

# Образовательное событие в сети как инструмент сетевой библиотеки

Сапегин Кирилл Владимирович

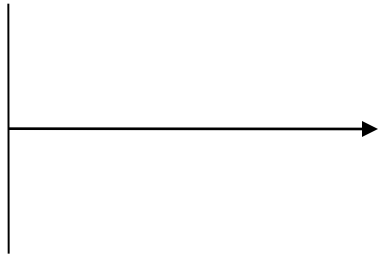
# Событие

- Проектируя событие, необходимо учитывать, через какие уровни во время события проходит участник. **Событие разворачивается как преодоление человеком определённых границ,** как практических, связанных с осуществлением нового действия, так и границ в мышлении.
- В пределе событие может быть понято как *сборка* субъекта, его оформление самим себя, так и *переоформление* субъектом самого себя, изменение формы организации. После события нечто меняется (например, организация жизни, самоощущение, формы поведения)...

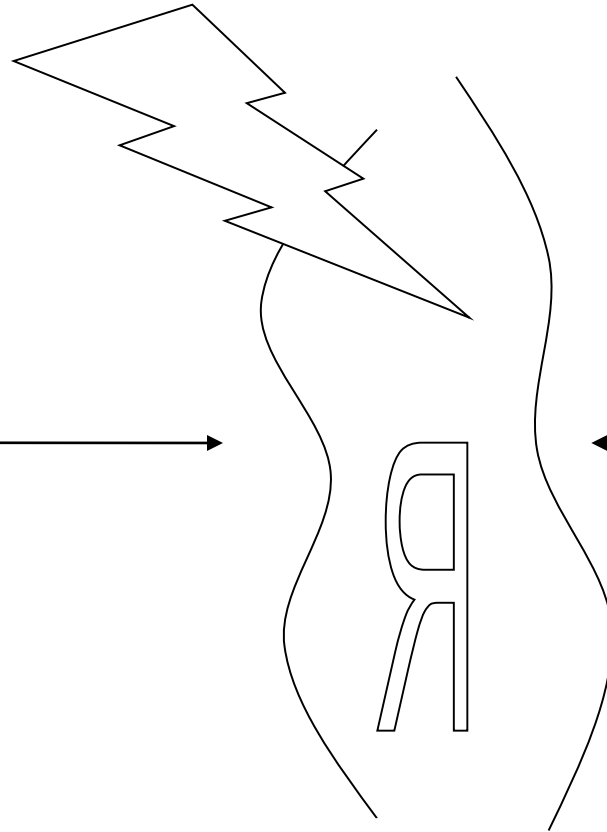
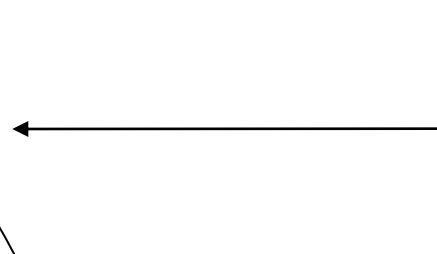
**событие**

**защиты**

**Давление  
«другого»**

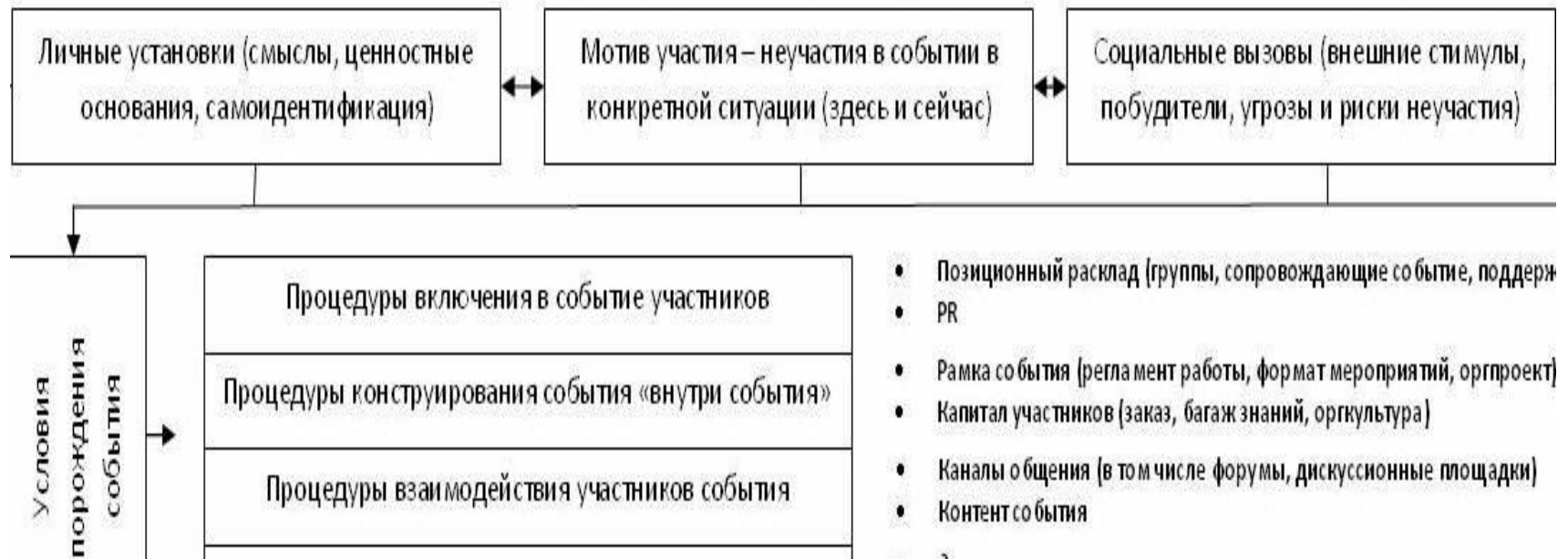


**Давление  
«других»**



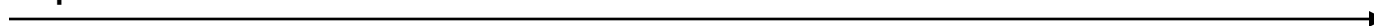
**защиты**

# Условия изобретения образовательного события

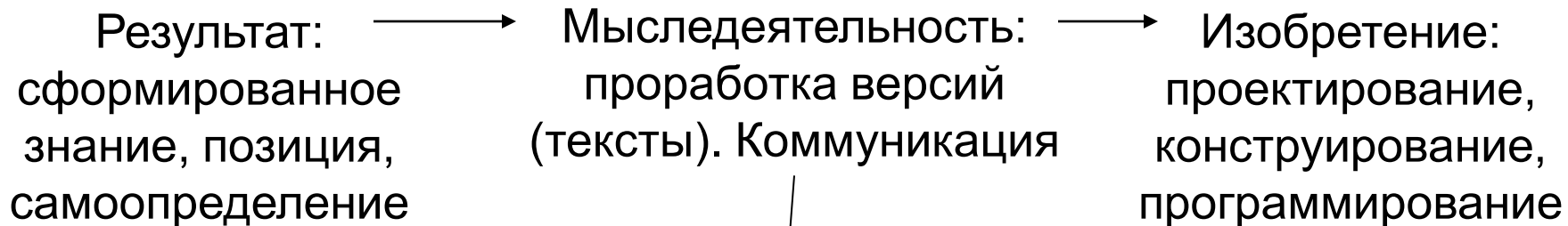


# Планирование результата образовательного события

прогноз



опыт деятельности



Рефлексивная практика,  
оформление портфолио  
(личного плана, портфолио  
профессиональных проб)

# Пример: проект «Воскресный обед»

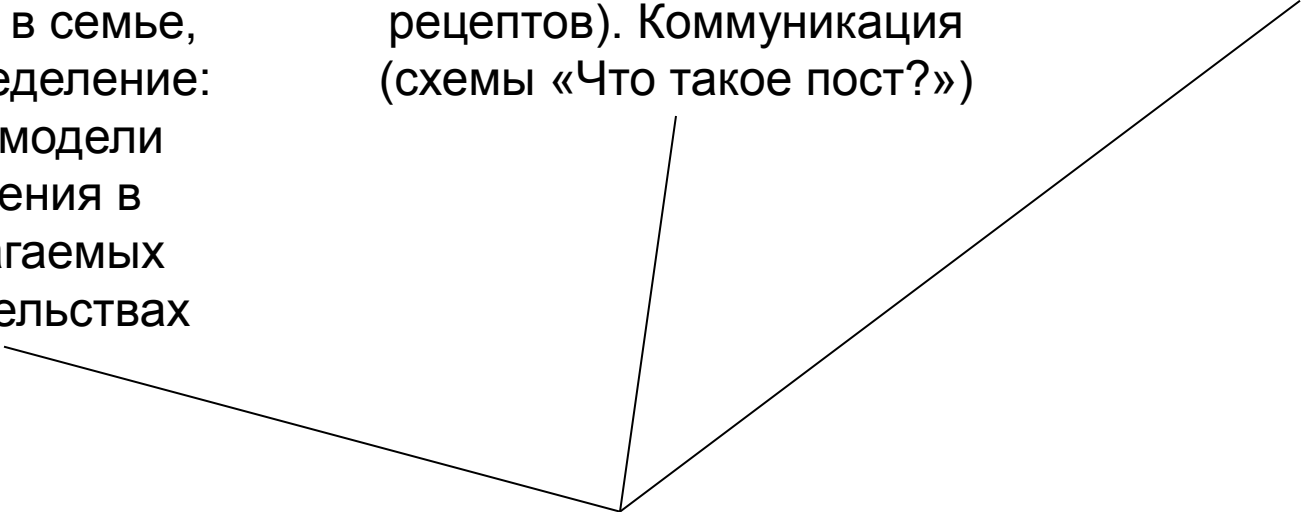
Результат:  
сформированное  
знание: что такое пост,  
традиции великого  
поста в православии,  
позиция: организатор  
события в семье,  
самоопределение:  
выбор модели  
поведения в  
предлагаемых  
обстоятельствах



Мыследеятельность:  
проработка версий (4  
текста с разных сторон  
рассматривающих тему  
«Польза и вред поста»,  
подборка кулинарных  
рецептов). Коммуникация  
(схемы «Что такое пост?») →

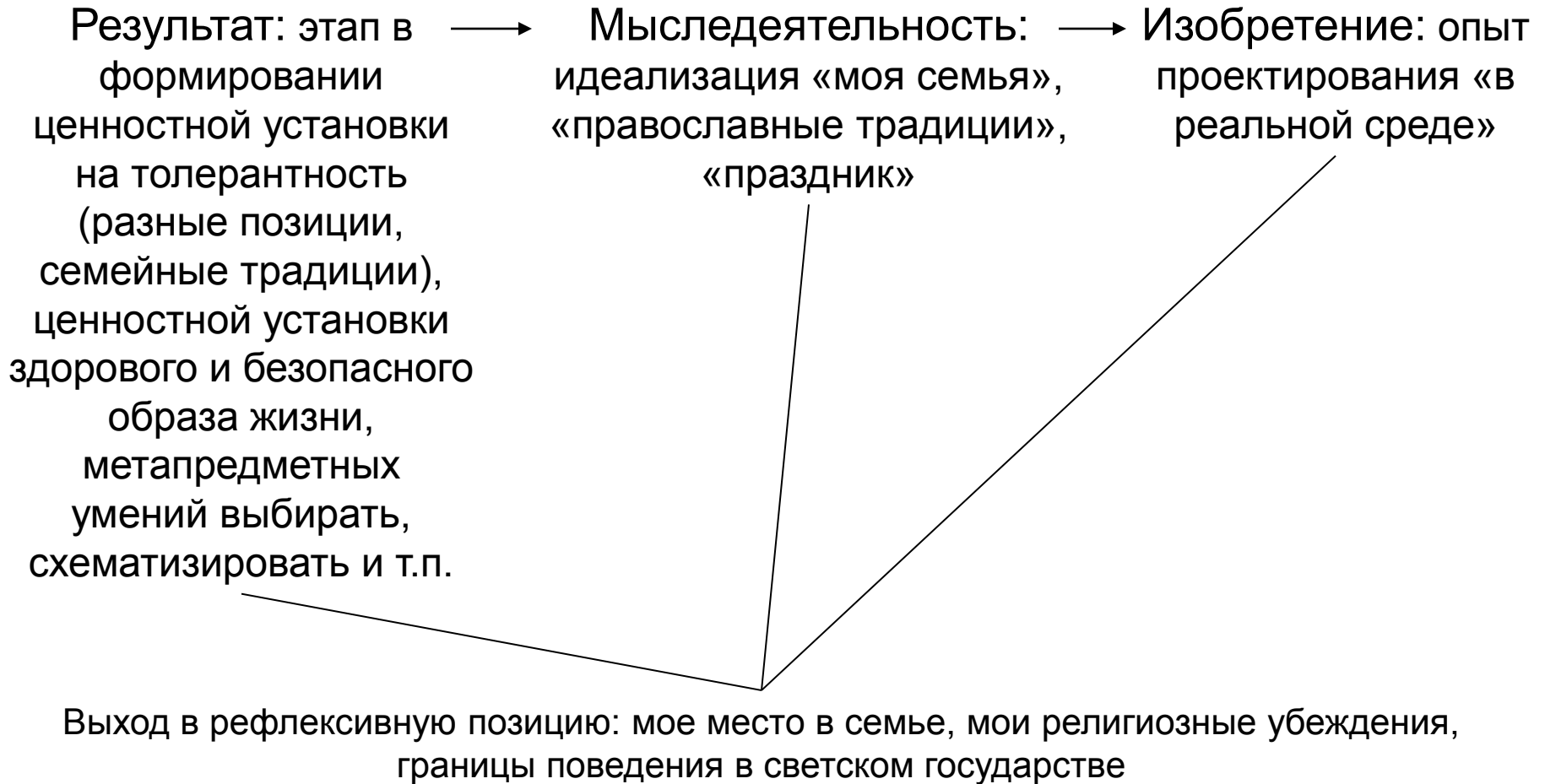


Изобретение:  
проектирование  
воскресного обеда в  
семье (замысел,  
«встраивание членов  
семьи», реализация

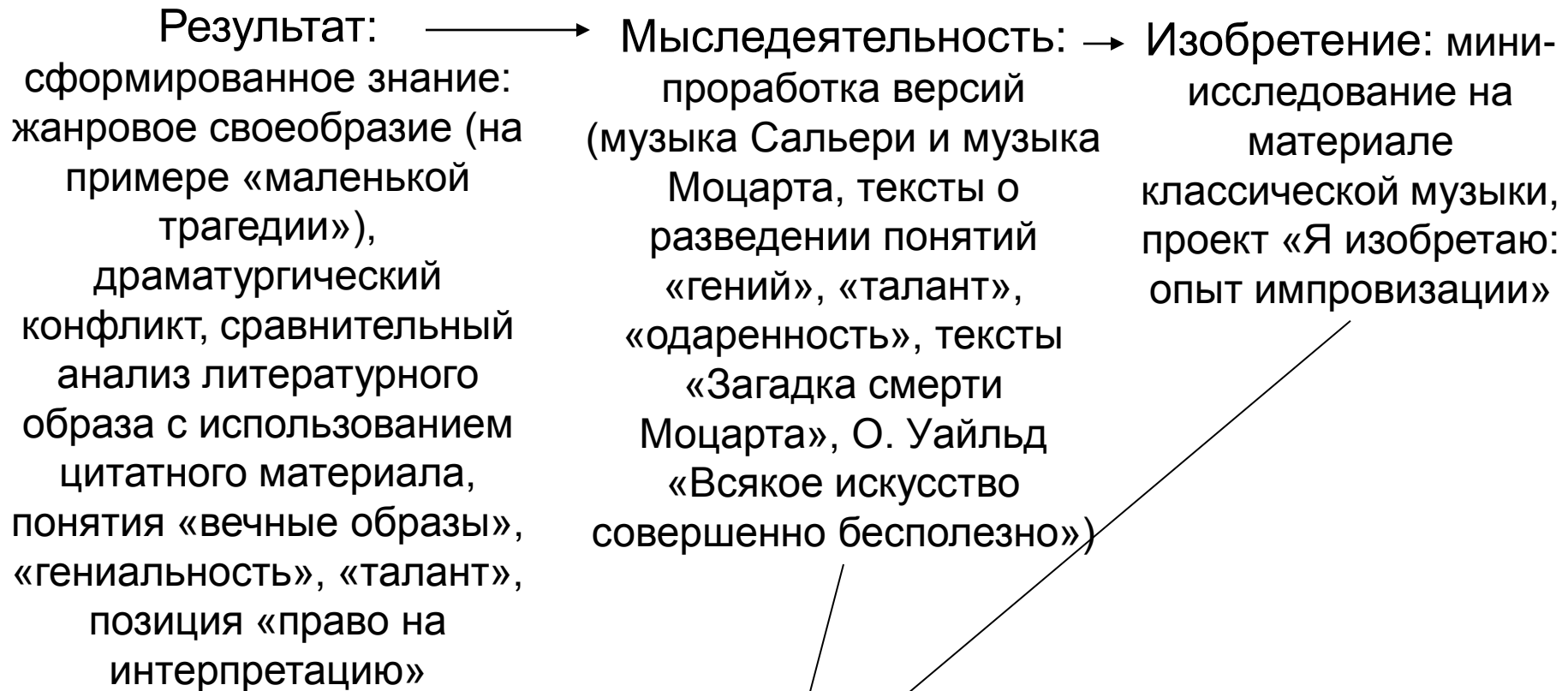


Рефлексивная практика, оформление портфолио (разделы: диета на месяц, рецепты семьи, «что я умею приготовить», «10 способов украсить стол», «творческий десерт в столу», записи в блоге сетевого журнала на [berealunion.livejournal.com](http://berealunion.livejournal.com))

# Эффекты



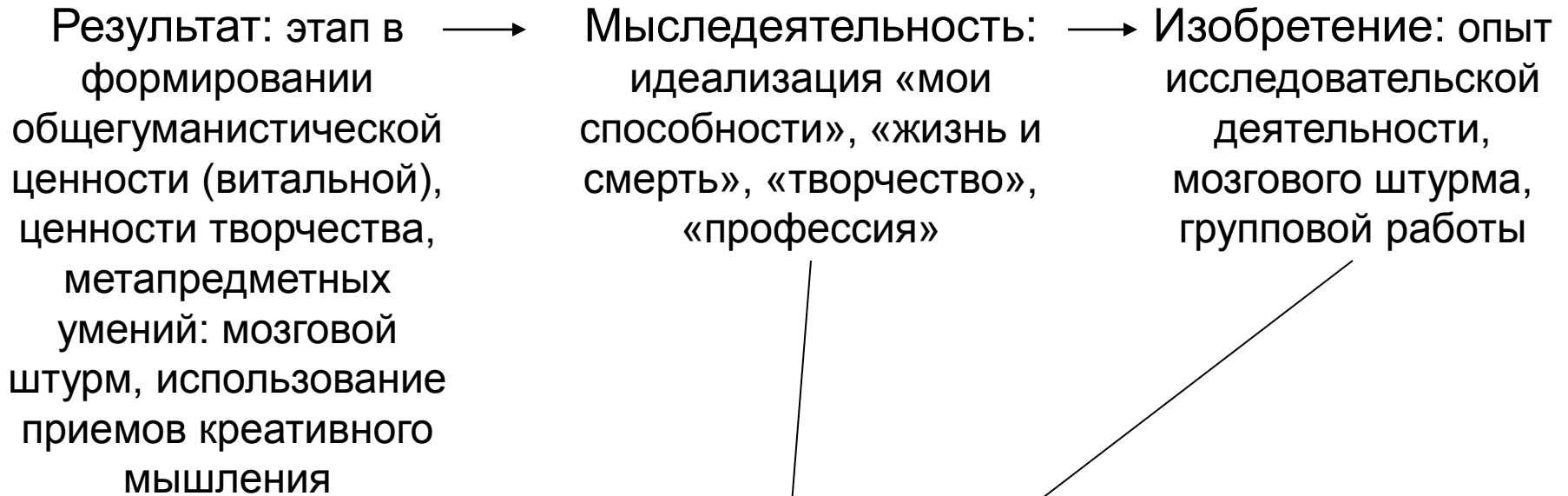
# Пример: занятие «Всякое искусство совершенно бесполезно» («Моцарт и Сальери» А. Пушкина)



Рефлексивная практика, оформление портфолио (разделы: тест «соционический тип», «мой дар», «моя любимая музыка», «мой черный человек»)



# Эффекты



Выход в рефлексивную позицию: оценка моих возможностей, учет моего соционического типа, границы поведения в отношении другого человека