску)

- Жаба – земноводное животное, скользкая, холодная, вся в пупырышках, безобразная. - Вот о таких действующих лицах мы и начинаем чтение сказки.

Первичное восприятие.

Анализ произведения.

Учитель читает I абзац.

- О чем повествует данный абзац? - О кусте розы, который рос перед домом. - О цветнике, где росла эта роза.

- Каким был этот цветник?

- Цветник запущен - по нему разрослись сорные травы - дорожки не чищены - деревянная решетка облезла, рассохлась и развалилась - обстановка вокруг розы убогая.

- Что хотел показать автор в этом абзаце?

- Среди убогости можно встретить, увидеть прекрасное.

- А так ли некрасив был этот цветник?

-Прочитайте II абзац. Читает ученик.

- Только что мы говорили о полном запустении цветника.

- Каким он сейчас предстал перед вами?

- Цветник от разрушения стал нисколько не хуже. Он приобрел свою индивидуальность.
- Что придало красоту и индивидуальность этому запустению? (зачитать из текста)
- Хмель, повилыка, мышиный горошек скрыли остатки развалившейся решетки
- Чертополох стоял, как деревья
- Желтые коровяки подымали свои усаженные цветами стрелки еще выше
- Крапива показана темно – зеленым фоном, которым можно было любоваться издали. -
- Как среди такой красоты выглядела роза?
- Нежным, роскошным бледным цветком.
- Как чувствовала себя роза в этом цветнике?
- Она считала себя в этом цветнике как дома - она вынужденно там росла, где ее посадили
- Чтение 1 строки III абзаца до слов «Она распустилась в хорошее майское утро...»
- Каким вы представляете себе майское утро? .
- Яркое светит солнце - все искрится и играет в лучах майского солнца .
- Выборочное чтение текста. - Дует ветерок несущий свежий запах молодой травки - природа просыпается от сна - зеленеют деревья - природа оживает .
- Перечитайте этот абзац до слов «Но вокруг нее все было хорошо...»
- Чтение текста.
- Оживает природа, казалось бы все хорошо, тогда почему же плачет роза?
- Роза растет среди запустения, поэтому и плачет.
- А разве цветок может плакать?
- Слезы – это капельки росы, которые искрятся на листочках розы. Учитель дочитывает абзац.
- Молитва. Какие молитвы вы знаете? О чем они?
- Молитвы Господу, Божьей Матери, святым .Они нужны нам, чтобы просить у святых о здоровье своем и близких, благополучие, душевном равновесии.
- Какой могла быть молитва розы? О чем могла молиться роза?
- Она молилась о своей жизни, чтобы дольше прожить, принести пользу людям, чтобы жить в лучших условиях.
- Похожа ли молитва розы на наши молитвы? Да и нет
- Чтение абзаца о жабе (IV).
- Какой показана жаба?
- Выборочное чтение текста: - прилипла к сырой земле плоским брюхом - довольно старая жирная жаба - она охотилась целую ночь за червяками и мошками - под утро уселась отдыхать в место потенистее и посуше - она сидела, закрыв свои жабыи глаза, едва заметно дышала, раздувая липкие, грязно-серые бородавчатые бока - ленивая жаба - безобразные лапы - она ничему не радовалась, наелась и собралась отдохнуть - ей доставлял беспокойство запах розы, но она не обращала на это внимание, т.к. была ленивой.
- Мы говорили о молитве розы, а могла ли молиться жаба? О чем бы она могла попросить? - Она могла бы молиться, но только ее молитва отличалась бы от молитвы розы.
- Жаба просила бы только о том, чтобы плотно поесть и хорошо отдохнуть после еды.
- Теперь у нас появляются новые герои. Какими вы их увидите?
- Учащиеся читают текст дальше до слов «В эту весну...»
- Выделение слов, рисующих и характеризующих мальчика.
- Каким вы увидели мальчика? - ему около семи лет - мальчик с большими глазами и большой головой на худеньком теле - у него счастливые глаза - он любит свой цветник
- Почему он любил такой заброшенный цветник?
- Анализ прочитанного: - цветник для мальчика был вторым домом - когда ему надоедало читать, он наблюдал за растениями и животными. Он знал каждый кустик и травинку. - он проводил очень много времени в этом саду

- Автор о мальчике пишет: «Он был такой слабый, тихий, кроткий...»
- Как вы понимаете слово кроткий?
- Кроткий, значит смиренный со всеми неудачами, обидами и трудностями жизни. А смиренным Господь дарует благодать.
- Можно ли розу назвать кроткой? Почему? - Можно, потому что она тоже смиряется с тем в каких условиях она живет.
- Для чего автор показывает мальчика нам таким? - чтобы показать, почему его не боялись животные, показать его мягкосердечие, доброту .
- А еще для чего? - Чтобы ответить на этот вопрос, давайте читать дальше.
- Чтение текста от слов «В эту весну...» до слов «Роза ничего не знала ...»
- Каким мальчик стал в эту весну? - исхудалая головка - тощие ручки - глаза быстро утомлялись - бледные щеки - худая шея - коротко остриженные волосы
- Сравните нынешнее состояние мальчика с прошлогодним. Как изменился мальчик?
- Сравнение и противопоставление изображения мальчика в тексте.
- Почему автор пишет, что «должно быть, он уже больше никогда не выйдет в свой любимый уголок?
- Мальчик сильно болеет. - Жизнь уходит, угасает.
- Чтение следующего абзаца до слов «Ее заметила жаба...»
- Что узнали из текста? . - роза цветет не более 3 дней - на 1 день растет и красуется - на 2 день распускается - на 3 день вянет
- Почему автор говорит о том, что за короткую жизнь розе довелось испытать немало страха и горя? Что он имел в виду?
- Роза боялась, что с ней может что-то случиться, ею никто не любовался. Она жила в страхе. Чтение до слов «Роза содрогнулась» - Какой показывает автор жабу?
- злые безобразные глаза - «нежные чувства» - она не умеет выразить свои слова
- Что могло зашевелиться в жабьем сердце? - зависть
- Могут ли у жабы быть нежные чувства, у такого скользкого, толстого животного со злыми безобразными глазами?
- Могут, но выражены они в том, что ей понравилась роза. Если раньше роза ее не привлекала, а ее аромат мешал ей дышать, то сейчас жаба заинтересовалась розой. Ей захотелось быть поближе к прекрасному, может быть у нее появились нежные чувства.
- Какие слова выбрала жаба для выражения своих чувств?
- Я тебя слопаю. - являются ли эти слова выражением чувств? -Нет.
- Жаба не может говорить о красоте, она ее не понимает.
- Чтение следующего абзаца. Дети слушают.
- Отчего роза содрогнулась? - Роза услышала реплику жабы. Она испугалась.
- О чем пожалела роза том момент?
- Что она прикреплена к стеблю и не может как вольные птички и свободные бабочки улететь от опасности.
- Думала ли роза о том, что и бабочек подстерегает опасность и какая? - нет, она не хотела думать об этом. Она не знала, что жаба является опасностью для бабочек.
- Чтение сказки до слов : «Господи!-...» - Обратите внимание на то, как выражает жаба свое отношение к розе.
- Она повторяет одни и те же слова. У нее бедная речь.
- Как автор показывает розу? - Бледное создание. .
- Можно ли провести аналогию с кем-нибудь? - С мальчиком, его автор показывает бледным от болезни.
- Почему роза тогда «бледное создание»? - От страха.
- Чтение следующей фразы. .
- Какую смерть предпочла бы себе роза? - чтобы принести кому-нибудь радость, даже срезанной - просто умереть после цветения, осыпав лепестки.
- Самостоятельное чтение до слов «Она отдыхала довольно долго ...»
- Каково эмоциональное состояние жабы? Она злая или настойчивая? .

- Жаба оцарапала свое брюхо и лапки о шипы. Ей было больно, она не достигла цели, поэтому уже с ненавистью смотрит на цветок.
- Есть ли у нее желание продолжать подъем к цветку еще раз?
- Да, но желание набить брюхо пересилило желание добраться до розы.
- Чтение текста дальше до слов «Она не видела...»
- Что произошло с розой за прошедшую ночь? - Она забыла о враге.
- Распустилась и стала самым красивым цветком в цветнике.
- Принесла ли роза кому-нибудь радость? - Сожалеет ли она о чем – либо?
- Она принесла радость окружающим ее птицам, бабочкам, пчелам, соловью.
- Она не может принести радость мальчику.
- Была ли счастлива роза в этот момент? - Была, потому что ей казалось, что соловей поет для нее.
- Можно ли считать пение соловья подарком Божьим? - Да, т.к. роза молилась о лучшей жизни.
- Она почувствовала себя счастливой, т.к. Господь послал ей радость за пережитый страх. Чтение отрывка до слов «Роза поняла...» - Почему автор называет жабу злым животным? Разве жаба животное? - Жаба относится к земноводным.
- Почему она злое животное? - Она не смогла достичь своей цели с первого раза. Ей мешали шипы, она поцарапала брюхо. Лапы, ей было больно. - Сейчас, преодолевая боль, она пытается добраться до ненавистного цветка.
- Обратите внимание на речь жабы. Она изменилась? - Нет. Она такая же бедная.
- «Роза поняла, что погибает...» - о чем говорит эта фраза?
- Она поняла, что ничто не сможет изменить ее участь. Роза смирилась со своей долей.
- Чтение сказки дальше до слов «Когда мальчик...»
- Снова жаба. Какой она предстала перед нами? - Она ничуть не изменилась. - Она хочет довести начатое дело до конца и не отдать розу, а самой ее съесть. - Меняется ли жаба, когда девушка отбрасывает ее в сторону? Почему? - Жаба смиряется, т.к. чувствует силу человека. - Какое слово выбрал автор, чтобы показать нам это? - «Она не посмела...» Чтение дальше до слов «Роза, хотя и была ...» - Что случилось с мальчиком? - Он умер. - Можно ли сказать, что мальчик умер счастливым, умиротворенным? - Да, он вдохнул аромат той розы, которая росла у него в саду. Может быть в этот момент ему казалось, что он находится в любимом садике.
- Что можно сказать о розе? Принесла она радость или трагедию в этот дом?
- Роза почувствовала, что срезали ее не зря.
- Роза помогла мальчику, она сделала его счастливым.
- Она принесла тишину и покой в этот дом. Чтение сказки до конца.
- Почему автор говорит нам, что это было лучшим происшествием в жизни розы?
- Среди всех цветов, выделили именно ее. - Девушка поцеловала розу, слезинка упала со щеки девушки на розу.
- Можем ли мы сказать, что молитва розы осталась неуслышанной? - Нет, Господь исполнил просьбу розы принести пользу людям. - Забыли ли розу после этого случая? - Нет, ее засушили, передали другим членам семьи, которые глядя на этот цветок вспоминали о мальчике, ушедшем от них.

Итог урока: - Чему научил вас рассказ? - Добрые поступки, дела никогда не забываются, а остаются в памяти других людей на долгие годы.

- Лучше делать добро людям.

- Вспомните начало нашего урока. Я задала вам вопрос: «Почему возникла идея о написании сказки?» Кто может ответить на этот вопрос?

- Гаршин слушал прекрасную музыку и смотрел на безобразного старика, который сидел рядом и слушал эту музыку. - Он хотел поделиться со всеми тем, как он понимает красивое и безобразное, доброе и злое.

Беседа:

-Доброта, милосердие, радость и переживание за других – создают основу человеческого счастья. Уже в IV веке до н.э. древнегреческий философ Платон утверждал: «Стараясь о счастье других, мы находим своё собственное счастье». Человек, который делает добро другим, чувствует себя счастливым. Напротив, «себялюбец» - несчастлив.

Иван Сергеевич Тургенев писал «Себялюбивый человек засыхает, словно одинокое дерево». Многие поэты и писатели высказывались о доброте.

Прочитайте одно высказывание:

«В жизни есть только одно несомненное счастье – жить для других.» (Лев Толстой)

-Как понимаете?

Лексическая работа:

Определение понятия «счастья» по словарю:

Счастье – чувство и состояние полного высшего удовлетворения.

Рефлексия:

-Что Вы можете сделать, чтобы почувствовать себя счастливыми?

Д.3 Нарисовать рисунок, как понимаете слово «счастье»

Х.К. Андерсен

«Девочка со спичками»

Воспитательные задачи:

1. Воспитание доброго, отзывчивого отношения к окружающим людям;
2. Раскрытие понятий «равнодушие», «сочувствие», «милосердие»;
3. Выработка линии поведения при проявлении равнодушия по отношению к окружающим.

Фрагмент конспекта урока чтения:

Беседа:

-В сказке «Девочка со спичками» писатель рассказывает о гибели бедного ребенка в новогодний вечер в центре праздничного города. Перед глазами людей – сцена юной загубленной жизни. Произошла трагедия - гибель девочки.

-Что Вы почувствовали, прочитав окончание сказки?

-Как Вы думаете – можно ли было спасти девочку?

-Да, если бы окружающие люди, прохожие, не вели себя равнодушно.

Рефлексия:

-Как бы Вы поступили в такой ситуации?

Беседа:

-М.Горький говорил: «Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертельно для души человека»

-Учитель зажигает свечи, просит подойти детей.

-Вы чувствуете тепло? Все живое на свете стремится к теплу. Это тепло должно жить в сердце каждого человека, и в ваших сердцах, пусть оно согревает вас и тех, кто вас окружает. Не будьте равнодушными к чужой беде, и ваши сердца будут добрыми, и нам всем вместе будет жить лучше и легче.

-Будьте внимательны к окружающим людям.

-Возможно, кто-то сейчас больше всего нуждается в вашем внимании, любви, понимании?

-Возможно, вы сможете спасти кого-то своим участием, своим вниманием, заботой.

Не стой в стороне равнодушно,

Когда у кого-то беда.

Рвануться на выручку нужно

В любую минуту, всегда.

И если кому-то поможет

Твоя доброта, улыбка твоя,
Ты счастлив, что день
Не просто был прожит,
Что годы живешь ты не зря.

Итог.

«Суд Соломона»(библейское предание)

Воспитательные задачи:

1. Воспитание ответственности и заботы детей по отношению к матерям;
2. Раскрытие понятий «любовь», «самопожертвование», «самозабвение», «ответственность»;
3. Формирование умения правильно поступать в жизненных ситуациях .

Фрагмент конспекта урока чтения:

Беседа:

- Которая же из них была матерью? (Ответы детей)
- Настоящая мать скорее отдаст ребенка другой, лишь бы её ребенок остался живым.
- У матери самое доброе сердце, в котором никогда не гаснет любовь. Жизнь матери – это самопожертвование, самозабвение. Эти слова точнее всего характеризуют материнскую любовь .В библейском предании мать даже готова отдать своего ребенка, лишь бы он жил.
- Как же мы должны относиться к своей маме?
- Задумайтесь, всегда ли мы так поступаем?
- Иногда мы маму огорчаем. Давайте задумаемся, а не можем ли мы сократить минуты грусти, печали, душевных огорчений наших мам?

Ситуации, требующие нравственного выбора:

- Не узнаете ли вы себя в таких ситуациях?
- 1. Вова сказал маме, что после уроков останется на дополнительные занятия. После них он задержался: поиграл немного с ребятами, затем по дороге зашел за книгой к товарищу и заговорился. Когда он вернулся домой, то увидел полные страха и отчаяния заплаканные глаза мамы.
- Как бы Вы поступили на мамином месте? (Ответы детей)
- 2. Мама предупредила Наташу, что придет с работы поздно, и попросила её все прибрать в квартире, накормить ужином сестренку и спокойно с ней поиграть. Когда мама вошла в дом, там стоял тарарам: вещи были разбросаны, сестренка капризничала, а Наташа сердито на нее кричала.
- _ Что в эту минуту могла переживать мама? (Ответы детей)
- 3. Оля требовала, чтобы мама купила ей джинсы, потому что у всех есть, а у нее нет. Мама объяснила, что она, что она не может ей купить. У нее нет сейчас денег. Но Оля продолжала требовать, плакала, кричала, что мама её не любит, не жалеет, потом оделась и ушла из дому, хлопнув дверью.
- Что в этот момент испытала мама? (Ответы детей)
- Так что же должны мы делать, чтобы в маминых глазах чаще светилась радость. Умеем ли мы ценить эту любовь, не знающую преград.
- Попробуем составить собирательный образ мамы.
- Что Вы больше всего любите в своей маме?
- А не бывает ли, ребята, у вас так, что вы считаете наоборот, что мама вечно должна вам, и мучаете ее постоянными требованиями, капризами, обидами? Давайте посмотрим, справедливо ли на вас сердится ваша мама? (Ответы детей)

Итоговая беседа:

- Получается, что мамы сердятся за неряшливость, неопрятность, лень, грубость, несдержанность, нарушение обещаний, неумение вести себя. Не кажется ли Вам, что это справедливо?
- Надо быть добрыми ко всем, кто рядом с тобой. Мама у человека словно свет в окошке. Вам, ребята, такие пожелания. Думайте больше о ваших мамах, берегите их,

любите. Их любовь к Вам глубока и требовательна. Именно мама больше всего права требовать. Она мечтает о том, чтобы Вы были хорошими людьми.

-Помните христианскую заповедь: «Почитай отца твоего и мать твою»

-Это значит- мы обязаны уважать своих родителей.

Итог.

А.П.Платонов «Неизвестный цветок»

Воспитательные задачи:

1.Подвести детей к осознанию того, как важно быть внимательным к окружающему нас миру, уметь видеть в нем не только хорошее, но и плохое; стремиться понять других людей и , если это необходимо, помочь им.

2.Раскрытие понятий «внимательность», «отзывчивость», «чуткость»

Оборудование урока: учебники и тетради, мультимедиапроектор, экран, музыка (романс Шостаковича из кинофильма “Овод” в исполнении скрипачей Большого театра), магнитофон, книжная выставка

Фрагмент конспекта урока чтения:

3. Чтение сказки учителем и хорошо читающими детьми.

(3-6 абзацы читать в музыкальном сопровождении. Музыка к к/ф “Овод”)

4.Аналитическая работа

- На какие части вы бы разделили весь текст сказки?

- На вопрос, "Какой была жизнь цветка на пустыре?" ответить можно по-разному.

- Он скучал, - скажет один.

- Ему было трудно, — возразит второй.

- Он страдал, - уточнит третий.

-А как вы ответите на этот вопрос? Постарайтесь, чтобы ваш ответ был максимально точным. Найдите в тексте слова, подтверждающие ваши ответы.

- Были ли в жизни цветка минуты радости? Какие?

-Была ли у цветка самая главная цель в жизни?

-Можно ли сказать, что цветок вышел победителем в борьбе с теми условиями, в которых ему довелось родиться и жить?

- Найдите в тексте слова, помогающие определить отношение автора к цветку. А как вы относитесь к незнакомому цветку, жизнь которого стала нам теперь знакомой?

Поделитесь своим отношением друг с другом.

-Как вы думаете, почему так много места уделяется описанию истории жизни цветка на пустыре?

-Можно, оказывается, делать и такие открытия: открывать новую, не знакомую тебе ранее жизнь, новое существо. Жизнь такого существа может протекать совершенно незаметно для тебя, но это не значит, что ее нет, что она неинтересна, что она легка и в ней нет проблем. Любое живущее на Земле существо заслуживает и уважения, и того, чтобы оно было понято другим существом.

“Зовущий голос неизвестной жизни”

Беседа:

- Скажите, ребята, задумывались ли вы над тем, какие условия необходимы для того, чтобы совершилось открытие? Конечно же, должно быть что-то неизвестное, незнакомое. Но разве этого достаточно?..

- Должен быть и тот, кто делает открытие, "первооткрыватель". Любой ли человек может быть первооткрывателем - вот тот вопрос, вариант ответа на который предлагает нам А. Платонов в своей сказке. Постарайтесь понять позицию писателя и подумать о своем отношении к ней.

- Найдите в тексте сказки ту часть, в которой говорится о встрече девочки Даши с незнакомым цветком.

- Почему Даша оказалась около пустыря?

- В каком она была настроении? Найдите в тексте слова, которые подтверждали бы грустное настроение Даши

.- Повлияло ли это настроение на то, что Даша почувствовала благоухание?

- Цветок, по сказке, умел говорить. Позвал ли он проходящую мимо пустыря Дашу?

- Как вы думаете, цветок хоть чем-нибудь помог Даше?

- Сочувствие, сопереживание, сострадание - это важные свойства человеческой души. Но проявлять эти свойства можно по-разному. В чем проявилось сострадание Даши?

- Какое чувство вызвала у вас Даша, совершившая "открытие" маленькой незнакомой жизни, сделавшая шаг навстречу одинокой душе, сумевшая увидеть то, что никто до нее не замечал?

- Поступок Даши - это деятельное сострадание, то, что дает человеку право уважать самого себя, что вызывает уважение со стороны окружающих.

“Такой же, только ещё сильнее”

Аналитическая беседа.

1. Дали ли результаты усилия детей?
2. Почему же Даше стало грустно?
3. Где Даша нашла такой же, но только новый цветок?
4. Писатель не случайно "вырастил" сына цветка в прежних, трудных условиях. Зачем он это сделал, как вы считаете?
5. Что унаследовал сын от своего отца? Что в нем изменилось?
6. Какое чувство вызывает этот новый цветок у писателя, у Даши, у вас?
7. Что является неотъемлемым правом любого живого существа на Земле?
8. Что значит "понять"?
9. Как вы думаете, просто ли это? Что для этого требуется?
10. Как вы оцените в другом человеке и в себе такое качество, как умение понять другого?

-Любое существо появляется на Земле для жизни. Борьба за жизнь в любой, самой трудной ситуации, верность своим корням заслуживают не меньшего уважения. В окружающей нас жизни не все так спокойно и безоблачно, как нам того бы хотелось. Если всмотреться, то можно увидеть, что кому-то живется очень нелегко. Если прислушаться, можно услышать "безмолвный голос" существа, ждущего помощи.

Рефлексия:

-Подумайте, что может сделать каждый из вас, чтобы вокруг стало меньше "неоткрытых" зовущих голосов.

(-Быть наблюдательными, внимательными, отзывчивыми, чуткими.)

Итог