

# **Мастер-класс**

**«Смысловое чтение. Читаем, понимаем...»**

**Клименко Галина Борисовна  
учитель I категории  
МОУ ООШ № 14  
г. Рыбинск  
2020 г**

## **Смысловое чтение в начальной школе**

Смысловое чтение – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

**Цель смыслового чтения** - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию.

# Фольклорные жанры

## обрядовый фольклор

заклинания,  
считалки,  
заговоры,  
заклички

свадебные  
песни,  
причитания,  
колыбельные

масленичные,  
подблюдные,  
троицкие песни,  
рождественские  
колядки, веснянки

## необрядовый фольклор

проза  
(сказки,  
предания,  
легенды)

драма (театр  
«Петрушки»)

пословицы, поговорки,  
речевки, загадки,  
скороговорки

поэзия  
(былины,  
лирические,  
исторические,  
духовные  
песни,  
баллады,  
частушки).

# Фольклорные жанры

обрядовый фольклор

заклинания,  
считалки,  
заговоры,  
заклички

свадебные  
песни,  
причитания,  
колыбельные

масленичные,  
подблюдные,  
троицкие песни,  
рождественские  
колядки, веснянки

необрядовый фольклор

проза  
(сказки,  
предания,  
легенды)

драма (театр  
«Петрушки»)

пословицы, поговорки,  
речевки, загадки,  
скороговорки

поэзия  
(былины,  
лирические,  
исторические,  
духовные  
песни,  
баллады,  
частушки).

# Фольклорные жанры

## обрядовый фольклор

заклинания,  
считалки,  
заговоры,  
заклички

свадебные  
песни,  
причитания,  
колыбельные

масленичные,  
подблюдные,  
троицкие песни,  
рождественские  
колядки, веснянки

## необрядовый фольклор

проза  
(сказки,  
предания,  
легенды)

драма (театр  
«Петрушки»)

пословицы, поговорки,  
речевки, загадки,  
скороговорки

поэзия  
(былины,  
лирические,  
исторические,  
духовные  
песни,  
баллады,  
частушки).

## Общая история

Слово «фольклор» имеет английское происхождение. Оно произошло от слов «фолк» – народ и «лор» – мудрость. Переводится как народная мудрость.

---

Устное народное творчество (фольклор) существовало ещё в дописьменную эпоху. Произведения фольклора (загадки, скороговорки, небылицы и др.) передавались устно. Запоминали их со слуха. Это способствовало возникновению разных вариантов одного и того же фольклорного произведения.

Устное народное творчество является отражением жизни, быта, поверий древних людей. Произведения народного творчества с самого рождения сопровождают человека. Они способствуют формированию и развитию ребёнка.

---

**Малые жанры фольклора** — это небольшие по объёму **фольклорные** произведения. Такие народные произведения входят в жизнь человека очень рано, задолго до овладения речью.

Для жанров устного народного творчества характерны общие **художественные особенности**: лаконичность, поэтическая выразительность, мелодичность языка, богатство сюжета, близость детским интересам.

Поэтический язык прост, точен, выразителен, содержит синонимы и антонимы, сравнения, гиперболу, много определений, олицетворений.

Для жанров устного народного творчества характерны общие **художественные особенности**:

- ✓ лаконичность
- ✓ поэтическая выразительность
- ✓ мелодичность языка
- ✓ богатство сюжета
- ✓ близость детским интересам

Поэтический язык

- ✓ прост
- ✓ точен
- ✓ выразителен
- ✓ содержит синонимы и антонимы
- ✓ сравнения
- ✓ гиперболу
- ✓ много определений, олицетворений

**Цель: осознание особенностей жанров  
устного народного творчества**

Технология продуктивного чтения  
(формирования типа правильной  
читательской деятельности)

**I этап. Работа с текстом до чтения**

**II этап. Работа с текстом во время чтения**

**III этап. Работа с текстом после чтения**



Жила-была в одном селе Машенька. Сидела она под окном с берёзовым веретеном, пряла белый ленок и приговаривала:

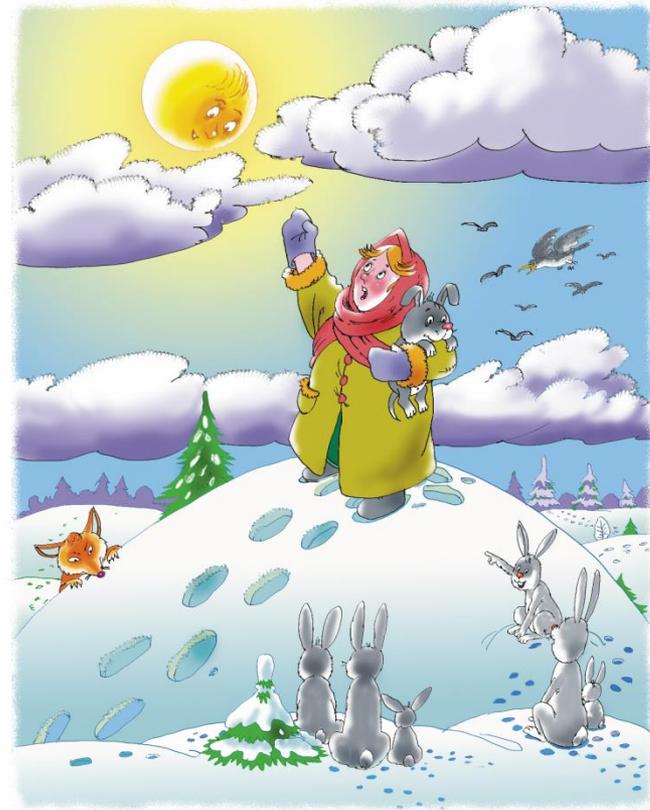
— Когда Весна придёт, когда талая вода ударится и с гор снега скатятся, а по лужкам разольётся вода, напеку тогда я куликов да жаворонков и с подружками Весну пойду встречать, в село погостить кликать-звать.

Ждёт Маша Весну тёплую, добрую, а той не видать, не слышать. Зима-то и не уходит, всё Морозы куёт; надоела она всем, холодная, студёная, руки, ноги познобила, холод-стужу напустила. Что тут делать? Беда!

Надумала Маша идти Весну искать.  
Собралась и пошла.  
Пришла она в поле, села на взгорочек и  
зовёт Солнце:

Солнышко, Солнышко,  
Красное вёдрышко,  
Выгляни из-за горы,  
Выгляни до вешней поры!

Выглянуло Солнце из-за горы, Маша и  
спрашивает:  
— Видело ли ты, Солнышко, красную  
Весну, встретило ли свою сестру?



Солнце говорит:

— Не встретило я Весну, а видело старую Зиму. Видело, как она, лютая, от Весны ушла, от красной бежала, в мешке стужу несла, холод на землю трясла. Сама оступилась, под гору покатилась. Да вот в ваших краях пристоялась, не хочет уходить. А Весна про то и не знает. Иди, красная девица, за мной, как увидишь перед собой лес зелен весь, там и ищи Весну. Зови её в свои края.

Пошла Маша искать Весну. Куда Солнце катится по синему небу, туда и она идёт. Долго шла. Вдруг предстал перед ней лес зелен весь. Ходила-ходила Маша по лесу, совсем заблудилась. Лесовые комарики ей плечики искусали, соловьи уши пропели, дождевые капли голову смочили.

Только присела Маша на пенёк отдохнуть, как видит — летит лебедь белая, приметливая, снизу крылья серебряные, поверху позолоченные. Летит и распускает по земле пух да перья для всякого зелья. Та лебедь была — Весна. Выпускает Весна по лугам траву шелковую, расстилает росу жемчужную, сливает мелкие ручейки в быстрые речки. Стала тут Маша Весну кликать-звать, рассказывать:

— Ой, Весна-Весна, добрая матушка! Ты иди в наши края, прогони Зиму лютую. Старая Зима не уходит, всё Морозы куёт, холод-стужу напускает.



Услышала Весна Машин голос. Взяла золотые ключи и пошла замыкать Зиму лютую.

А Зима не уходит, Морозы куёт да посылает их наперёд Весны заслоны сколотить, сугробы наместить. А Весна летит, где крылом серебряным махнёт — там и заслон сметёт, другим махнёт — и сугробы тают. Морозы-то от Весны и бегут. Обозлилась Зима, посылает Метель да Вьюгу на Весну.



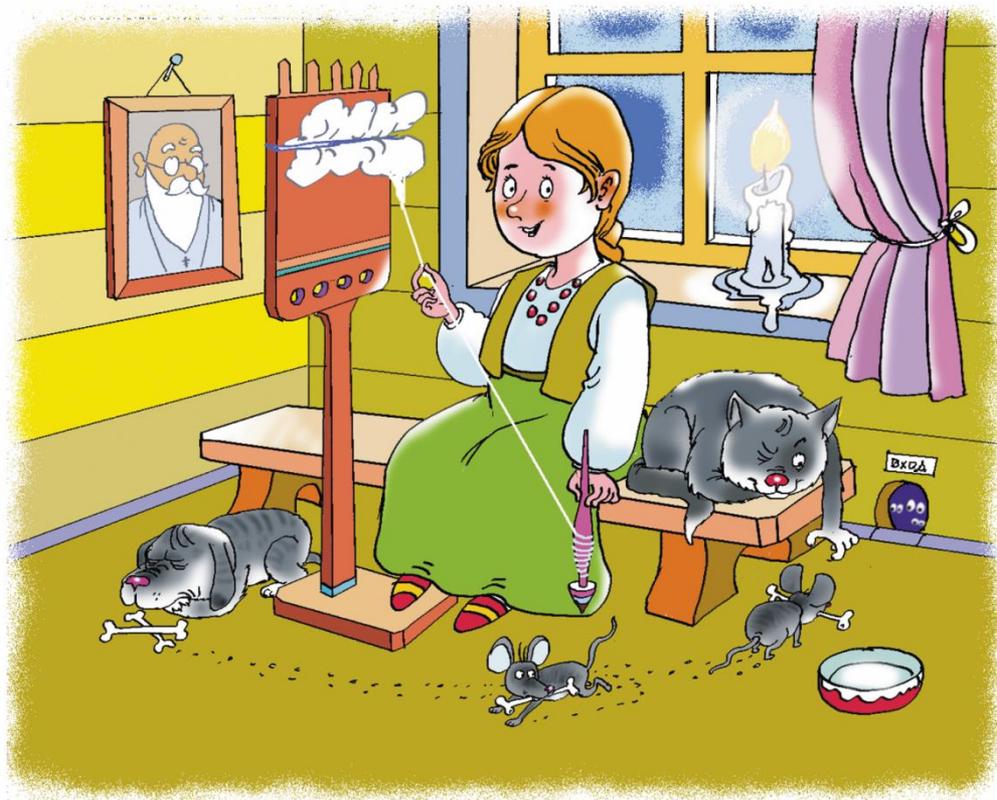
А Весна махнула золотым крылом, тут и Солнышко выглянуло, пригрело. Метель с Вьюгой от тепла да света водяной порошей изошли. Выбилась из сил старая Зима, побежала далеко-далеко за высокие горы, спряталась в ледяные норы. Там её Весна и замкнула ключом.

Так-то Весна Зиму поборол!

Вернулась Маша в родное село. А там уже молодая царица Весна побывала. Принесла год тёплый, хлебородный.



# Русская народная сказка «Как Весна Зиму поборола»



## Что такое закличка?

**Закличка** – жанр устного народного творчества (фольклора); обращение с просьбой к явлениям природы, животным как к разумным существам. **Заклички** – это один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.



Весна! Весна красна!  
Тёпло солнышко!  
Приди скорей,  
Согрей детей!  
Приди к нам с  
радостью!  
С великой милостью!  
С льном высоким!  
С корнем глубоким!  
С хлебом богатым!

— Когда Весна придёт, когда талая вода ударится и с гор снега скатятся, а по лужкам разольётся вода, напеку тогда я куликов да жаворонков и с подружками Весну пойду встречать, в село погостить кликать-звать.

Солнышко, Солнышко,  
Красное вёдрышко,  
Выгляни из-за горы,  
Выгляни до вешней поры!

Стала тут Маша Весну кликать-звать, рассказывать:

— Ой, Весна-Весна, добрая матушка! Ты иди в наши края, прогони Зиму лютую. Старая Зима не уходит, всё Морозы куёт, холод-стужу напускает.

## Как исполнялись заклички в старину?

Эти фольклорные произведения являлись частью каких-либо обрядов, празднований, гуляний. Однако могли они исполняться и без особого повода, к примеру, во время работы в поле или же хлопот на огороде.

Достаточно часто исполняемые во время праздников заклички сопровождались различными игровыми сценками, изображавшими то, о чём шла речь в тексте.

Заклички или выкрикивались с интонацией призыва, или имели протяжный напев. Говорить закличку нужно было громко, чтобы весна услышала. В южнорусских губерниях их иногда пели в такт хороводу, согласовывая ритм пения с размеренным шагом исполнительниц.

## В. Е. Маковский. Хоровод



«...не один Пушкин учился русскому языку по песенкам и сказкам своей няньки ... и Лесков, и Успенский, и многие дети, впоследствии творцы русского литературного языка, постигали красоту, силу, ясность и точность его именно на забавных прибаутках, поговорках, загадках у нянек, солдаток, кучеров, пастухов».

А. М. Горький



**Желаю всем удачи**