

# КОНЦЕПЦИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

Власова Наталия Александровна,  
методист МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр»

2020



29 ДЕКАБРЯ 2018 Г. НА КОЛЛЕГИИ МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ БЫЛА УТВЕРЖДЕНА **КОНЦЕПЦИЯ**  
**ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ**  
**«ИСКУССТВО» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ОСНОВНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Цель Концепции - высокое качество изучения и преподавания предметной области «Искусство» в соответствии с меняющимися запросами общества, задачами развития российского общества и вызовами времени.

- формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства;
- приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества;
- развитие художественно-ценостных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды



В Концепции обозначен **ряд проблем**:

- проблемы мотивационного характера – слабая самореализация в области современного искусства с использованием компьютерных технологий и интерактивности художественного процесса, что затрудняет восприятие современных произведений искусства в виртуальных интерактивных формах, основанных на сложном нелинейном восприятии живописного текста;
- проблемы содержательного характера – потенциал учреждений культуры (музеи, театры) используется образовательными организациями не в полной мере
- проблемы методического характера – усиление внимания к системно-деятельностному подходу, использование сквозных вариативных модулей, увеличение времени на индивидуальные проекты и творческую деятельность.

## **ОБЩИЕ НАПРАВЛЕНИЯ**

- **детализация требований к результатам** освоения образовательных программ учебных предметов «Изобразительное искусство» и музыка;
- **разработка контрольных измерительных материалов** для оценки качества подготовки обучающихся по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка»;
- определение **критериев отбора произведений искусства**;
- усовершенствование механизмов координации и **интеграции** предметной области «Искусство» **с внеурочной деятельностью и дополнительным художественным образованием**;
- **увеличение количества творческих конкурсов** на различных уровнях для повышения мотивации обучающихся к художественному творчеству;
- определение оптимального **соотношения объема теоретического материала и самостоятельной деятельности обучающихся**, для чего будет расширена вариативность выбора видов творческой деятельности с учетом интересов обучающихся;
- **усовершенствование системы олимпиад** по предметной области «Искусство».

# ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И НЕПРЕРЫВНОСТЬ ПРЕПОДАВАНИЯ

- ПРОЕКТ: под непрерывностью понималось преподавание с дошкольного возраста и до конца выпускного класса,
- Итоговый вариант: просто обозначена непрерывность, начиная с дошкольного возраста.....

В Концепции **не обозначено, в каком объеме** на уровне основного общего образования преподается учебный предметы «Изобразительное искусство» и «Музыка».

Обеспечение непрерывности преподавания в изучении предметной области «Искусство» предлагается реализовать через создание **сквозных модулей с возможностями вариативности**.

# **ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

- воспитание грамотного зрителя;
- овладение представлениями об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных,
- в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);

# **ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

- овладение навыками и представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства; развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

# **ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

- воспитание грамотного слушателя;
- реализация комплексного подхода к развитию музыкальной культуры обучающихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- приобщение к музыкальной деятельности, представленной в основных видах: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия;
- освоение видов деятельности, поддерживающих слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки);
- приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений, в том числе посредством организации школьных хоровых и музыкальных коллективов;

# **ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

- овладение элементами музыкального языка в процессе активной музыкальной деятельности;
- расширение музыкального кругозора и основ музыкальной грамотности обучающихся;
- формирование музыкального вкуса в досуговой сфере;
- применение электронно-цифрового инструментария, обогащающего возможности обучающихся в музыкальном творчестве и восприятии музыкальных произведений;
- приобщение к музыкальным традициям своего региона.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Достижение учащимися **планируемых результатов на базовом уровне** (итоговая оценка) = итоговая работа по изобразительному искусству, выполненная каждым выпускником, + накопленная в течение учебного года **оценка различных учебных достижений** (с помощью накопительной оценки, или портфолио).

**(в общем не менее 50% заданий базового уровня).**

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**I блок: умения эмоционально-когнитивной направленности:** умения интонационно-образно воспринимать и интерпретировать содержание художественного произведения, определять его жанровую и стилевую принадлежность и основные средства выразительности, характеризовать своеобразие произведения; основные произведения крупнейших русских и зарубежных художников, высказывают собственные суждения о художественных явлениях, осознавать возможности искусства в отражении вечных проблем жизни и т.д.

**II блок: умения творческой направленности:** овладение способами художественной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы, умение воплощать свой замысел в художественном исполнении и т.д.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ\_ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

## **I блок: умения эмоционально-когнитивной направленности: итоговое тестирование**

(проводится на предпоследнем уроке учебного года, состоит из 5-6 блоков вопросов, направленных на определение объема художественных представлений, а также художественного словаря, личностно-ориентированной позиции учащихся, их отношения к эстетически-нравственным ценностям изобразительного искусства. Особенностью проведения итогового контроля является обязательное наличие **художественных произведений**).

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**II блок: умения творческой направленности:**

**Творческая работа**

**Защита проекта (группового или индивидуального)**

**предполагает выбор учеником:**

- вида деятельности (живопись, графика, скульптура, дизайн, архитектурное моделирование, декоративно-прикладное творчество, экранное и зрелищное искусство
  - темы творческого проекта

**Создание атмосферы успешности!**

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ\_ МУЗЫКА**

**I блок: умения эмоционально-когнитивной направленности:** умения интонационно-образно воспринимать и интерпретировать содержание музыкального произведения, определять его жанровую и стилевую принадлежность и основные средства выразительности, характеризовать своеобразие исполнительской трактовки произведения; определять основные жанры народной и профессиональной музыки, основные произведения крупнейших русских и зарубежных композиторов, высказывают собственные суждения о музыкальных явлениях, осознавать возможности искусства в отражении вечных проблем жизни и т.д.

**II блок: умения исполнительской и творческой направленности:** овладение способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация), умение воплощать свой замысел в музыкальном исполнении и т.д.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ\_ МУЗЫКА

## I блок: умения эмоционально-когнитивной направленности: итоговое тестирование

(проводится на предпоследнем уроке учебного года, состоит из 5-6 блоков вопросов, направленных на определение объема музыкально-слуховых представлений, а также интонационно-образного и стилевого словаря, степени усвоения основных закономерностей музыкального искусства; личностно-ориентированной позиции учащихся, их отношения к эстетически-нравственным ценностям музыкального искусства. Особенностью проведения итогового контроля по музыке является **обязательное звучание музыки** для того, чтобы знания и умения детей опирались на их музыкально-слуховые представления).

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ\_ МУЗЫКА**

**II блок: умения исполнительской и творческой  
направленности:**

**урок-концерт**

**защита проекта (группового или индивидуального)**

**предполагает выбор учеником:**

вида деятельности (пения, импровизации, игры на музыкальном инструменте, участие в театральном представлении и др.),

конкретного музыкального произведения из числа пройденных в классе (либо хорошо знакомого в результате самостоятельной музыкальной деятельности вне школы),

темы творческого проекта



*Спасибо за внимание!!!*