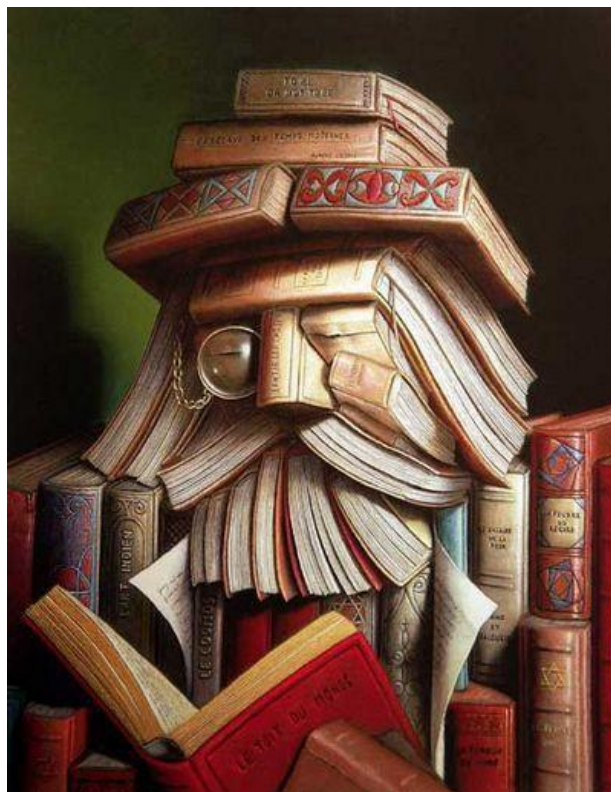


МУ ДПО «Информационно-образовательный центр»

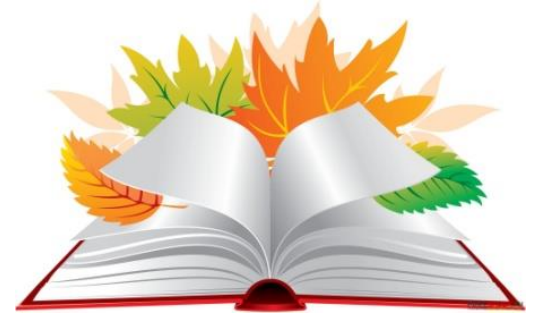
МОУ ООШ №15 им. Н.И. Дементьева



«

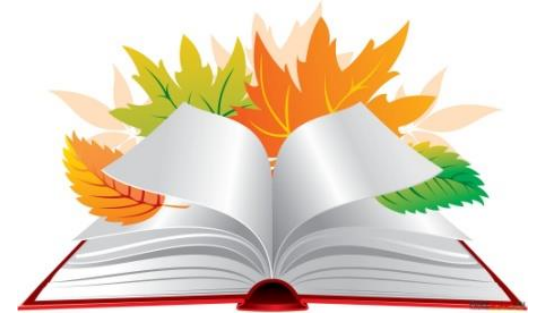
Мастер-класс

Демидова Юлия Владимировна,
заместитель директора по УВР ООШ №15,
учитель начальных классов
23.01.2020



«Люблю, где случай есть,
пороки пощипать»

(?)



Баснописцы

Эзоп

Иван Андреевич Крылов

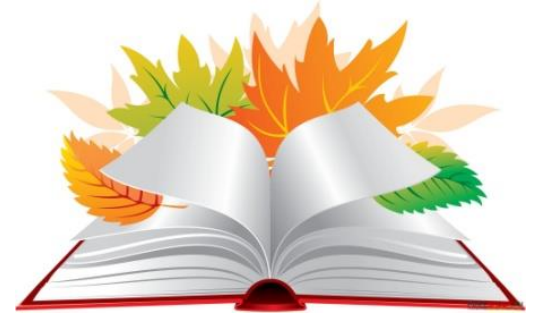
Иван Иванович Хемницер

Лев Николаевич Толстой

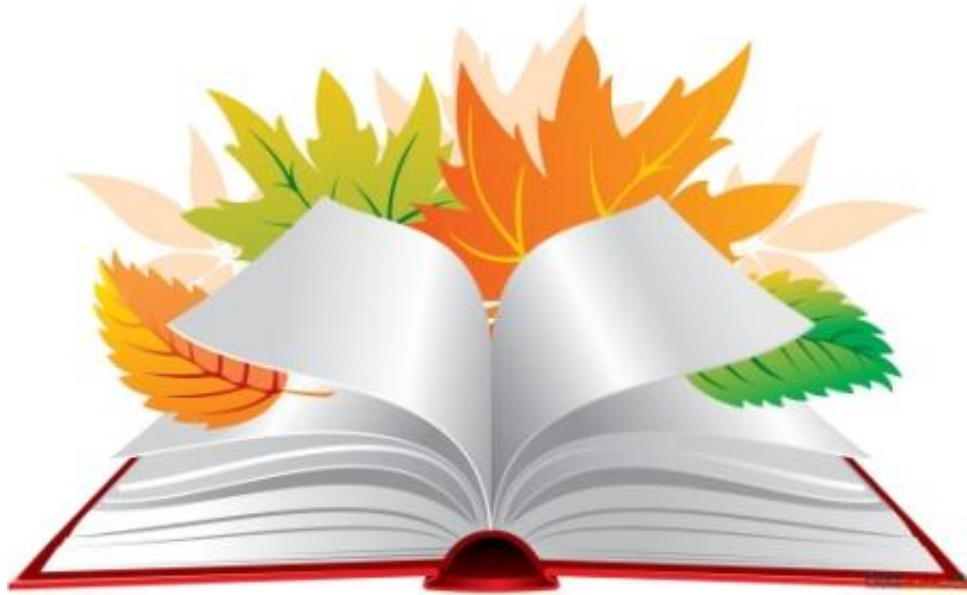
Александр Ефимович Измайлов

Иван Иванович Дмитриев

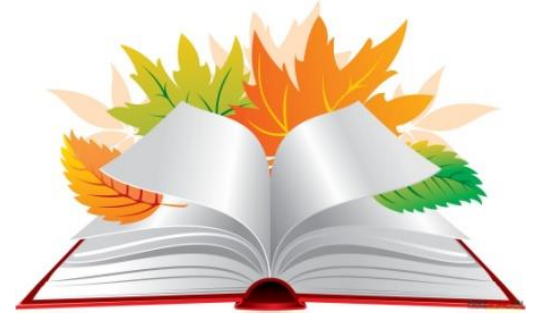
Сергей Владимирович Михалков



«Люблю, где случай есть,
пороки пощипать»
(И.А. Крылов)



*Тема мастер-класса
«Читаем басню, понимая»*



Какие приёмы помогают осознать особенности басни и понимать её глубинный смысл?

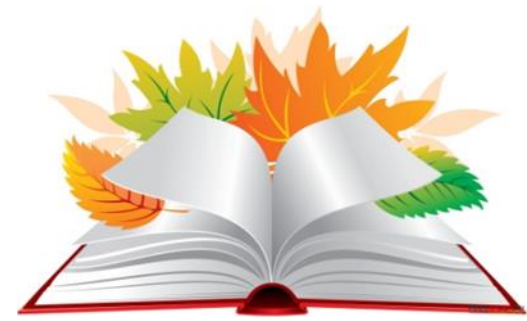
Приёмы анализа произведения



• *Литературоведческие* - приёмы, основная функция которых заключается в постижении авторской концепции произведения в единстве формы и содержания.

- Анализ композиции
- Анализ развития действия
- Анализ художественных образов
- Пересказ
- Сопоставительный анализ
- Стилистический анализ
- Стилистический эксперимент

Приёмы анализа произведения



- **Приемы** активизации сотворчества читателя с автором
 - Выразительное чтение
 - Графическое иллюстрирование
 - Драматизация
 - Творческий пересказ
 - Словесное рисование
 - Составление диафильма
 - Чтение по ролям



I. Подготовительная работа:

- а) рассказ учителя об авторе басни;*
- б) викторина по материалу прочитанных басен;*
- в) беседа о повадках животных - действующих лиц басни, которую предстоит читать;*
- г) словарная работа;*

II. Чтение басни учителем или прослушивание аудиозаписи.

III. Беседа эмоционально-оценочного плана.

IV. Анализ по конкретному содержанию басни:

- а) уточнение структуры и композиции басни (чтение, составление плана);*
- б) выяснения мотивов поведения действующих лиц, их характерных черт (выборочное чтение, словесное и графическое рисование, ответы на вопросы);*
- в) определение главной мысли;*

V. Раскрытие аллегорий.

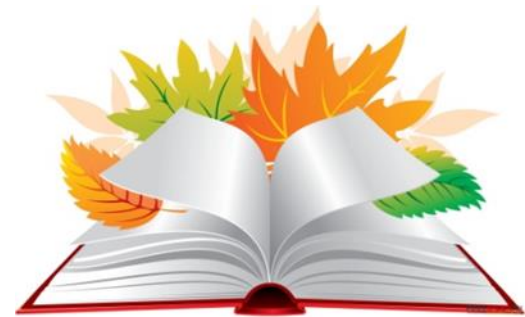
VI. Анализ той части басни, в которой заключена мораль.

VII. Подбор аналогии из жизни.

VII. Рефлексия.

VIII. Домашнее задание.

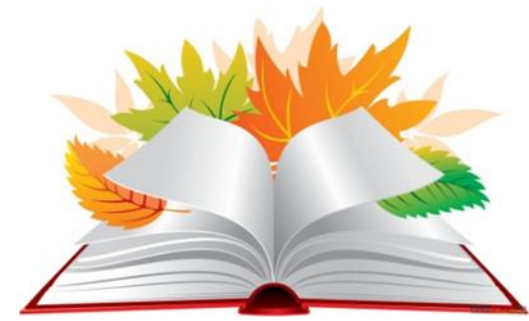
Этап выделения существенных признаков басни



Задание: отметьте знаком «+» жанровые особенности басни

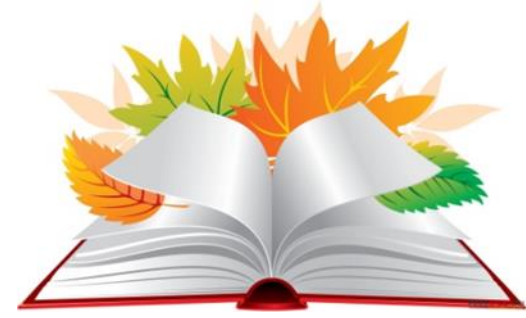
+ -	Жанровые особенности басни
	Краткий рассказ в стихах или прозе
	Аллегория
	Повторы
	Ирония
	Герои-помощники
	Мораль
	Троекратные повторы
	Победа добра над злом
	Герои – животные

Особенности басни как жанра



Задание: определите, особенности какого жанра представлены на слайде.

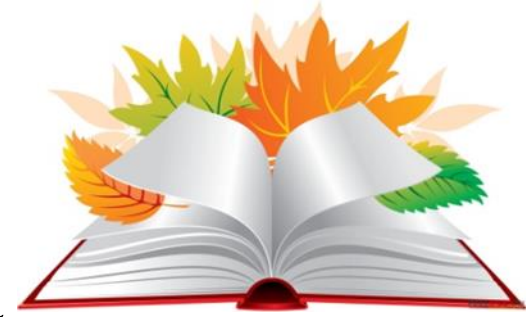
- Краткий рассказ в стихах или прозе;
- 2 части: повествование и мораль (нравоучение);
- Герои- животные, растения, вещи;
- Диалог между героями;
- Аллегория (иносказание);
- Ирония (лёгкая насмешка);
- Лаконизм (краткий, сжатый способ выражения мысли);
- Афористичность языка;



Эзоп

Муравей и цикада

Стужа стояла, и ненастье сошло с Олимпа. Но муравей еще в пору жатвы собрал в своём жильё богатые запасы. А цикада заби-лась в щель и едва дышала, изнемогая от голода, жажды и сильной стужи. И попросила она у муравья поесть: довольно пшеничного зёрнышка – и она будет спасена. «Где же ты была летом? – спросил муравей. – Почему ты не запасла корму в жатву?» Ответила цикада: «А я пела и веселила прохожих». С громким смехом сказал муравей: «Ну, так попляши зимою».



Задание: сравните сюжеты и морали басен.

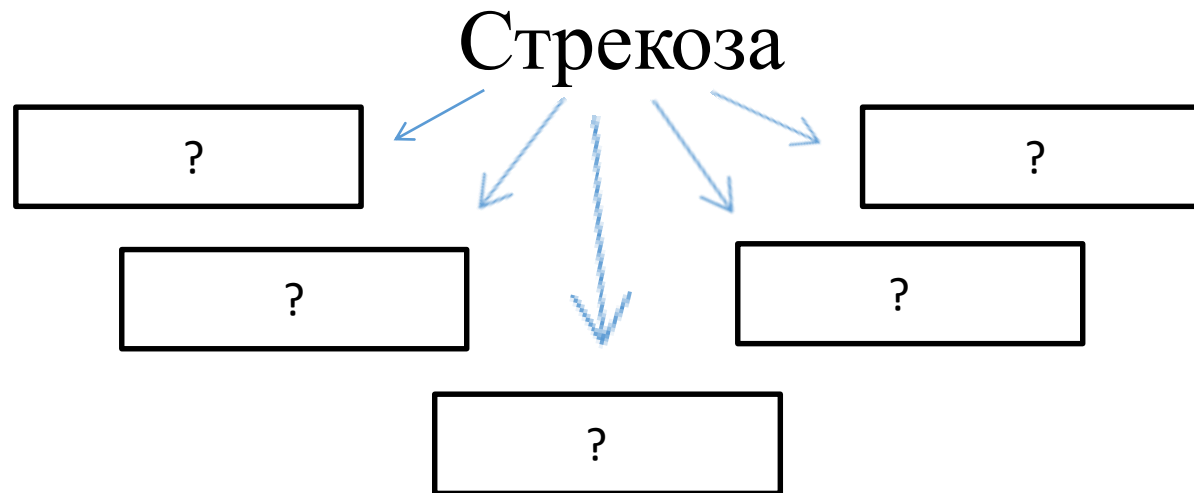
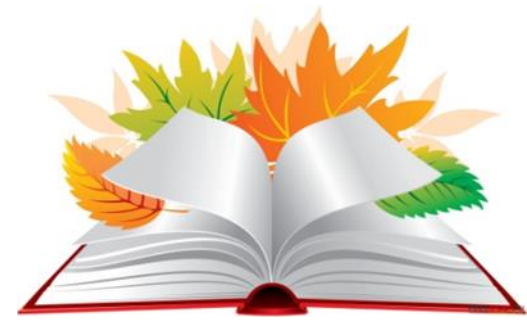
1 группа: Эзоп «Муравей и цикада», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи»

2 группа: Эзоп «Муравей и цикада» , И.И. Хемницер «Стрекоза»

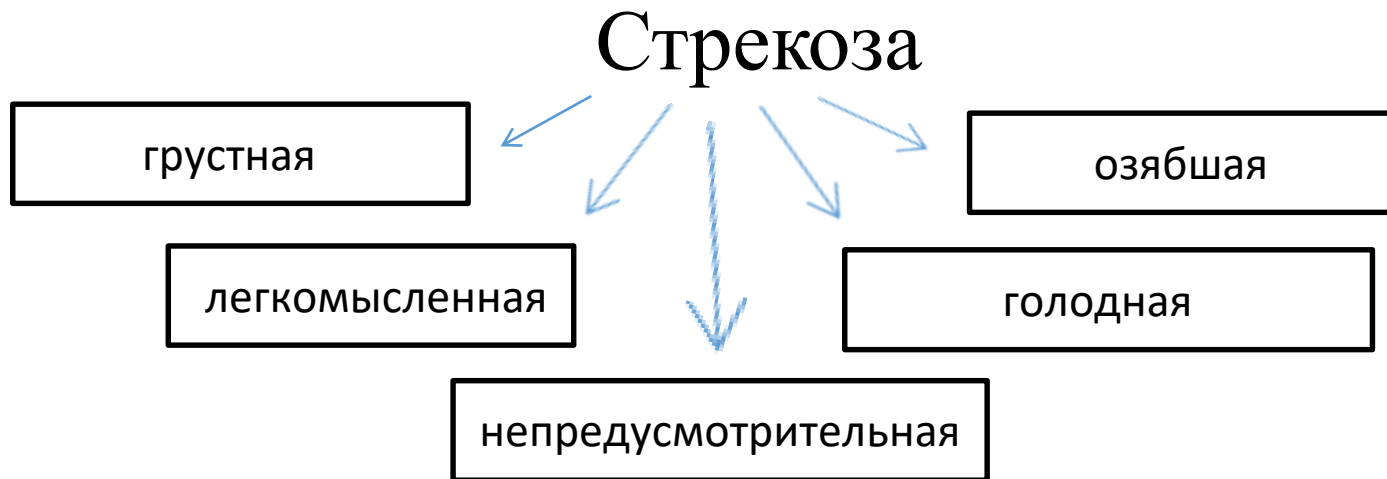
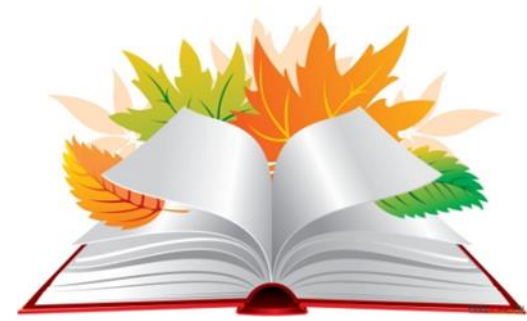
3 группа: Эзоп «Муравей и цикада», В.А. Озеров «Кузнечик»

4 группа: Эзоп «Муравей и цикада», И.А. Крылов «Стрекоза и муравей»

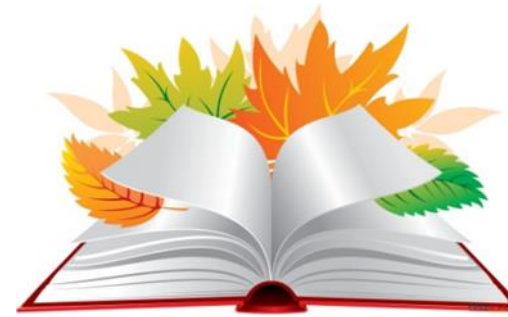
Характеристика героев



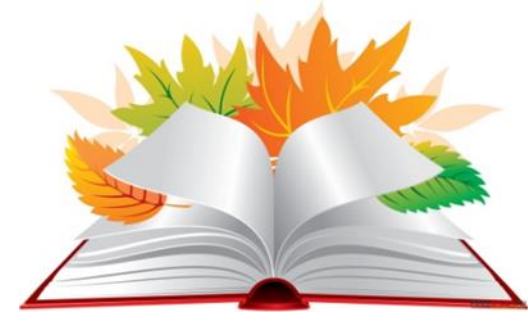
Характеристика героев



Сравнение произведений



Автор и заголовок	Имена героев	Действия героев	Характеристика героев	Мораль басни
Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи»	Стрекоза			
	Муравьи			
И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей»	Стрекоза			
	Муравей			



Прочитайте выразительно, сочувствуя
Стрекозе.

Прочитайте выразительно, осуждая
поступки Стрекозы.

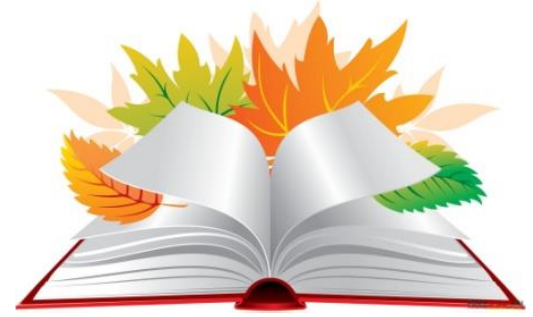
Выразительное чтение



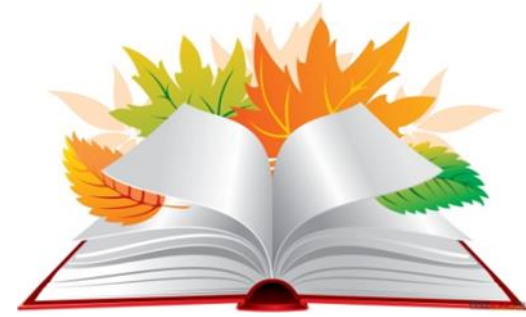
Лист оценивания выразительного чтения

+ справился без ошибок +- справился, но есть недочёты, ошибки - не справился

<i>Критерии</i>				
Интонация				
Темп				
Тембр голоса				



Какие приёмы помогают осознать особенности басни и читать её глубинный смысл?



«Басня есть один из способов познания
житейских отношений, характера человека,
одним словом всего, что относится к
нравственной стороне жизни людей.»

А.А. Потебня