

---

# Способы работы с текстом в начальной и основной школе

---

Начальное общее образование

Основное общее образование

### Целевой раздел

Пояснительная записка;

Планируемые результаты освоения обучающимися ООП;

Система оценки достижения планируемых результатов освоения ООП.

### Содержательный раздел

Программа формирования УУД

Программа развития УУД

Программы отдельных учебных предметов,  
курсов и курсов внеурочной деятельности;

Программы отдельных учебных предметов,  
курсов

Программа духовно-нравственного развития,  
воспитания;

Программа воспитания и социализации  
обучающихся

Программа формирования экологической  
культуры, здорового и безопасного образа  
жизни;

Программа коррекционной работы.

Программа коррекционной работы.

### Организационный раздел

Учебный план НОО

Учебный план ООО

План внеурочной деятельности;

Система условий реализации ООП в  
соответствии с требованиями Стандарта.

Система условий реализации ООП в соответствии  
с требованиями Стандарта.

---

## Цель мастер-класса

- освоение приёмов понимания текста
-

## **ФГОС** Глава II **Требования к результатам освоения основной образовательной программы**

<b>п.11. Метапредметные результаты освоения ООП НОО</b>	<b>п.10. Метапредметные результаты освоения ООП ООО</b>	<b>п.8. Метапредметные результаты освоения ООП СОО</b>
<b>«...9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;»</b>	<b>«...8) смысловое чтение;»</b>	<b>«...4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;»</b>

---

## Что такое полное понимание текста?

*Это вычитывание трех видов текстовой информации:*

- **фактуальной**
  - **контекстуальной**
  - **концептуальной**
-

---

# Фактуальная информация

- описание событий, героев, места и времени действия, рассуждения автора, повороты сюжета и т.д.;
- в художественном тексте эта информация излагается в соответствии с замыслом автора;
- множество отдельных фактов и рассуждений «держаться» на концептуальности текста.



# Контекстуальная информация

- не выражена в словах напрямую;
- возникает благодаря способности слов, словосочетаний, предложений в отдельных отрезках текста таить в себе скрытый смысл;
- извлекается из фактуальной информации (как бы «стоит за ней»), и влияет на концепт.



---

# Концептуальная информация

- система взглядов, мыслей и чувств автора, которую он отражает в тексте и далеко не всегда выражает словесно.
-

---

# Как работает с текстом «идеальный читатель»

- Размышление над тестом до чтения, по ходу чтения и после чтения. Внимание к слову – основа понимания текста.
  - Вычерпывание информации из каждого слова, словосочетания, предложения и связей между ними. Прогнозирование дальнейшего развития событий и соотнесение своих предположений с авторскими.
  - Желание понять автора, сделать открытия для себя.
  - Переход с языка фактов и образов на язык мысли.
  - Обогащение личного опыта, рождение нового взгляда на мир и на себя.
-

---

**Технология формирования типа  
правильной читательской деятельности  
(технология продуктивного чтения)**

---

---

# Этапы работы с текстом

## 1 этап – Работа с текстом до чтения

Цель : развитие важнейшего читательского умения – антиципации, то есть умения предполагать, предвосхищать содержание, тему, развитие действия по заглавию, фамилии автора, иллюстрации и группе ключевых слов.

## 2 этап - Работа с текстом во время чтения.

Цель : достижение понимания текста на уровне содержания.

## 3 этап – Работа с текстом после чтения.

Цель : достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста – «чтение между строк»)

---

# Работа с текстом до чтения

Приёмы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1. Прогнозирование по ключевым словам	Выделяет учитель, дети читают в готовом виде	Выбирает группа учеников в качестве домашнего задания	Работа проводится после чтения текста, ученики ключевые слова выбирают самостоятельно	Данная опора используется только при работе с учебно – научными текстами.
2. Прогнозирование по заголовку	Чтение, предположение	Чтение, предположение	Формулирование вопросов, их запись, возвращение к данным вопросам после анализа текста.	
3. Прогнозирование по фамилии автора	Знакомство с автором	По фамилии автора, с которым уже встречались, предполагают тему и жанр произведения.		
4. Прогнозирование по иллюстрации	Работа над иллюстрацией, предшествующей тексту, проводится так же, как и на уроках изобразительного искусства при работе с картиной, используется приём – вычитывания.			

---

# Работа с текстом во время чтения

**Изучающее чтение** (вслух / молча; индивидуально / классом) в сочетании с разными приемами (комментированное чтение, диалог с автором, словарная работа и т.д.)

## **ПРИЕМ: диалог с автором**

- Видеть в тексте прямые и скрытые вопросы  
(выход на подтекстовый смысл)
- Прогнозировать ответы на эти вопросы
- Проверять свои прогнозы, по ходу чтения



интерпретация текста

---

---

# Что такое диалог с текстом

- Приём активного вычитывания текстовой информации
  - Операции приёма:
    - поиск непонятого и формулирование **В**опросов;
    - вероятностное прогнозирование **О**тветов на возникающий вопрос или дальнейшее содержание текста;
    - самоконтроль (**П**роверка своих предположений по тексту)
  - Приём характеризуется вниманием к слову, включившимся воображением, развитием разных видов памяти (оперативная, долговременная)
-

---

## Логика формирования умения беседовать с текстом

- Показать детям тексты с прямыми вопросами
  - Переход к текстам, в которых вопросы скрыты
  - Прогнозирование (вставить пропущенные слова, словосочетания, целого отрывка, окончания)
  - Самоконтроль (сравнение своего ответа с тем, который даёт текст)
  - Обучение диалогу проводится в процессе первичного чтения произведения
  - Сначала учитель делает остановки в тексте, где есть прямой или скрытый вопрос
  - Появившийся читательский опыт позволит ученикам самим делать остановки для вопросов и размышлений
-

## Какие слова нуждаются в читательском внимании?

- Слова -  
незнакомцы

Приёмы работы:

Самостоятельное выделение при чтении.  
Выяснение их значений.

- Слова –  
ключики

Искать в тексте волшебные слова,  
помогающие лучше представить и понять  
то, что описано в тексте.

- Слова –  
образы

Создание сравнений, нахождение звукописи,  
внимание расположению строк, игра  
многозначностью, переносным значением  
слова, восстановление авторского слова.

---

**Тропы** – слова и словосочетания,  
употребляющиеся в переносном значении

- **Сравнение** – сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;
  - **Метафора** – переназывание, скрытое сравнение;
  - **Эпитет** – художественное, образное определение, метафорическая характеристика лица, предмета, явления;
  - **Олицетворение** – воплощение неодушевленного предмета, абстрактного понятия в виде человеческого образа
-

---

## Анна Ахматова

\*\*\*

Перед весной бывают дни такие:  
Под плотным снегом отдыхает луг,  
Шумят деревья весело-сухие,  
И тёплый ветер нежен и упруг.  
И лёгкости своей дивится тело,  
И дома своего не узнаёшь,  
А песню ту, что прежде надоела,  
Как новую, с волнением поёшь.



---

**Лев заболел и не мог выходить из своего дома. Тогда он стал приглашать зверей к себе в гости. Пригласил лису, а она в дом не вошла, остановилась на пороге. Лев спросил: «Почему неходишь?» А она ему отвечает: «Я вижу много следов, которые ведут только к твоему дому». И ушла.**



---

# Работа с текстом после чтения

- коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия;
- соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией;
- формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов



корректировка собственной интерпретации объективным авторским смыслом

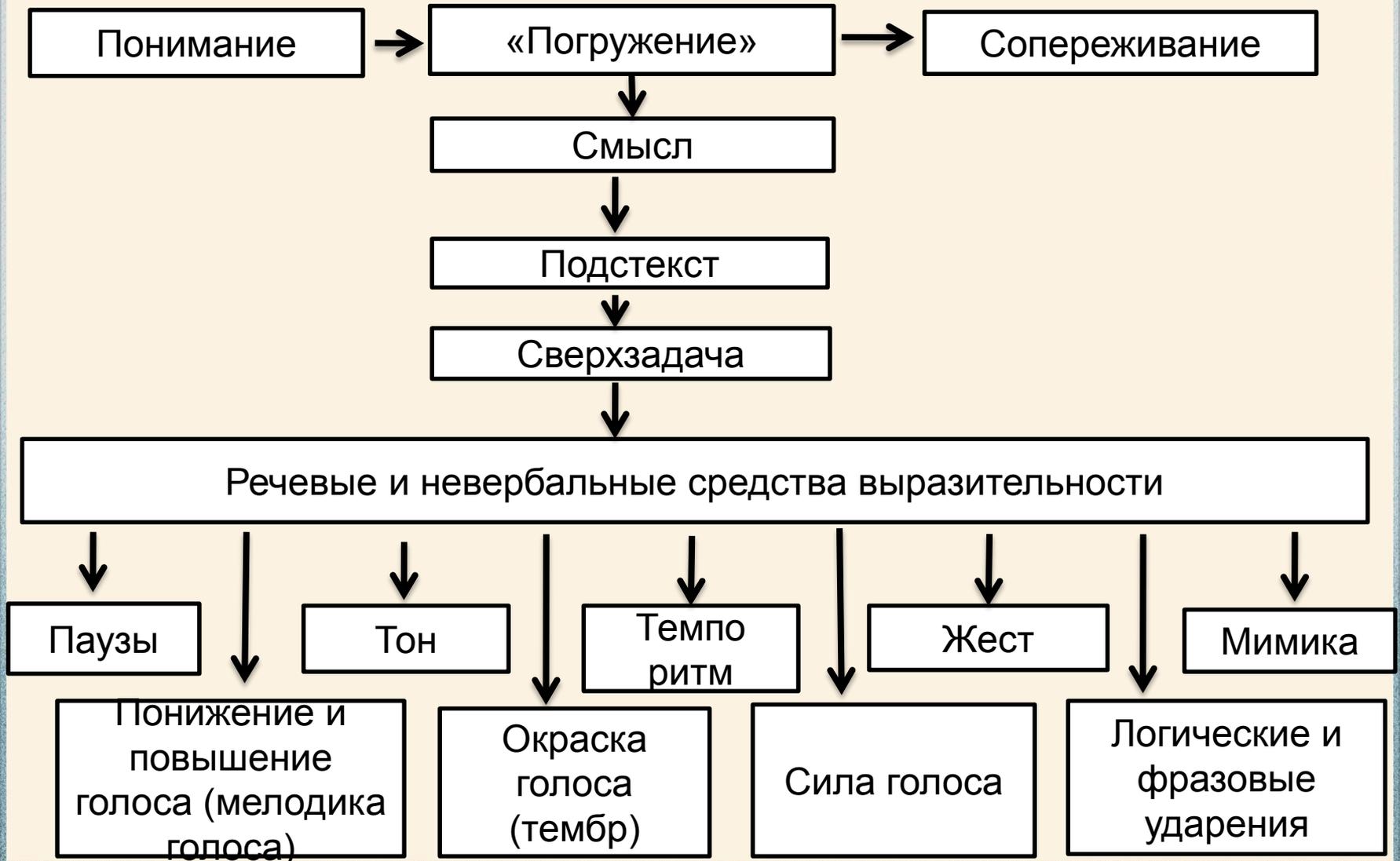
---

---

**Выразительное чтение -  
показатель понимания смысла  
литературного материала**

---

## Компоненты постижения смысла текста и его понимания



---

## **Критерии эффективности урока литературного чтения**

- **эмоциональная включенность детей**
  - **переход от первичного псевдопонимания к глубокому пониманию идеи произведения**
  - **обеспечение литературного развития учащихся**
  - **организация детского литературного творчества**
-

*«Искусство читать –  
это искусство мыслить  
с некоторой помощью другого;  
читать – мыслить с другим,  
продумывать мысль другого,  
продумывать мысль, сходную или  
противоположную нашей»*

Эмиль Фагэ

